

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.04.2021 15:01:47

Уникальный программный ключ:

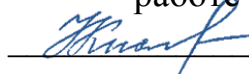
348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c198326542

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования**



**Н.Н. Кислова**

**«27» \_ноября\_\_\_ 2020\_г.**

**Принято на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
«26» ноября 2020\_г.,  
протокол № 4**

**Программа государственной итоговой аттестации**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

Самара, 2020

## Содержание

Общие положения .....	3
Программа государственного экзамена по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»	
1. Цель и задачи государственного экзамена .....	7
2. Процедура прохождения государственного экзамена .....	11
3. Содержание государственного экзамена.....	
3.1. Перечень тем для проверки образовательных результатов на знания .....	12
3.2. Перечень заданий на проверку образовательных результатов на умения и опыт деятельности .....	67
4. Балльно-рейтинговая карта .....	74
5. Пример экзаменационного билета.....	77
Лист согласования .....	79
Положение о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»	
1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы .....	81
2. Порядок выбора темы ВКРб .....	83
3. Научное руководство ВКРб .....	85
4. Выполнение ВКРб.....	85
5. Подготовка к защите ВКРб.....	87
6. Защита ВКРб.....	90
7. Критерии оценки ВКРб.....	92
8. Требования к оформлению ВКРб .....	94
9. Порядок хранения ВКРб.....	96
10. Балльно-рейтинговая карта.....	97
Лист согласования .....	99

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) “Русский язык” и “Литература” в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 9 февраля 2016 г. N 91, Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98, Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом

СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39.

Государственная итоговая аттестация включает два этапа аттестационных испытаний:

-подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;  
подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Настоящая программа разработана в целях определения:

- цели и задач государственного экзамена;
- цели и задач выпускной квалификационной работы;
- требований к образовательным результатам;
- перечня тем для проверки образовательных результатов на знания;
- перечня тем для проверки образовательных результатов на умения и опыт деятельности;
- учебно-методического и информационного обеспечения;
- оценки достижения образовательных результатов и сформированности компетенций;

- порядка руководства, подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

Цель ГИА - установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогической, проектной, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи ГИА - оценивание уровня и качества подготовки выпускников к решению следующих профессиональных задач:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

проектная деятельность:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и

развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

научно-исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

культурно-просветительская деятельность:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно - просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров, освоивших данную образовательную программу, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

1. Виды аттестационных испытаний оцениваются по балльно-рейтинговой системе: «отлично» - 86-100 баллов; «хорошо» - 71-85 баллов; «удовлетворительно» - 56-70 баллов; «неудовлетворительно» - 0-55 баллов.

2. Результаты государственной итоговой аттестации по каждой форме государственной итоговой аттестации объявляются в день ее проведения после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Ученого совета  
филологического факультета,  
декан филологического факультета



С.Е.Подлесова

Принято на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
«26» ноября 2020г., протокол № 4

Программа государственного экзамена  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль)  
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника – бакалавр

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФИЛЯМ: «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель государственного экзамена - установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогической, проектной и культурно-просветительской деятельности.

1.2. Задачи ГИА - оценивание уровня и качества подготовки выпускников к решению следующих профессиональных задач:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

проектная деятельность:

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

культурно-просветительская деятельность:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно - просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

1.3. Сформированность компетенций по профилям «Русский язык» и «Литература» измеряется следующими показателями:

Вид деятельности:

Педагогическая:

Компетенция	Показатели сформированности компетенции
ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	- уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям своего и других народов
ОК-7 - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	- обладает базовыми правовыми знаниями в профессиональной и административно-трудоустройственной сферах
ОК-8 - готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	- осознает собственную ответственность за поддержание своего здоровья; готов поддерживать физическую форму, необходимую для полноценной профессиональной деятельности
ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	- знает основные приемы оказания первой медицинской помощи и методы защиты в условиях ЧС; имеет опыт использования полученных знаний на практике
ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- осознает важность роли учителя русского языка и литературы в формировании духовнонравственной сферы обучающегося; имеет представление об организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	- знает методики психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса; имеет опыт психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	знает нормативно-правовые акты, действующие в сфере образования; знает содержание ФГОС общего образования; умеет разрабатывать конспекты уроков с соответствии с требованиями ФГОС и программ по русскому языку и литературе; имеет опыт осуществления внеурочной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	осознает ответственность за обеспечение жизни и здоровья обучающихся
ПК-1 - готовность реализовывать образовательные	- умеет работать с учебной и рабочей программой дисциплины; оценивает степень сложности учебного материала, его



Компетенция	Показатели сформированности компетенции
программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	соответствие программе, целям и образовательным задачам конкретного урока; - знает основные требования к составлению и реализации образовательных программ по русскому языку и литературе для разных классов в соответствии с требованиями ФГОС
ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	- знает основные требования к составлению и использованию диагностических техник по выявлению уровня сформированности учебных действий учащихся на уроках русского языка и литературы; использует различные образовательные технологии при проектировании уроков русского языка и литературы
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- использует знания о духовно-нравственных традициях при организации учебной и внеучебной деятельности учащихся по русскому языку и литературе - средствами учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» формирует ценностное отношение к человеку, обществу, окружающему миру; выделяет этические и эстетические достоинства явлений искусства и культуры
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	- формулирует цели уроков русского языка и литературы, внеурочных мероприятий по предметам, используя образовательный и воспитательный потенциалы учебного предмета «Русский язык» и «Литература» для достижения метапредметных, личностных и предметных образовательных результатов обучения
ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	- демонстрирует умение развивать творческие способности обучаемых на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности; демонстрирует умения организовывать и моделировать учебную коммуникативную ситуацию
ПК-12 - способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	- знает основные этапы и принципы организации и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся
СПК-1 - способность к синхронному и диахроническому осмыслению и анализу фактов русского языка, к пониманию тенденций развития русского языка	- знает состав, характеристику и классификации единиц фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического уровней системы современного русского литературного языка; - знает основные понятия, необходимые для освоения каждого раздела дисциплины «Современный русский литературный язык»; осуществляет анализ единиц всех уровней языковой

Компетенция	Показатели сформированности компетенции
	системы в соответствии с рекомендованными схемами
СПК-2 - способность использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения	умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения; - знает категориальный литературоведческий аппарат; - знает закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей; - владеет навыками выразительного чтения как средством интерпретации литературных произведений, - владеет навыками обоснования и защиты своей позиции; анализирует литературные произведения различных родов и жанров

## Проектная:

Компетенция	Показатели сформированности компетенции
ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	- владеет навыками проектирования урочной и внеурочной деятельности по русскому языку и литературе, направленной на повышение грамотности обучающихся и формирование читательских интересов школьников
ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	- проектирует различные формы работы, направленные на формирование универсальных учебных действий
ПК-8 - способность проектировать образовательные программы	- создает, используя шаблон, образовательные программы по русскому языку и литературе; проектирует факультативные программы по литературе и русскому языку
ПК-9 - способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	- знает и умеет применять технологию построения индивидуального образовательного маршрута; - проектирует индивидуальный образовательный маршрут обучающегося в соответствии с его индивидуальными потребностями и склонностями использует приемы и методы индивидуального и дифференцированного обучения в преподавании русского языка и литературы

## Культурно-просветительская:

Компетенция	Показатели сформированности компетенции
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых	- умеет популяризировать лингвистические и литературоведческие знания в культурно-просветительской деятельности учителя- предметника

учебных предметов	
ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	- знает культурные потребности различных социальных групп; использует методы и приемы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп в области филологии
ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	- - умеет отбирать материал для организации культурно-просветительской работы среди учащихся, учителей, родителей с целью популяризации русского языка и литературы - - имеет опыт разработки и реализации культурно-просветительской программы в рамках внеурочной деятельности по русскому <u>языку и литературе</u>

## 2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФИЛЯМ: «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

К сдаче государственного экзамена допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, сдавшие все предусмотренные зачеты и экзамены. Допуск к экзамену осуществляется приказом, который подписывается за 10 дней до начала Государственной итоговой государственной аттестации.

Для приема государственного экзамена создается и приказом ректора утверждается государственная экзаменационная комиссия. В нее входят ведущие преподаватели выпускающих кафедр и представители работодателей. Возглавляет комиссию председатель, не являющийся сотрудником СГСПУ.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием. Для его проведения студенты разбиваются на группы по 10-12 человек.

Государственный экзамен по профилям: «Русский язык» и «Литература» проводится в устной форме (по типу проведения курсовых экзаменов).

Экзамен может проходить как в очной форме, так и в дистанционном формате с применением ДОТ (ЭИОС СГСПУ). Программа экзамена едина для всех выпускников независимо от тематики их выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

На подготовку к ответу студенту предоставляется 1 час. За это время рекомендуется составить развернутый план ответа и полностью выполнить все требуемые билетом практические задания. При подготовке студенты могут пользоваться словарями, программами, учебниками для школы. Длительность устного ответа на все вопросы должна составлять не более 30 минут.

Оценки за ответы на государственном экзамене комиссия обсуждает на закрытом заседании, которое проводится непосредственно после того, как закончил отвечать последний студент группы. В случае несовпадения мнений решение принимается большинством голосов. При равном числе голосов правом решающего голоса обладает председатель комиссии. Оценки заносятся в протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии, в зачетные книжки и ведомости и после этого объявляются выпускникам.

Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц не допускается.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФИЛЯМ: «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1. Перечень тем для проверки образовательных результатов на знания

##### 3.1.1. Русский язык

Понятие о современном русском литературном языке. Культура речи. Стилистика.

Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. А.С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Взгляды Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Воплощение теоретических установок в литературно-языковой практике Пушкина. «Открытие границы» между языком литературным и разговорным.

Литературный язык как нормированная обработанная форма общенародного языка. Понятие нормы и кодификации. Виды норм литературного языка. Динамическая теория нормы. Признаки нормы литературного языка.

Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Экстралингвистическая характеристика и языковые признаки каждой функциональной разновидности русского языка.

Культура речи и ее аспекты (нормативный, коммуникативный, этический). Коммуникативные качества речи. Уровни культуры речи (высокий, средний, низкий).

Общие тенденции развития русского литературного языка в конце XX - начале XXI в. Современная речевая ситуация. Решительное сближение литературного языка с разговорным. Сближение и взаимопроникновение языковых средств разных стилей литературного языка. Активные процессы, происходящие в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе современного русского языка.

Актуальные вопросы культуры русской речи. Разногласия в трактовке орфоэпических норм. Проблема использования заимствованной, просторечной, жаргонной лексики в языке СМИ и художественной литературы.

Фонетическая система русского языка.

Предмет фонетики. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и надсегментные (интонация, ударение) фонетические единицы. Фраза, речевой такт, слог как единицы членения речевого потока. Слогораздел в русском языке. Типы слогов.

Гласные и согласные звуки как основные типы звуков речи. Акустические, артикуляционные и функциональные различия между ними. Классификация гласных фонем по месту и степени подъёма языка, по наличию или отсутствию лабиализации. Классификация согласных фонем по степени участия голоса и шума, по месту и способу образования, по твердости / мягкости.

Фонология. Понятие фонемы. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Московская фонологическая школа и Ленинградская фонологическая школа. Общее и различное в их теориях. Сильные и слабые позиции фонем.

Понятие о чередовании звуков. Фонетические чередования, причины их появления. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.

Исторические чередования, их отличия от фонетических. Роль исторических чередований в словообразовании и формообразовании. Исторические чередования гласных и согласных.

Графика и орфография.

Предмет графики. Русский алфавит. Соотношение звуков языка и букв алфавита. Звуковые значения русских букв. Однозначные и многозначные буквы. Слоговой принцип русской графики. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных, звука [j] и гласных звуков. Основные отступления от слогового принципа графики.

Разделы русской орфографии. Понятие об орфограмме. Морфологический принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Опорные, проверяемые и беспроверочные написания.

Слитные, отдельные и полуслитные (дефисные) написания. Лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принцип этих написаний.

Принципы употребления прописных и строчных букв.

Лексико-фразеологическая система русского языка.

Слово как основная единица языка. Важнейшие признаки и функции слова.

Лексическое значение слова. Слово и предмет. Слово и понятие. Структура лексического значения слова. Сема как элемент значения и смысла. Типология и иерархия сем.

Основные типы лексических значений русских слов. Прямое и переносное значение слова; денотативное значение, коннотативные элементы значения; Мотивированное и немотивированное значение слова; свободное и связанное значение слова, виды связанных значений; узуальное и окказиональное значение слова.

Пути возникновения полисемии. Способы переноса значения: метафора, метонимия, синекдоха. Понятие о лексико-семантическом варианте многозначного слова.

Парадигматические и синтагматические отношения в лексике и фразеологии. Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Лексические синонимы; их роль и место в лексико-семантической системе языка. Типы синонимов. Синонимический ряд как открытая лексико-семантическая микросистема. Понятие о доминанте синонимического ряда. Основные функции синонимов в тексте.

Антонимия как вид парадигматических отношений в лексике и фразеологии. Типы лексических антонимов. Стилистические функции антонимов в тексте.

Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русская лексика. Иноязычные слова в русском языке. Их источники, сфера употребления, время заимствования. Графическое, фонетическое, семантическое и грамматическое освоение иноязычных слов русским языком. Старославянизмы в составе русской лексики. Признаки старославянизмов. Типы старославянизмов. Функции старославянизмов в тексте.

Лексика современного русского языка с точки зрения сферы её употребления. Понятие об общеупотребительной лексике и лексике ограниченного употребления. Диалектизмы, их основные типы. Стилистические функции диалектизмов в

художественном произведении. Специальная лексика - профессионализмы и термины. Жаргонизмы и арготизмы; основные сферы их использования, их функции в газетных и художественных текстах. Просторечная лексика.

Лексика современного русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Устаревшие слова - историзмы и архаизмы, их различия. Роль устаревших слов в современном русском языке. Типы архаизмов. Неологизмы. Отличие неологизмов от потенциальных и окказиональных слов. Типы неологизмов.

Морфемика и словообразование русского языка.

Морфема как единица языка. Признаки морфемы. Нулевые морфемы; критерии их выделения. Классы морфем. Корни и аффиксы. Корни свободные и связанные.

Аффиксы формообразовательные и словообразовательные. Классификация аффиксов по месту в слове и функции. Сравнительная характеристика префиксов и суффиксов. Вопрос об интерфиксах. Унификсы.

Основа и флексия. Функции флексии. Типы флексий. Основа слова и основа словоформы. Степени членимости основы.

Непроизводное, производное и производящее слово. Признаки производного слова. Словообразовательная пара. Множественная словообразовательная мотивация.

Словообразовательное значение. Формант как его носитель. Словообразовательный тип.

Способ словообразования. Способы словообразования с диахронической точки зрения. Морфологическое словообразование. Неморфологические способы образования слов: лексико-семантический, лексико-синтаксический и морфолого-синтаксический. Способы словообразования с синхронной точки зрения - от одной производящей основы; от двух и более производящих основ.

Морфонологические явления в словообразовании.

Комплексные единицы словообразования. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная парадигма.

Именные части речи.

Общая характеристика имени существительного как части речи.

Лексико-грамматические разряды имен существительных. Имена существительные собственные и нарицательные; переход собственных существительных в нарицательные, нарицательных - в собственные. Имена существительные одушевленные и неодушевленные; выражение одушевленности / неодушевленности; колебания в одушевленности / неодушевленности у слов типа *вирусы, микробы*.

Конкретные, абстрактные (отвлеченные), собирательные, вещественные имена существительные; лексические, словообразовательные и грамматические особенности существительных каждого разряда. Вопрос о единичных существительных; их словообразовательные особенности. Переход имен существительных из одного лексико-грамматического разряда в другой.

Категория падежа в современном русском языке. Изменение системы падежей в истории русского языка. Способы и средства выражения падежных значений. Основные значения падежей имени существительного.

Типы склонения имен существительных. Парадигмы склонения. Варианты падежных окончаний имен существительных, их значение и происхождение.

Существительные адъективного склонения. Разносклоняемые и несклоняемые существительные. Особенности склонения русских фамилий.

Общая характеристика имени прилагательного как части речи.

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Семантика, словообразовательные и грамматические свойства прилагательных каждого разряда. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные.

Склонение имен прилагательных. Типы склонения прилагательных и их разновидности. Несклоняемые имена прилагательные.

Общая характеристика имени числительного как части речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Разряды числительных по структуре. Склонение числительных.

Местоимение как часть речи. Узкое и широкое понимание местоимений в отечественном языкознании. Значение местоимений, их грамматические свойства. Разряды местоимений по соотнесенности с другими частями речи. Разряды местоимений по значению: личные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределенные. Морфологические признаки, особенности склонения, синтаксические функции местоимений разных разрядов. Склонение местоимений.

Глагол.

Общая характеристика глагола как части речи.

Две основы глагола. Продуктивные классы и непродуктивные группы глаголов. Спряжение глаголов.

Категория вида русского глагола; ее семантическое содержание. Видовая глагольная пара, способы ее образования. Одновидовые и двухвидовые глаголы. Частные видовые значения. Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в разных синтаксических условиях.

Категория наклонения глагола. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонение; их значение. Образование форм наклонения. Употребление форм одного наклонения в значении другого.

Категория времени глагола. Система времен русского глагола, история ее развития. Образование форм времени. Прямые и переносные значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени.

Категория лица глагола. Образование форм лица. Недостаточные глаголы. Безличные глаголы.

Инфинитив, его морфемная структура и синтаксические функции.

Причастие как форма глагола, совмещающая свойства глагола и прилагательного в значении, морфологических и синтаксических признаках. Вид, залог и время причастия. Действительные и страдательные причастия, их значение и образование. Полные и краткие формы причастий.

Деепричастие как форма глагола, совмещающая свойства глагола и наречия в значении, морфологических и синтаксических признаках. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Употребление деепричастий.

Вопрос о месте причастия и деепричастия в системе частей речи.

Наречие. Категория состояния. Служебные части речи.

Общая характеристика наречия как части речи. Группы и разряды наречий по значению.

Вопрос о категории состояния в русском языкознании. Значение, морфологические особенности и синтаксические свойства (синтаксическая функция, синтаксическая сочетаемость) слов категории состояния. Семантические разряды слов категории состояния.

Переход слов разных частей речи в наречия и слова категории состояния. Приемы разграничения омонимичных слов разных частей речи.

Отличие служебных частей речи от знаменательных. Принципы классификации служебных частей речи.

Семантическая характеристика служебных частей речи. Семантика предлога как части речи. Семантические группы предлогов. Синонимия и антонимия предлогов. Союзы сочинительные и подчинительные; их разряды. Многозначность и синонимия союзов. Разряды частиц по значению и функциям в речи. Вопрос о формообразующих частицах.

Разряды служебных слов по структуре: простые, составные, сложные. Разряды служебных слов по происхождению. Переход знаменательных частей в служебные. Омонимия служебных частей.

Словосочетание.

Словосочетание как единица синтаксиса. Различные подходы к трактовке словосочетания в вузе и школе.

Типы словосочетаний по характеру главного компонента, по структуре, по степени семантической слитности, по характеру синтаксических отношений.

Способы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание; их разновидности. Сильная и слабая подчинительная.

Простое предложение.

Предикативная основа простого двусоставного предложения. Подлежащее и сказуемое как предполагающие друг друга главные члены предложения.

Подлежащее, его типы и способы выражения.

Сказуемое; его вещественное и грамматическое значение. Классификация сказуемых по семантике и по структуре. Типы сказуемого: простое глагольное; составное глагольное; составное именное. Вопрос о сложном сказуемом.

Односоставное предложение. Вопрос о грамматической природе его главного члена. Система односоставных предложений в современном русском языке: предложения глагольные (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные) и именные (номинативные). Вопрос об обобщенноличных, генитивных и вокативных предложениях. Характеристика каждого типа односоставных предложений: грамматическая семантика, формы и способы выражения главного члена, особенности второстепенных членов, особенности употребления. Стилистические функции односоставных предложений в тексте.

Распространенное простое предложения. Основные положения структурно-семантической классификации второстепенных членов предложения. Присловные и приосновные второстепенные члены предложения. Детерминанты; их основные типы. Дополнение, его виды и способы выражения. Обстоятельство, способы его выражения и разряды по значению. Определение, его виды, способы выражения.



Приложение как особый второстепенный член предложения.

Понятие о синкретизме второстепенных членов предложения. Условия синкретизма членов предложения. Основные разновидности синкретичных второстепенных членов предложения.

Простое осложнённое предложение.

Понятие о простом осложнённом предложении. Виды конструкций, осложняющих простое предложение.

Предложения с однородными членами. Признаки однородности членов предложения. Средства связи однородных членов. Смысловые отношения между однородными членами. Вопрос об однородности сказуемых и главных членов односоставных предложений. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Предложения с обособленными членами. Смысловое осложнение члена предложения как причина обособления. Формальные средства выражения обособления.

Обособленные полупредикативные второстепенные члены предложения. Условия обособления полупредикативных членов предложения. Вопрос об обособлении дополнений. Пунктуация в предложениях с полупредикативными обособленными членами.

Поясняющие и уточняющие члены предложения как особый вид обособленных членов. Различия между поясняющими и уточняющими членами предложения. Пунктуация в предложениях с поясняющими и уточняющими членами.

Предложения с вводными и вставными конструкциями. Типы вводных компонентов по функции и по структуре. Предложения с вставными конструкциями. Форма вставок; способы их введения в осложняемое предложение. Интонационное и пунктуационное оформление вводных и вставных конструкций.

Предложения с обращениями.

Сложное предложение.

Различительные признаки простых и сложных предложений. Структурное, семантическое и функциональное единство предикативных частей сложного предложения. Основные и дополнительные средства связи предикативных частей сложного предложения. Типы сложных предложений по основным средствам связи: союзные и бессоюзные; основные различия между ними.

Понятие о сложноподчинённом предложении. Средства связи его предикативных частей. Приемы разграничения союзов и союзных слов.

Основные положения структурно-семантической классификации сложноподчинённых предложений. Предложения нерасчленённой и расчленённой структуры; основные различия между ними. Структурно-семантические типы сложноподчинённых предложений нерасчленённой (с придаточными изъяснительными, сравнительно-объектными, присубстантивно-определятельными, местоименно-определятельными, образа действия, меры и степени) и расчленённой структуры (с придаточными места, времени, причины, цели, условия, сравнения, уступки, следствия, присоединительными).

Сложносочинённые предложения. Средства связи их предикативных частей. Сложносочинённые предложения однородного и неоднородного состава.

Структурно-семантические типы сложносочиненных предложений с разными союзами; используемые в них дополнительные средства связи.

Бессоюзные сложные предложения. Средства связи их предикативных частей: интонация; порядок следования частей; общие второстепенные члены; слова, нуждающиеся в пояснении или изъяснении и др. Структурно-семантические типы бессоюзных предложений; используемые в них дополнительные средства связи.

Многочленные сложные предложения с одним и разными видами связи.

Пунктуация в сложных предложениях разных типов.

Коммуникативный аспект изучения предложения.

Предложение и высказывание. Функциональные типы предложений (высказываний). Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, оптативные; структурные, семантические и интонационные признаки предложений каждого типа. Восклицательные и невосклицательные предложения.

Понятие о теме и реме. Средства выражения актуального членения предложения.

Понятие о функционально-смысловых типах речи. Традиционная система функционально-смысловых типов речи. Описание, его разновидности; структурные и языковые особенности описания. Повествование; структурные и языковые особенности. Разновидности рассуждения: доказательство, объяснение и др.; языковые средства рассуждения. Вопрос о других функционально-смысловых типах речи (точки зрения В.В. Одинцова, Н.С. Валгиной и др.).

Примечание: содержание раздела определялось с учетом содержания курса «Русский язык» в общеобразовательной школе.

### Информационно-методическое обеспечение

#### Основная литература

1. Современный русский литературный язык: новое издание [Текст] : учебник / ред. П.А. Лекант. - М.: Высшая школа, 2009. - 766 с. Экземпляров всего: 26.
2. Современный русский литературный язык [Текст]: учеб. для студ. вузов. - 6-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2004. - 462 с. Включая издания других лет, экземпляры всего: 198.

#### Дополнительная литература

3. Валгина Н.С. Современный русский язык [Текст]: учебник для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по филолог. напр. и спец. / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002. - 528 с. Экземпляры всего: 194.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2008. - 432 с. Экземпляры всего: 39.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. Журналистика / И.Б. Голуб. - 9-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2007. - 448 с. Экземпляры всего: 40.
6. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование [Текст]: учеб. пособие / Е.А. Земская. - 7-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 328 с. Экземпляры всего: 5.
7. Краткий справочник по современному русскому языку [Текст]: учебное пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. - 4-е изд., испр. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 400 с. - Включая издания других лет,

экземпляры всего: 23.

8. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / П.А. Лекант. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 256 с. Экземпляры всего: 25.

9. Русская грамматика [Текст]: в 2 т. / гл. ред. Н.Ю. Шведова: - М.: Наука, 1980. - Т. 1 - 784 с. Т. 2. - 712 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rusgram.narod.ru](http://www.rusgram.narod.ru).

10. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст]: учеб. для студентов вузов, обуч. по спец. Русский язык и литература: в 2 ч. /

Е.И. Диброва; Л.Л. Касаткин и др.; под ред. Е.И. Дибровой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 480 с. Экземпляры всего: 20.

11. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык [Текст]: в 2 т. / ред. И.М. Курносова; сост.: А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлева. - М.: Флинта: Наука, 2008. - Т. 1 - 840 с. Т. 2 - 840 с. Экземпляры всего 5.

#### Литература для самостоятельного изучения

12. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка [Текст] / Л.Л. Буланин. - М.: Высшая школа, 1970. - 206 с.

13. Валгина Н.С. Теория текста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н.С. Валгина. - М.: Логос, 2004. - 280 с.

14. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К.С. Горбачевич. - 3-е изд., - М.: Просвещение, 1989. - 208 с.

15. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология [Текст] / А.А. Камынина. - М.: МГУ, 1999. - 240 с.

16. Крысин Л.П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст]: учеб. пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л.П. Крысин. - 2-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 240 с.

17. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика [Текст]: учеб. пособие / М.И. Матусевич. - М.: Просвещение, 1976. - 288 с.

18. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Е.С. Скобликова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 320 с.

19. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс) [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Е.С. Скобликова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 264 с.

20. Тихонов А.Н. Основные понятия русского словообразования [Текст] // Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. Т. I. - М.: Русский язык, 1986. С. 18-51.

21. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология [Текст] / М.И. Фомина. - 4-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2001. - 415 с.

#### 3.1.2. Методика преподавания русского языка

Общие вопросы методики русского языка.

Цели и задачи изучения курса «Русский язык» в образовательных учреждениях на современном этапе. Документы, их определяющие. Личностные, предметные и

метапредметные результаты изучения русского языка в школе. УДД, формируемые при изучении курса.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность школьников по русскому языку: содержание и формы организации.

Методика изучения фонетики и графики.

Предметные результаты изучения раздела. Организация работы по усвоению учащимися знаний по фонетике. Фонетический разбор слова: его порядок, возможные затруднения учащихся, пути их предупреждения.

Изучение в школе русской графики и орфографии. Понятие «орфограмма». Орфографические ошибки и их предупреждение.

Методика лексики.

Объем теоретических сведений по разделу и характер дидактического материала. Основные принципы, методы и приемы изучения лексики в школе. УУД, формируемые в процессе изучения лексики; виды заданий и упражнений, их вырабатывающие.

Реализация принципов преемственности и перспективности в процессе изучения лексики (на примере лексических синонимов и антонимов).

Задания и упражнения, связанные с изучением лексики с точки зрения ее происхождения.

Изучение лексики современного русского языка с точки зрения её употребления (общеупотребительные, диалектные, профессиональные, просторечные, жаргонные слова), ее активного и пассивного запаса (архаизмы, историзмы, неологизмы) на уроке и во внеурочной деятельности.

Методика работы учащихся с толковым словарем, формируемые в ходе этой работы универсальные УУД.

Методика морфемики и словообразования.

Планируемые предметные результаты освоения раздела «Морфемика» и типы заданий, способствующие их достижению. Приемы формирования лингвистической компетенции учащихся при освоении понятий «морфема», «корень слова», «окончание», «приставка», «суффикс». Типичные ошибки школьников при морфемном анализе; приемы и виды работы по их предупреждению

Основные понятия, которые должны усвоить учащиеся при изучении раздела «Словообразование». Типичные ошибки школьников при словообразовательном анализе; приемы и виды работы по их предупреждению.

Методика морфологии.

Этапы формирования понятия «имя существительное» в грамматических представлениях, учащихся. Структурирование теоретических сведений о существительном как части речи. Формирование представления о лексико-грамматических разрядах существительных.

Ознакомление учащихся с основными грамматическими признаками имени существительного. Структурирование теоретических сведений о склонении имени существительного. Приемы формирования умений определять склонение существительного, падеж слов разных именных частей речи. Учебные алгоритмы, формирующие орфографические навыки учащихся.

Формирование лингвистической (языковедческой) и коммуникативной

компетенци учащихся при изучении имени прилагательного в средних классах. Объем теоретических сведений об имени прилагательном (склонение, разряды, формы и др.). Задания, направленные на обогащение словарного запаса учащихся, на овладение стилистическими ресурсами русской морфологии.

Характеристика местоимения как части речи в действующих школьных учебниках русского языка. Отражение в ней узкого и широкого понимания местоимений отечественными лингвистами. Трудности, возникающие при усвоении учащимися данной части речи. Система заданий по закреплению правописания местоимений.

Изучение глагола в школьном курсе русского языка. Объем теоретических сведений о грамматических свойствах глагола. Затруднения учащихся в усвоении теоретических сведений и в овладении практическими умениями при изучении глагола; приемы предупреждения этих затруднений (на примере категории вида).

Изучение в школе словоизменительных категорий глагола. Структурирование знаний учащихся о глагольных категориях наклонения и времени, о значении и образовании спрягаемых форм глагола. Теоретические сведения и упражнения по теме «Спряжение глагола», содержащиеся в действующих школьных учебниках. Учебный алгоритм определения спряжения глагола.

Изучение причастий и деепричастий. Отражение в действующих школьных учебниках разных точек зрения на положение причастия и деепричастия в системе частей речи. Формирование навыка опознавать причастия и деепричастия в тексте и разграничивать их между собой. Упражнения, вырабатывающие навыки образования и правописания причастий и деепричастий.

Изучение в школе наречий и слов категории состояния. Отражение в действующих школьных учебниках проблемного характера выделения категории состояния как части речи. Приемы разграничения омонимичных наречий, прилагательных (кратких и в синтетической форме сравнительной степени) и слов категории состояния.

Тема «Правописание наречий» в действующих школьных учебниках русского языка. Виды упражнений, формирующих навыки правописания наречий.

Изучение в школе служебных частей речи. Объем теоретических сведений по разделу и характер дидактического материала в разных учебных комплексах. Формирование при изучении темы познавательных УУД. Приемы разграничения омонимичных служебных и знаменательных частей речи, которыми должны овладеть учащиеся.

Методика синтаксиса.

Изучение словосочетания в школе. Различия в трактовке словосочетания в действующих школьных учебниках, их причины. Виды словосочетаний, изучаемые в школьном курсе; приемы ознакомления учащихся с ними. Приемы определения типа подчинительной связи, которые можно предложить обучающимся. Возможные варианты систематизации их знаний по теме «Виды словосочетаний».

Изучение в школе темы «Главные члены предложения». Способы выражения подлежащего и типы сказуемого, изучаемые в школьном курсе. Трудности, возникающие при изучении темы, и приемы их предупреждения. Задания для развития умения работать с новой информацией, которые можно предложить

учащимся для углубления их теоретических знаний о сказуемом.

Этапы изучения в школе второстепенных членов предложения. Объем теоретических сведений о второстепенных членах предложения в разных учебных комплексах. Типы упражнений, формирующих синтаксические умения и развивающих коммуникативную компетенцию учащихся при работе над разделом.

Изучение в школе структурно-семантических типов односоставных предложений. Приемы определения типа односоставного предложения. Трудности при изучении раздела и приемы их предупреждения. Формирование коммуникативной компетенции учащихся в ходе изучения односоставных предложений.

Изучение в школе простых осложнённых предложений и знаков препинания в них. Объем теоретического материала по разделу; характер умений, формируемых и развиваемых в процессе его изучения. Структурирование знаний учащихся по видам осложненного предложения. Упражнения, формирующие коммуникативные УУД (на примере темы «Предложения с обращениями»).

Теоретические основы изучения сложноподчиненных предложений по разным учебным комплексам: структурно-семантическая и традиционная классификация сложноподчинённых предложений. Приемы обучения способам определения типов придаточных по обеим классификациям.

Теоретические сведения о сложносочиненных и бессоюзных сложных предложениях в школьных учебниках. Предметные результаты освоения темы; познавательные и коммуникативные УДД, формируемые при изучении данных типов предложения. Трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при освоении теоретических сведений, и приемы их предупреждения. Приемы систематизации пунктуационных знаний и использование при этом графической наглядности.

### Информационно-методическое обеспечение

#### Основная литература

1. Методика преподавания русского языка в школе : учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 368 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru).

#### Дополнительная литература

2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. - М.: Кно Рус, 2007. - 464 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.book.ru](http://www.book.ru)

3. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Т.М. Воителева. - М.: Дрофа, 2006. - 319 с. Экземпляры всего: 51.

4. Литневская Е.К. Методика преподавания русского языка в средней школе [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева. - М.: Академ. проект, 2006. - 590 с. Экземпляры всего: 22.

5. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.М. Капинос и др. - М.: Дрофа, 2004. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)

Литература для самостоятельного изучения

6. Пронина Е.П. Основы методики преподавания русского языка: системно-деятельностный подход: курс лекций / Е.П. Пронина, Г.Н. Тулузакова. - Самара: ПГСГА, 2009. - 190 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=19950185>

7. Пронина Е.П. Теория и методика обучения русскому языку: учеб. пособие для студ. пед. заведений / Е.П. Пронина, Ю.А. Уланова. - Самара: СГПУ, 2006. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20011442>

### 3.1.3. Русская литература

Своеобразие древнерусской литературы: периодизация, проблематика, жанровый диапазон. «Слово о полку Игореве».

Своеобразие древней литературы, ее отличие от литературы нового времени (рукописный характер текстов, литературный этикет, анонимность, отсутствие четкого деления на литературу художественную и научную, деловую).

Возникновение древнерусской литературы. Знакомство с развитой системой жанров, пришедшей из Византии в результате крещения Руси (жития, исторические хронографы, апокрифы, повести, романы и пр.). Разнообразие жанров в древнерусской литературе, нечеткость жанровых определений в рукописях; смешение жанров. Летописи как оригинальный вид литературного творчества.

Неравномерный характер развития литературы XI-XVII вв.: ускоренное развитие одних жанров и замедленное других. Отсутствие до XVII в. в древней литературе общего движения, общего русла.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник русской литературы XII в.. История открытия и опубликования. Основная идея «Слова...» - «призыв русских князей к единению как раз перед монголо-татарским нашествием». Неоднозначность определения жанра «Слова.» автором и учеными. Причина соединения в «Слове.» устных (былина, обращение князей к дружине, плач и др.) и книжных жанров (воинская повесть, торжественное красноречие и пр.). Сюжет и композиция «Слова.». Соединение эпического и лирического планов повествования, смена одного другим. Образы Игоря, Всеволода, Святослава, Бояна, Ярославны и приемы их раскрытия (поступки, сравнение с представителями животного мира, оценка другими персонажами, автором, речь).

Русский сентиментализм. Жанры, герои, особенности поэтики русской сентиментальной прозы. Сентиментальная повесть в творчестве Н.М. Карамзина. Образ автора, характер повествования, способы раскрытия внутреннего мира героев.

Сентиментализм (франц. *sentiment* - «чувство») как художественный метод и художественное направление в литературе и искусстве второй половины XVIII в. Признание чувства доминантой «человеческой природы», героем - частного человека, способного глубоко чувствовать. Идея внесловной ценности человека. Жанры сентиментализма: элегия, послание, песня, эпистолярный роман, дневник, путешествие, повесть. Сентиментализм в творчестве М.М. Хераскова, М.Н. Муравьева, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, В.В. Капниста и др. Рационалистичность и дидактизм русского сентиментализма

Разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина: повесть любовно-психологическая («Бедная Лиза», 1792; «Юлия», 1796); ироническая сказка («Прекрасная царевна и щастливый Карла»); философско-психологическая



(«Чувствительный и холодный», 1803); историческая («Наталья, боярская дочь», 1792; «Марфа-Посадница», 1803); сельская повесть-пастораль («Фрол Силин», 1791); повесть с элементами романа («Рыцарь нашего времени», 1803); предромантические повести («Остров Борнгольм», 1794; «Сиерра-Морена», 1795).

Анализ повести «Бедная Лиза». Изображение крестьянской среды. Героиня как образец сентиментального представления о «естественном человеке». Эраст - один из наиболее ранних в русской литературе неоднозначных характеров. Рассказчик - типичный сентиментальный герой, «чувствительный» просвещённый человек, любящий пофилософствовать, сожалеющий о Лизе, но понимающий и в какой-то мере прощающий заблуждения Эраста. Лирические отступления автора, анализ психологии героев. Природа как активное действующее лицо, помогающее изображению внутреннего мира героев. Описание подмосковного пейзажа с Симоновым монастырём в центре; описание весны - предвосхищение светлого чувства, грозовой пейзаж - символ катастрофы и др. Поэтика лирического текста в прозе Карамзина: сложные перифразы, психологические эпитеты, лексические и синтаксические повторы, звукопись, музыкально-ритмические приёмы.

Басенное творчество И.А. Крылова. Своеобразие языка, стиля и стиха басен; средства выражения авторской позиции, используемые баснописцем.

Основные этапы литературной деятельности И.А. Крылова. Эстетическая позиция писателя, позиция в споре архаистов и новаторов.

Басня как жанр. Басенное творчество И.А. Крылова и его предшественники. Тематические группы басен: социальные, исторические, философские и бытовые. Автор и его роль в баснях; средства выражения авторской позиции. Принципы сатирического обобщения. Народнопоэтическая основа образов персонажей. Композиция, язык, стиль и стих басен Крылова. Народность басен Крылова.

Русский романтизм первой трети XIX в. Романтическое мироощущение и способы его выражения в лирике М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта.

Романтизм как художественный метод и художественное направление в литературе и искусстве конца XVIII - первой трети XIX в. Черты, общие для европейского и русского романтизма (двоемирие, исключительность героя, его противостояние толпе, острое чувство личности, приоритет лирических и лиро-эпических жанров, обновление жанрового диапазона, идея свободы творчества, интерес к национальной культуре и др.), и национальное своеобразие русского романтизма. Периодизация русского романтизма, его течения и их представители.

М.Ю. Лермонтов как ведущий поэт 30-х годов XIX века. Периодизация творчества писателя и вопрос об эволюции его художественного метода (соотношение романтического и реалистического начал). Своеобразие лирического героя, лирический герой и биографический автор.

Понятие мотива как эстетически значимой повествовательной единицы. Свойства мотива (интертекстуальность, инвариантность и вариативность, соотнесение предикативного начала с актантами и пространственно-временными признаками). Сложность разделения мотива и темы в лирике.

Комплекс романтических мотивов в творчестве Лермонтова: мотивы свободы и воли, мотив странничества (изгнанничества), мотив памяти и забвения, мотив обмана, мотивы одиночества, избранности, мотив земли и неба и др. Тематическая



группировка мотивов: общественно-исторические, богоборческие и др. Традиционное и индивидуальное лермонтовское в художественной разработке мотивов, особенности их реализации в стихотворениях разных периодов творчества.

Тематическое богатство и жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы. Особенности романтической любовной лирики поэта.

Своеобразие и эволюция лирического героя в лирике А.С. Пушкина.

«Вечные» темы в лирике Пушкина: тема любви, тема смерти, тема дружбы и др. Основные социально-исторические темы: тема Героя, тема народа, тема власти и свободы и др. Иерархия и взаимодействие тем. Элегия, послание, ода, разговор и др. жанры в лирике Пушкина; разрушение жанровых границ в его позднем творчестве.

Многоплановость решения темы любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.

Воспевание дружбы как непреходящей ценности. Идеал романтической дружбы, зародившейся в стенах Лицея («19 октября (1825)»). Верность дружескому чувству («Дельвигу», «И.И. Пущину»). Синтез темы дружбы и темы свободы («К Чаадаеву», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»).

Эволюция любовного чувства в лирике Пушкина. Романтический характер ранней лирики. Воспевание любви как самоценности, как источника жизни, вдохновения. Идеал женской красоты («Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Признание» и др.). Переосмысление любви в зрелой лирике («Мадонна», «Я вас любил.»).

Проблема героя в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Художественные средства создания образов центральных героев. Герой и автор.

Герой времени в романе Пушкина «Евгений Онегин». Судьба личности и объективные обстоятельства действительности. Связь характера и поведения человека с условиями времени. Динамика изображения героя в романе. Онегин как тип русского человека. Конкретно-историческое и универсальное в образе Онегина. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Герой и автор.

Печорин как герой времени в романе Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности индивидуализма Печорина. Аналитический склад ума. Способность к рефлексии и саморефлексии. Психологизм как метод изображения характера и внутреннего мира Печорина. Печорин в соотношении с другими персонажами. Значение композиции романа для раскрытия личности Печорина. Вечное и временное в образе Печорина. Герой и автор.

«Живое» и «мертвое» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Романтическая проза и проза «натуральной школы» как этапы развития русской художественной прозы в первой половине XIX в.

В.Г. Белинский о значении творчества Гоголя в русской литературе: статьи о повестях и поэме «Мертвые души».

Своеобразие жанра, смысл названия поэмы. Дворянская помещная и чиновничье-бюрократическая Россия: система образов. Сословно-исторический и национальный планы образов главных героев-помещиков; логика их следования. Построение образа Чичикова: портрет, предыстория, речевая характеристика и др., его место в системе образов. Народ как герой поэмы. Отдельные персонажи из народа в романе. Образ автора и содержание лирических отступлений. Обобщающий образ

птицы-тройки.

Проблематика романов И.С. Тургенева. Своеобразие основного конфликта романа «Отцы и дети». Сложность и противоречивость авторской позиции.

Человек слова и человек дела как центральный герой культурно-исторического романа И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).

Социально-политическая и культурно-психологическая оппозиция героев, противостоящих в конфликте отцов и детей. Николай Петрович Кирсанов как человек 40-х годов и его попытки сближения с молодым поколением. Идеино-политическая установка Павла Петровича Кирсанова и обнаружение позиции Базарова в споре с ним. Построение образа Базарова, вопрос об эволюции героя в романе. Тема народа, образы мужиков, их значение в идейном содержании произведения. Вечные темы любви и смерти. Своеобразие системы женских образов романа на фоне общей типологии женских образов Тургенева (роковая женщина, тургеневская девушка). Заключительная глава как итоговое суждение о героях (общественно-политический и философский планы).

Роман И.А. Гончарова «Обломов»: идеи, проблематика, образы. Приемы создания образа Обломова.

Романы И.А. Гончарова как «трилогия»: тема движения русской жизни («Обыкновенная история», «Сон», «Пробуждение»), типология основных образов и ее связь с центральными образами романа «Евгений Онегин».

Роман И.А. Гончарова как «знамение времени» (Н.А. Добролюбов): критик о социально-историческом содержании обломовщины накануне ее падения. Симметрия системы центральных образов: Обломов и Штольц, Ольга и Пшеницына, иные соотношения: Обломов и Ольга, Обломов и Пшеницына, Штольц и Ольга, Штольц и Пшеницына. Противопоставление Обломова и Штольца и сходство в построении образов: портрет, предыстория, любовный сюжет. Особые компоненты образа Обломова: описание быта, размышления о жизни, «Сон», обилие образных параллелей. А.В. Дружинин о положительном значении обломовщины и национальном содержании образа Обломова. Причины недооценки образа Штольца А.В. Дружининым и неприятия образа Н.А. Добролюбовым.

Конфликт как организующее начало драматического произведения. Своеобразие конфликта в пьесах А.Н. Островского разного периода творчества.

Конфликт как основа действия в драматическом произведении. Этапы развертывания конфликта: завязка, кульминация, развязка. Понятия коллизии и интриги в соотношении с понятием конфликта. Катарсис. Характер конфликта в комедии, трагедии, драме. Специфические черты построения конфликта в литературе эпохи романтизма и реализма.

Демократизм театра Островского: широта предполагаемого зрителя, простота и ясность поэтики.

Ясность конфликта, яркость его проявления в действии в социально-бытовых пьесах Островского. Социальный и возрастной параметры разделения героев в конфликте (богатые и бедные, старые и молодые) пьес о жизни патриархального купечества, четкость нравственных оценок (положительные и отрицательные герои). Соотношение любовного и социально-бытового в конфликтах. Эпичность драматургии Островского, проявление эпичности на уровне развертывания

конфликта (характер экспозиции, завязки и др.) и участия в нем действующих лиц («лишние» персонажи, резонер и функции резонера у действующих лиц). Случайное и закономерное в счастливых развязках комедий Островского. Изменение классического для Островского конфликта при изображении обновленной России в «предчеховской» пьесе «Бесприданница». Своеобразие жанра пьесы. Особенности решения темы «маленького человека». Сентиментально-романтическая традиция в построении образа героини. Особенности стиля.

Психологический анализ в русской прозе второй половины XIX в. Приемы изображения внутреннего мира человека. Своеобразие психологического анализа в романах Ф.М. Достоевского.

Понятие и функции психологического анализа. Психологизм в литературе как глубокое и детальное изображение внутреннего мира героев (их мыслей, переживаний), составляющее существенную черту эстетического мира произведения.

Основные формы психологического анализа в психологической прозе: «изображение характеров изнутри», путем художественного познания внутреннего мира действующих лиц, выражаемого при помощи внутренней речи, образов памяти и воображения, и психологический анализ «извне», выражающийся в психологической интерпретации писателем выразительных особенностей речи, речевого поведения, мимики и др. внешних проявлений внутреннего мира героев.

Психологизм творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как «психологический отчет одного преступления». Изображение душевного процесса в его непосредственной реальности с помощью внутреннего монолога, потока сознания. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Сны и бред Раскольникова как этапы, отражающие внутреннюю борьбу героя. Психологический анализ, осуществляемый другими героями.

Принципы создания внутреннего монолога в произведениях Достоевского (место образа другого человека в размышлениях героя; проявление в монологе нравственного критерия, голоса совести, помогающего разобраться в веренице мыслей; проявление в потоке сознания голоса автора; функции авторского вмешательства; характеристика монолога с точки зрения лексики, фразеологии, синтаксиса).

Нравственные и эстетические идеалы Л.Н. Толстого; их отражение в романе-эпопее «Война и мир».

Понятие о романе-эпопее: масштаб темы, образной системы, особенность хронотопа.

Возникновение замысла романа и его изменение. Философия истории Толстого как философско-эстетическая основа эпопеи. Проблема свободы и необходимости в концепции романа и в структуре образов. Отражение исторических событий и изображение исторических лиц в романе Л.Н. Толстого. Образы Кутузова и Наполеона.

Решение в романе вопроса о месте человека в обществе и о смысле жизни. Жизненный путь любимых героев Л.Н. Толстого - путь исканий, ведущих к правде и добру.

Характеры и идейно-нравственные установки Андрея Болконского и Пьера Безухова: общее и различное. Духовные искания до 1812 года. Место героев в

событиях 1812 года и событий 1812 года в жизни и идейном развитии героев. Роль народных героев в духовно-нравственном самоопределении Андрея и Пьера в 1812 году. Изображение Андрея и Пьера в массовых сценах. Идейно-художественная закономерность исхода судьбы Болконского и Безухова (смерть, декабризм).

Место Наташи Ростовской как толстовского идеала женщины в системе женских образов романа.

Жанровое многообразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейно-художественное своеобразие сказок Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин - ведущий сатирик в русской литературе XIX в.

Очерк в творчестве Щедрина, циклизация очерков («Губернские очерки» и др.).

Комическое и трагическое в характере и судьбе русского народа в романе - гротеске «История одного города». Пародирование исторических источников.

Судьба сословия, семьи, личности в семейно-бытовом романе «Господа Головлевы», связь романа с традицией очерка. Комическое и трагическое в разрыве сути и формы семейно-хозяйственных отношений в семействе Головлевых, судьбе рода, перспективах сословия. Сатирический психологизм: гиперболизация одной черты характера, маниакальность страхов и неприязней, замещение психологического физиологическим и др. Особая роль образа Иудушки в романе.

Закономерность и «случайность» возникновения сказок в творчестве писателя. Жанр сказки у Щедрина в соотношении с жанрами басней и фольклорной сказки. Тематика сказок. Особенности языка.

«Вишневый сад» А.П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России. Художественное своеобразие пьесы (конфликт, система образов, подтекст, ремарки и др.).

Новаторство Чехова-драматурга. Традиции западноевропейской драматургии (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен, Г. Гауптман и др.) и их роль в создании «новой драмы» А.П. Чехова. Свообразие драматургии Чехова: децентрализация действующих лиц, отсутствие открытого конфликта и единого сквозного действия как такового, проявление в пьесах за бытовым планом событий сущностного, бытийного. Чеховский подтекст - скрытое переживание человека, неожиданно прорывающееся «случайной» репликой, непредвиденным душевным движением.

Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Старые и новые хозяева вишневого сада. Смысл финала. Лирическое и трагическое в пьесе; роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Особенности диалога («глухой диалог»). Ремарка как средство раскрытия авторской позиции. Роль символов и символических деталей.

Эстетическая теория русских символистов. Творчество А.Блока. Традиция и новаторство в решении Блоком темы Родины.

90-е гг. XIX в. - время самоопределения символизма. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др.). Доклад Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическое обоснование нового направления (3 элемента новой поэзии: «мистическое содержание», «символы», «расширение поэтической впечатлительности»). Философские основы символизма (учение И. Канта о мире явлений и мире непознаваемых, сокровенных сущностей, труды А. Шопенгауэра и Ф.

Ницше). Образ-символ как способ проникнуть сквозь материальную оболочку в область духовно-прекрасного.

Младосимволизм. Философия В.С. Соловьева. Идея теургического преобразования действительности.

Три тома лирики А.А. Блока как «роман в стихах», раскрывающий «трилогию вочеловечения». Лирический герой - личность в водовороте эпохи. Идея пути как вечного движения к идеалу. Первая фаза «трилогии вочеловечения» - цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Чистота, благородство идеала, его отвлеченность, мистический характер. Идея рыцарской любви-преклонения. Мотив напряженного ожидания встречи и страха перед возможным разочарованием. Сомнение в возможности земного воплощения Вечной Женственности. Вторая фаза «трилогии». Мотивы безысходности, утраты идеала, «страшного мира» в циклах «Снежная маска», «Страшный мир», «Фаина». Третья фаза.

Цикл «Родина»: героическое и жертвенническое в исторической судьбе России, вера в ее будущее. Женственный образ России, его связь с прежними воплощениями идеала поэта.

Осознание кровной связи с народом в 1905-1907 годах; любовь к «нищей России». Обращение к прошлому (цикл «На поле Куликовом») - отождествление мрачного «сегодня» с монголо-татарским нашествием. Поэма «Двенадцать». «Скифы» как осознание мощи и силы Родины. Среди новаторских черт олицетворение родины (Россия - возлюбленная, жена), мотив пути, сопровождающий этот образ.

Лирическое и эпическое в прозе И.А. Бунина 1900-1916 гг. Художественная структура рассказа «Антоновские яблоки».

Особые свойства прозы И.А. Бунина 1900-х годов: отчуждение от идеологий своего времени в сторону созерцательно-философического взгляда на вещи, повышенный лиризм, своеобразное видение быта. Лирическая миниатюра как наиболее распространенный прозаический жанр этого периода. Мотив уходящего времени в рассказах этой поры («Над городом», «Тишина», «Надежда», «Костер», «В августе»). Глубинное постижения природы как вечной основы бытия. Острое видение красоты и неповторимости отдельного мгновения. Тесная связь прозы Бунина начала века с поэзией. Преобладание «изобразительной» стороны в стихотворениях, их пейзажный характер. Внимание художника к состояниям перехода, обновления при всеобщей взаимосвязанности и слитности явлений природы.

«Антоновские яблоки» (1900) как пример лирической прозы писателя. Доминирование в повествовании непосредственного выражения авторских чувств, роль ассоциативных связей, эмоциональность, ритмичность. Бесфабульность как основная характеристика произведения (отсутствие последовательной цепи событий, поступков героев и действий, связанных между собой логикой причин и следствий). Воспоминание как главный сюжетобразующий элемент. Сложность художественного времени в рассказе (соединение природного, субъективного времен). Образ антоновок как знак здорового вкуса жизни, признак домовитости, чистоты и порядка, символ милой старины и исчезновения самих усадеб. Реалии духовной культуры в усадьбах, их роль в выражении авторской мысли об идеальном начале дворянской жизни.

Особенности языка повествования: выдержанность в традициях русского

литературного языка, включение слов из крестьянского «просторечного» речевого обихода, использование примет и поговорок.

Влияние на творчество Бунина темы социального кризиса и смены форм жизни. Осмысление конкретно-исторической реальности переживаемого времени посредством образов лирико-обобщенного плана, запечатлевающих начала неизменные, безусловные, вечные (рассказы «Сосны», «Мелитон», «Новая дорога», «Сны», «Золотое дно»).

Конец 1900-х - 1910-е годы. Деревенская проза и «Тень птицы» (повесть «Деревня», 1910; повесть «Суходол», 1912; рассказы 1910-х годов). Общефилософский план творчества этих лет. Творчество периода Первой мировой войны и преддверия к ней: углубление эпического качества творчества, расширение географических границ в произведениях. Острое критическое социальное видение современности, черты трагедийности и катастрофичности в рассказах («Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915)).

Проблематика и система образов пьесы М. Горького «На дне». Суть идейного противостояния главных героев.

Драматургия А.М. Горького. Социально-философская драма «На дне». Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Драматургия Горького советских лет: жанр «семейной драмы» («Васса Железнова», «Егор Булычов и другие» и др.).

Основной конфликт и сюжетно-композиционная организация пьесы «На дне». Система образов, способы их создания, расстановка в конфликте. Образы Луки, Бубнова и Сатина как идеологический центр пьесы. Философско-этический контекст пьесы, скрытая полемика с Л.Н. Толстым.

Творчество М.А. Булгакова. Проблематика повести «Собачье сердце». Фантастика и реальность в произведении.

Первый роман - «Белая гвардия» (1922-1924): взаимопроникновение исторического и семейного начал. Трагическое в романе. Функции снов. Своеобразие авторской речи. «Дни Турбиных» - пьеса на основе романа. Чеховские традиции. Нелегкая судьба драматических произведений Булгакова. Уникальность пьесы «Бег».

Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; использование приема «роман в романе». Сочетание реализма и модернизма, реальности и фантастики. Образы Мастера и Иешуа, мотив трагической судьбы гуманистов.

Своеобразная трилогия «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Развитие традиций Гоголя и Салтыкова-Щедрина в сатире Булгакова. Историзм и устремленность в будущее повести «Собачье сердце», способы выражения авторского сознания, особенности повествования.

Своеобразие жанровой формы романа-эпопеи в творчестве М.А. Шолохова. Казачество - центральный герой романа «Тихий Дон».

Романистика 1920-50-х годов: социально-философский роман (Л.М. Леонов и др.), исторический роман (Ю.Н. Тынянов и др.), юмористический роман (И.Г. Эренбург, И. Ильф и Е. Петров и др.).

«Тихий Дон» М.А. Шолохова как жанровый синтез. Широкий охват исторических событий и художественное осмысление отдельных судеб в контексте

исторических потрясений начала XX века. Хоровое начало в романе: образное воплощение голосов казачьей массы. Отражение в романе психологии, нравов и быта казачества. Отдельные образы-персонажи романа.

Философское постижение судьбы человека в эпоху глобальных социальных потрясений в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Юрий Живаго в образной системе произведения.

Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (1945-1955). Трудный путь произведения к широкому читателю. Лирическое начало в сюжетно-композиционном единстве романа. Юрий Живаго в его образной системе. Философское постижение судьбы человека в эпоху глобальных социальных потрясений, и концепция всемирно-исторического процесса в развертывании романного целого. История Юрий Живаго: жизнь личности на фоне истории. Драматические странствия и заданность судьбы. Восприятие героем революции, его вовлеченность в историю- ческий круговорот. Столкновение двух антиподов - Живаго и Стрельникова - в сюжете любви. Неоднозначность образа Лары.

Рассуждения героев - «заместителей авторского “я”» (А. Юнггрен) - в композиции романного целого, части шестнадцатая («Эпилог») и семнадцатая («Стихотворения Юрия Живаго») в ней.

Русская «деревенская» проза второй половины XX века (В. Белов, В. Распутин и др.): проблематика и жанровое многообразие. Художественные особенности «деревенской» прозы.

Повесть В.И. Белова «Привычное дело» (1966) как первая попытка эпического осмысления современного крестьянского характера. Особенности композиции сюжета повести; система хронотопов и их роль. Сложность и противоречивость характера Ивана Африкановича Дрынова. Образ Катерины. Роль сказок Евстоли в раскрытии темы и характеров героев повести.

Обращение к теме русской деревни в произведениях Ф. Абрамова. Тетралогия «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом» как пример правдивого и искреннего изображения советской деревни в военные и послевоенные годы. «Дом» как одно из важнейших для Ф.Абрамова понятий. Особенности сюжета повести «Пелагея». История жизни Пелагеи в контексте исторического времени. Условия формирования ее противоречивого характера (крестьянская любовь и привычка к труду и полуголодное существование в 30-50-е гг.). Поэзия труда и жажда накопительства как доминанты образа Пелагеи. Повесть «Алька». Образ Альки как антитеза образа Пелагеи и одновременно его продолжение.

Изображение русского женского характера в повестях В.Г. Распутина «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Анна («Последний срок») как воплощение нравственного идеала. Жизненная философия, чувство долга и самопожертвование героини. Образы ее детей. Нравственный суд Михаила над братом и сестрами. Единство «военной» и «деревенской» тематики в повести «Живи и помни». Трагизм образа Настены и эволюция Андрея Гуськова. Этический конфликт повести «Прощание с Матерой». Тема памяти и долга в повести. Образ Дарьи - философский и нравственный центр повести (чувство ответственности героини перед предками, сохранение традиций, гармония отношений с миром природы). Образы сына Дарьи Павла и внука Андрея, их нравственная позиция.

Петруха и «пожогщики» как разрушители. Фантастическое и реальное в повести (образ Лиственя и Хозяина острова).

Судьба русской деревни в произведениях о коллективизации 70-90-х гг. «Плотницкие рассказы» В.И. Белова (1968) - первые подступы к теме коллективизации. Олеша Смолин и Авинер Козонков - два типа крестьянского характера, формировавшихся в новых исторических условиях. Роман-хроника В.И. Белова «Кануны» как художественное исследование исторических процессов и истоков современного крестьянского характера. Тема раскрестьянивания в романе. Противопоставление характеров Павла Пачина и Игната Сопронова. Творческий труд на земле Павла и презрение к крестьянскому труду Игната как основа двух жизненных позиций. Разрушение вековых нравственных устоев в ходе ускоренной коллективизации.

Рассказ в русской литературе середины XX в. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Типология героев Шукшина, различие их жизненных ценностей.

Хронотоп рассказа. Роль случая в сюжете. Ситуация рассказа как ситуация испытания героя. О значении фабулы в рассказе, концентрированности сюжетно-композиционного единства и одноплановости речевого стиля повествования.

Экзистенциальность рассказов В. Шаламова. Проблема «расчеловечивания» («Ночью», «Сгущенное молоко», «Сухим пайком» и др.) как основная для лагерной темы. Особенность хронотопа рассказов В. Шаламова (двойная замкнутость пространства, отсутствие временной перспективы, «растягивание» и уплотнение времени и пр.). Специфика построения сюжета («Шерри-бренди», «Ягоды», «Рябокось», «Детские картинки» и др.).

Рассказы В. Тендрякова - важная часть творчества писателя. Историческая основа и хронологическая определенность рассказов («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна», «Охота»). Смысл и значение документальных справок в конце рассказов. «Новые» рассказы как своеобразный цикл (система персонажей, субъекты речи, композиция, особенности поэтики).

Исключительное и типовое в поступках и сознании героев В. Шукшина (душа, ум, воля и предписанные нормы поведения). Авторское внимание к странным героям («чудикам», «бесконвойным» и др.): «Микроскоп», «Забуксовал», «Алеша Бесконвойный», «Раскас», «Чудик» и др. Своеобразие художественной структуры рассказа Шукшина: отсутствие экспозиции, преобладание диалога, открытый финал, необычность события, необычность бытовой ситуации. Диалог, авторский комментарий, портрет и др. как способы создания характеров. Роль подтекста в рассказах («Дядя Ермолай», «Думы» и др.). Типы конфликтов в рассказах Шукшина (внешний и внутренний). Драматизм новелл, понимающая и прощающая позиция автора. Способы создания юмористического эффекта.

Русская поэзия второй половины XX в.: общие тенденции, творческие индивидуальности (А. Тарковский, И Бродский, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.).

Б.О. Корман о формах выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой как носитель речи и предмет изображения. Лирический герой и биографический автор.

Уникальность судьбы поэта А. Тарковского. Устойчивость тематики и



подвижность описаний, смена угла зрения, вариации размеров. Родство художественной манеры Тарковского с методом Ван-Гога. Сборники «Зимний день», «От юности до старости», «Быть самим собой» и др.

И. Бродский - Нобелевский лауреат в области литературы. Судьба поэта. Лиризм и субъективность поэзии Бродского, отражение в ней традиций русской поэзии XIX в. Традиционные мотивы - одиночество, бездомность, бесприютность («Осенний крик ястреба», «Вновь я посетил...» и др.). Соединение философских абстракций, метафизических образов и бытовой конкретики, мифологического и современной реальности. Цитатность, использование аллюзий и ассоциаций. Особенности композиции стихотворений (симметрия, парабола, кольцо). Информационная насыщенность и событийность.

А. Вознесенский - один из лидеров «эстрадной» поэзии 60-х гг. Значение изобразительного ряда (сборники «Парабола», «Дубовый лист виолончельный» и др.). Использование гиперболической метафоры. Основные жанры: лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Основные темы: научно-технический прогресс (сб. «Ахиллесово сердце»), женственность («Сидишь беременная, бледная», «Бьют женщину», «Бьет женщина» и др.), Великая Отечественная война («Баллада 41 года», «Гойя» и др.), тема распада. Эксперименты в области художественной формы («видеомы» и др.).

Формы проявления лирического героя в поэзии Н.М. Рубцова (местоимения «я», «мои», «мне» или определенно-личные предложения): «Я уйду по знакомой тропе»; «Открою двери, выйду из сеней»; «Промчались мои поезда» и т.д. Пространство лирического героя и связанные с ним темы и мотивы Родины - страны и малой родины поэта, дома, деревни («Привет, Россия...», «Тихая моя родина»); природы как источника очищения и перерождения героя («Доволен я буквально всем!»). Лирический герой как вечный странник и связанный с ним мотив дороги («Уж сколько лет слоняюсь по планете!..»), звезды («Звезда полей», «В горнице»), ветра («По дороге из дома»). Историческое мышление лирического героя («Видение на холме», «Душа хранит»).

Главные темы поэзии В. Соколова - «вечные»: любовь, верность, природа, дружба, страдание. Соколов как представитель «тихой» поэзии. Сборники «Трава под снегом», «Разные годы», «Снег в сентябре». Пристрастие к пейзажной лирике, типологически близкой стихам А. Фета. Совмещение внешнего и внутреннего планов изображения (гармония души и состояния природы). Нравственный опыт прошлого в художественном мире Соколова.

Постмодернизм как явление русской литературы.

Постмодернизм как явление и понятие в культуре второй половины XX в. Ключевые термины постмодернизма. Специфика русского постмодернизма, его эстетика и поэтика. Интертекстуальность и формы её проявления в постмодернизме, сюжет героев и сюжет повествования в постмодернизме: их соотношение. Гипертекст и гипертекстуальность: возможности нелинейного прочтения. Хронология и жанровое многообразие русского постмодернизма.

Необарокко, концептуализм и соц-арт как разновидности русского постмодернизма. Их проявление в поэзии и прозе.

Художественные особенности поэзии Т. Кибирова: целостность его поэтических

мозаик. «Преображение» цитаты в стихотворениях Кибирова. Интертекстуальность поэзии Т. Кибирова.

Поэзия Д. Пригова: влияние постмодернизма и русского авангарда

Особенности постмодернистского романного повествования на примере произведения В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Рассказ В. Пелевина «Хрустальный мир»: смысл заглавия, история глазами писателя-постмодерниста.

Примечание: отбор авторов и произведений осуществлялся с учетом содержания программ по литературе общеобразовательной школы: в программу ГЭ включены произведения, изучение которых предусмотрено программами общеобразовательной школы (или большинством из них).

### Информационно-методическое обеспечение

#### Основная литература

1. Буранок О.М. Русская литература ХУШ. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. [Текст]: учеб. пособие для студ. / О. Буранок. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 336 с. Включая издания других лет экземпляры всего: 120.

2. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. ; под ред. Л.В. Чернец. - М.: ИЦ «Академия», 2011. - 720 с. Экземпляры всего: 20.

3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2017. - 176 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rucont.ru/>

4. История русской литературы XIX века. [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература» / под ред. В.И. Коровина: в 3 ч. Ч. 1. 1795-1830 годы. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 478 с. Экземпляры всего: 50.

5. История русской литературы XIX века. [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература» / под ред. В.И. Коровина: в 3 ч. Ч. 3. 1870-1890 годы. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 543 с. Экземпляры всего: 50.

6. История русской литературы XX век [Текст]: учеб. для студентов вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература»: в 2 частях. Ч. 1 / Б.С. Бугров; Н.С. Выгон ; А.А. Газизова и др. ; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Экземпляры всего: 20.

7. История русской литературы XX век [Текст]: учеб. для студентов вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература»: в 2 частях. Ч. 2 / Б.С. Бугров; Н.С. Выгон ; А.А. Газизова и др. ; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 540 с. Экземпляры всего: 20.

8. Соколов А.Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учеб. для филологич. спец. вузов / А.Н. Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк., 2000. - 432 с. Экземпляры всего: 49.

#### Дополнительная литература

9. Бройтман С. Н. Теория литературы [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Филология»: в 2 т. - М.: Академия, 2004. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. - 368 с. Экземпляры всего: 25.

10. История русской литературы второй половины XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература» / В.А. Зайцев,

А. П. Герасименко Алла Павловна. - М.: Высшая школа, 2006. - 455 с. Экземпляры всего: 25.

11. Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX в. (1800-1830) [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Поволжская государственная социально-гуманитарная академия. - Самара: ПГСГА, 2014. - 396 с. Экземпляры всего: 20.

12. Прозоров В.В Введение в литературоведение: учеб. пособие / В. В. Прозоров. - М.: Флинта, 2017. - 224 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/244550>

13. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов; С.А. Джанумов. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

14. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов; С.А. Джанумов. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

15. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. М.: Флинта : Наука, 2011. - 520 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

#### Литература для самостоятельного изучения

16. Абрамовских Е.В. Теория литературы [Текст]: учебно-метод. пособие для студентов высших учеб. заведений / Е.В. Абрамовских; ПГСГА. - 2-е изд., испр. и доп. - Самара: Изд-во АСГАРД, 2015. - 159 с.

17. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков и др.; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 422 с.

18. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин А.Б. М.: Флинта, 2012. - 596 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

19. Гордович К.Д. Пособие для изучающих русскую литературу XX века [Текст]: практикум / К.Д. Гордович; Санкт-Петербург. институт (филиал) МГУ печати. - СПб. Петербург. институт печати, 2001. - 192 с.

20. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2017. - 352 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)

21. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение [Текст]: курс лекций /

В.М. Жирмунский; под ред.: З.И. Плавскина, В.В. Жирмунской ; вступ. ст. З.И. Плавскина. - 3-е изд. - М.: Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2009. - 464 с.

22. Корман Б.О. Теория литературы [Текст]: избранные труды / Б.О. Корман. - Ижевск: Ин-т компьютерных исследований, 2006. - 552 с.

23. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) [Текст]: учеб. пособие / В.В. Мусатов В.В. - М. : ИЦ «Академия», 2001. - 312 с.

24. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник / В. Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 1999. - 398 с.

3.1.4. Методика преподавания русской литературы  
Методика преподавания литературы как наука.

Предмет методики преподавания литературы - процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету. Задачи науки: открытие закономерностей этого процесса и обоснование принципов и частных правил работы с учениками. Основные принципы преподавания: научная достоверность преподавания, отбор социально и личностно значимых для учащихся произведений, доступность, наглядность, системность, опора на возрастные и индивидуальные особенности восприятия читателями литературного произведения. Связь методики преподавания литературы с эстетикой и другими общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Требования к уроку литературы:

- уважительное отношение к личности ученика, его интересам, вкусам (определение уровня начитанности, литературного развития и читательских интересов учащихся, выявление особенностей восприятия учащимися художественного текста как условия работы на уроке; вариативность работы над литературным произведением в зависимости от конкретных возможностей, учащихся);
- научность (всестороннее и глубокое знание учителем не только произведения, но и его широкого литературного, философско-эстетического и историко-культурного контекста; связь выбора варианта анализа с родовой и жанровой спецификой произведения, необходимость тщательно продумывать теоретико-литературный материал, который необходим для разбора произведения);
- доступность и наглядность (использование качественного литературоведческого комментария, иллюстраций);
- осуществление активного и целенаправленного движения к решению стоящей перед учащимися задачи - освоению определенных учебных (в применении к уроку литературы) читательских навыков и умений.

Формы организации деятельности учащихся на уроке литературы.

Традиционная структура урока. Нетрадиционные уроки литературы: уроки - семинары, конференции, конкурсы, мастерские, панорамы, инсценировки, киноуроки и т.п.

Принципы деятельностного подхода к обучению. Формы деятельности на уроке: разнообразные виды чтения вслух, перечитывание, участие в беседе, составление планов, подбор примеров (цитат), иллюстраций, работа над выразительным чтением, комментированное чтение, составление комментария, диалогов, плана ответа, анализ и интерпретация текста, выполнение письменных работ, устные выступления, работа по картине, просмотр кино- и видеофрагментов и пр.

Выполнение творческих заданий. Типы творческих заданий по литературе в средних и старших классах.

Современные педагогические технологии на уроке литературы: технологии развивающего обучения, технология развития критического мышления, технология инверсивного изложения, технология «Портфель ученика», исследовательские технологии, метод проблемного обучения, метод проектов и др.; их использование на уроках в разных классах при изучении произведений разных родов литературы. Технология проблемного изучения эпического произведения на уроке литературы.

Работа в группах и индивидуальная работа на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Этапы литературного образования:

1) начальные классы: элементарные механизмы общения ученика с литературным текстом, стимулирующие эмоциональную отзывчивость на художественное слово писателя, умение охватить единым взглядом содержание литературного произведения, оценить некоторые элементы его формы;

2) второй этап: основная задача обучения - формирование способности улавливать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя (в рамках анализа отдельного произведения, в сопоставлении с произведениями других авторов);

3) третий этап: раскрытие перед учениками законов литературы как особого вида искусства, сведения по теории литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства как организующие центры изучения литературного произведения, системное сопоставление литературы с другими видами искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, кино).

Специфика курса на историко-литературной основе в 9-11 классах: изучение исторических эпох развития искусства, историко-литературные и теоретико-литературные сведения в обзорных и монографических темах, знакомство с биографией и творчеством писателя и подробное изучение его произведений как основа формирования системного взгляда на литературный процесс.

Внеклассное чтение, базирующееся на материале литературы конца XX - начала XXI веков, как постоянное сопровождение рассмотрения периодов развития литературы.

Последовательность формирования читательских умений в соответствии с возрастом учащихся.

Формирование читательских умений учащихся средних классов как методическая проблема. Основные читательские умения, которые должны быть сформированы в средних классах школы:

- воссоздавать в устном и письменном изложении события художественного произведения, свободно владеть всеми видами пересказов произведения;
- характеризовать, сопоставлять и оценивать героев произведения по их поступкам;
- находить в тексте прямые авторские оценки героев и ситуаций;
- выразительно читать художественные тексты с учетом жанра, настроения и ритмических особенностей;
- составлять план произведения или его фрагмента;
- определять роль изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения;
- составлять план ответа и давать развернутый ответ на вопрос по изученному произведению в устной и письменной форме;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственной оценки событий и героев произведения и приводить доказательства своей позиции;
- пользоваться списком литературы, уметь найти книгу по каталогу,

пользоваться сборниками-альманахами и антологиями.

Основные умения учащихся старших классов:

- находить общие черты литературы определённого исторического периода, взаимосвязь конкретного текста и литературного направления;
- определять жанр художественного произведения, мотивировать жанровое определение композиционной и стилистической структурой текста, связывать выбор жанра с литературным направлением и отношением писателя к действительности;
- выявлять в тексте авторское отношение к героям и событиям;
- определять роль портрета, пейзажа, интерьера, изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения;
- оценивать трактовку роли и режиссёрский замысел спектакля, эмоциональный лейтмотив и художественную структуру произведений музыки, изобразительного искусства, кино;
- писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственной мотивированной оценки героев и событий;
- самостоятельно работать с книгами о писателях;
- пользоваться энциклопедическими справочниками и словарями.

Кроме того, ученики должны овладеть письменными жанрами сочинения-рассуждения, литературно-критического очерка, эссе, письма, путевого очерка, дневниковой записи, мемуарного свидетельства.

Восприятие художественного текста как методическая проблема.

Восприятие как чувственное освоение. Понятие «читательское восприятие» в методике преподавания литературы. Восприятие читателем художественного текста как:

- комплекс сложных психических процессов, протекающих в мозгу человека во время и после общения с художественным текстом,
- творческая деятельность, опосредованная жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом читателя, положительной мотивацией, потребностью и интересом.

Основные компоненты восприятия: работа воображения, эмоциональное переживание прочитанного, мыслительные акты (понимание, работа памяти, установление логических связей, ассоциаций и др.). Влияние на читателя других компонентов восприятия: мифологическое, подсознательное, бессознательное и пр. Синтез в читательском восприятии представлений, вызванных деятельностью воображения, которое стимулируется воздействием словесных сигналов.

Целостность и живость первичного восприятия произведения читателями. Наивно-реалистическое восприятие (наивный реализм) как приравнивание литературного изображения к житейским фактам, игнорирование авторской точки зрения и пренебрежение совокупностью оценок (политических, моральных, эстетических), составляющих сущность литературного произведения.

Обязательность учета характера восприятия учащимися литературного произведения в учебном процессе.

Возрастные особенности восприятия литературного произведения учащимися:

- 1) младший возраст (эмоциональность, богатство воображения, интерес к

отдельным ярким эпизодам, категоричность суждений о поступках героев, наивно-реалистическое восприятием литературы);

2) подросток (повышенная эмоциональность, полет фантазии, интерес к проблеме формирования характера и моральных качеств человека, к мотивам его поведения, переход к осознанию художественных достоинств произведения);

3) ранняя юность (ослабление эмоционально-образных переживаний, логизация прочитанного, интерес к внутреннему миру героя и мировосприятию автора, желание систематизировать свои впечатления, способность воспринимать сложные социально-психологические коллизии и художественную условность, оригинальные композиционные и стилевые решения).

Условность деления подростков на возрастные группы и возможности учета характера восприятия учащимися литературного произведения в учебном процессе. Формы проверки особенностей восприятия учащимися литературного произведения.

Индивидуально-типологические особенности восприятия литературного произведения учащимися.

Основные типы восприятия художественного текста учащимися. Школьники «рассудочного» типа (с преобладанием логических моментов восприятия - «мыслители»): интерес к составлению планов, участию в работе итогового характера, затруднения при выполнении заданий по тексту, по работе с художественным словом). Эмоциональные читатели (с преобладанием наглядных и образных реакций на текст - «художники»): интерес к выразительным средствам языка и стиля произведения, затруднения в составлении планов, работе над выводами и т.д.). «Смешанный» тип читательской реакции.

Роль изучения особенностей учащихся каждого класса в организации индивидуальной и дифференцированной работы на уроке.

Выраженность воссоздающего воображения и эмоциональной отзывчивости (сравнительно с мыслительной активностью) у подавляющего большинства учащихся 4-6 классов.

Резкая дифференциация в литературном развитии учащихся 7-8 классов. Влияние на восприятие искусства индивидуального склада личности, читательского, жизненного и т.д. опыта ученика.

Усиление дифференциации учеников одного возраста в старших классах: интенсивное литературное развитие школьников с развитым мышлением, общей начитанностью и ярко выраженным интересом к предмету.

Гибкость и тактичность в руководстве нравственным и умственным развитием учащихся. Дифференциация работы учащихся с учетом объёма, сложности и художественного своеобразия текстов, меры самостоятельности их разбора, характера заданий и т.д.

Объективные и субъективные сложности, возникающие в процессе восприятия художественного текста учащимися (например, произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого).

Учет художественного своеобразия произведения при подготовке его восприятия школьниками.

Формы подготовки восприятия произведения учащимися: беседа с опорой на личный опыт (читательский, зрительский, жизненный), создание определенного

видео- и аудиоряда для создания эмоционального фона восприятия произведения, психологический лингвистический, исторический, историко-культурный, историко-бытовой комментарий на уроке литературы. Самостоятельная работа учащихся с источниками информации при создании комментария к тексту произведения.

Варианты проверки первичного восприятия прозаического текста в средних классах.

Подготовка восприятия и приемы анализа лирического произведения в средних и старших классах.

Приемы подготовки восприятия лирического произведения: опора на личные впечатления, использование произведений смежных искусств с целью создания определенного настроения, активизации работы воображения.

Приемы исследования характера первоначального восприятия поэтического текста в средних классах: беседа, устное словесное рисование, подбор музыкальных, живописных интерпретаций.

Скрытые приемы анализа лирического произведения: устное словесное рисование, комментированное чтение, работа над выразительным чтением. Обучение различным формам интерпретации поэтического текста.

Взаимосвязь школьных путей разбора литературного произведения.

Анализ «вслед за автором» (последовательное рассмотрение текста по ходу развертывания сюжета; сопереживание событиям, внимание в словесной форме произведения); затруднения в использовании: необходимость довольно большого объема времени, дробность читательского восприятия и сложность формирования представлений об общей концепции произведения; достоинство: обеспечивает хорошее знакомство с текстом всех учащихся.

«Пообразный» путь анализа (отбор для подробного разбора в классе образов героев-персонажей, образов-пейзажей, образной детали, образов-символов и т.п.); достоинство: позволяет учитывать повышенный интерес читателей к нравственным коллизиям, способствует формированию умений отбора, оценки и обобщения литературного материала; недостаток: предполагает хорошее самостоятельное знакомство с текстом.

Поисковый характер деятельности учащихся на уроке при использовании проблемно-тематического разбора произведения. Беседа как прием выявления проблемного вопроса. Система проблемных вопросов по отдельным частям текста, создающая проблемную ситуацию. Приемы разрешения проблемной ситуации.

Целостный анализ литературного произведения как методическая проблема.

Этапы организации целостного анализа произведения: постановка образовательной и воспитательной задачи целостного анализа; выбор средств подготовки эмоционального восприятия текста; определение теоретико-литературных понятий, необходимых для освоения текста; создание условия для восприятия эстетической целостности, красоты произведения; отбор эпизодов, деталей, имеющих основополагающее значение для раскрытия идейно-художественной концепции произведения; рассмотрение особенностей стиля, языка, композиции произведения в целом и композиции входящих в него частей.

Пути и приемы анализа эпического произведения на уроке литературы.

Особенности восприятия эпических жанров. Трудности в дифференциации



типов повествователей, в определении характера повествования. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Значение понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя.

Проблемно-тематическое изучение большого эпического произведения.

Взаимосвязь путей анализа в системе работы над произведением. Выдвижение в центр разбора вопросов, важных для нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Прием анализа как способ рассмотрения текста произведения. Школьные приемы анализа: составление плана (произведения, его части, рассказа о герое и т.п.), пересказы разного типа, комментированное чтение, работа над выразительным чтением, устное словесное рисование, чтение по ролям, составление характеристики (героя, образа и пр.), сравнение (сопоставление), композиционный, стилистический анализ, анализ средств художественной выразительности и т.д.

Проблема выбора путей анализа большого эпического произведения.

Технология проблемного изучения эпического произведения на уроке литературы. Проблемно-тематическое изучение эпического произведения.

Особенности восприятия и анализа лирического произведения в старших классах.

Подготовка восприятия лирического текста через освоение понятия литературного течения (направления) и жанра. Формирование понятия «лирический герой», «лирический цикл». Работа над теорией стиха. Литературоведческие и школьные приемы анализа (онтологический анализ, аксиологический анализ и др.).

Организация постижения образа-переживания через внимание к жанровым, лексико-семантическим, интонационно-ритмическим, стилистическим особенностям поэтического текста.

Самостоятельная и исследовательская работа с поэтическим текстом.

Подготовка восприятия и приемы анализа драматического произведения на уроке литературы.

Особенность драмы как рода литературы и объективные и субъективные трудности его восприятия юными читателями.

Приемы подготовки восприятия драмы: знакомство с театром, историей театрального искусства, просмотр спектакля, знакомство со сценической историей пьесы.

Формы работы, связанные со спецификой драмы: устное словесное рисование, комментированное чтение, чтение по ролям, мизансценирование, инсценирование, создание режиссерского (актерского) комментария, сравнение с театральной или кинематографической интерпретацией. Их использование на уроке в старших классах.

Нетрадиционные уроки - диспут, пресс-конференция, зрительская конференция, литературный монтаж по материалам журнальной полемики и др.

Работа над характеристикой образа-персонажа на уроках литературы.

Проблема восприятия образа-персонажа читателями-подростками в трудах психологов и методистов. Наивно-реалистическое восприятие образа-персонажа.

Приемы изучения образа-персонажа: составление рассказа о герое, работа над портретом и речью, сопоставление образов-персонажей (в рамках одного или разных произведений, с их прототипами, с интерпретациями в других видах искусства).

Обучение составлению сравнительных характеристик персонажей (например, Онегина и Печорина).

Приемы анализа произведения на уроке литературы.

Устное словесное рисование как одно из средств усиления эмоциональной стороны анализа образов произведения. Формы: сюжетная картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Этапы работы: вступительная беседа с использованием живописных или музыкальных иллюстраций, выразительное чтение, выделение ключевых слов и выражений, составление словесного описания.

Работа над выразительным чтением как вид творческой интерпретации текста. Этапы работы: знакомство с образцом выразительного чтения текста, осмысление его основной тональности, выявление авторской позиции через анализ композиции, лексических средств, ритма и звукового рисунка, составлением «партитуры чтения»: обдумывание плана чтения и техники произнесения (определение тональности чтения частей произведений, характер интонирования фраз и т.д.), исполнение.

Работа по составлению пересказа: определение характера повествования, выделение ключевых слов (подробный пересказ), основных смысловых узлов (сжатый пересказ), определенного «угла зрения» (выборочный пересказ), активности читательского воображения (творческие пересказы с изменением лица рассказчика, «домысливанием» действия, воссозданием ситуаций, предшествовавших событиям произведения и т.п.).

Комментированное чтение - прием анализа, предполагающий постепенное восхождение читателя к идейно-художественному смыслу произведения через рассмотрение элементов его словесной формы (композиции, стиля и т.д.); определение общего эмоционального настроения анализируемого отрывка; выделение в нем и объяснение смысла и значения для создания художественного образа ключевых слов и выражений, составление ассоциативных лексических рядов (лингвистических, литературных, мифологических, культурологических и др.) и рассмотрение особенностей построения отдельных частей и их связей в тексте, анализ средств художественной выразительности, особенностей ритма, звуковой организации текста и т.п., уточнение возникающих представлений об авторе (лирическом герое, повествователе), рассмотрение связей текста, определение роли образов в его структуре, сведение всех наблюдений воедино в процессе перечитывания текста.

Типы комментария, используемые на уроке литературы. Лингвистический комментарий и его роль на уроках литературы и его место в комплексном анализе художественного текста.

Сравнение (сопоставление) как прием анализа литературного произведения. Цель использования - развитие образного мышления. Содержание: а) сопоставление между собой литературных текстов; б) сопоставление литературного текста с произведениями разных видов искусства; в) сопоставление литературного текста и различные его интерпретаций (музыкальных, живописных, сценических, кинематографических и пр.). Сравнение разных произведений или отдельных элементов художественных текстов (пейзаж, портрет и т.д.) в средних классах. Сопоставление героев и «типов сознания» писателей (Г.А. Гуковский) в старших классах. Сравнение как средство создания портрета эпохи и формирования понятия о своеобразии художественного мира каждого писателя в выпускном классе.

Составление киносценария. Обогащение кинопечатлениями читательского восприятия школьников. «Кинематографичность» мышления учащихся: подчеркнутая событийность, динамичность, обостренность, рельефность характеристик героев, резкость светотени, ассоциативность (монтаж). Содержание работы по созданию киносценария: знакомство со спецификой киноискусства (просмотр и обсуждение кинофрагмента, выяснение понятий крупного, среднего, общего планов, их смены, поиск мотива сценария, объединяющего эпизоды, определение границ киноэпизодов, коллективная работа над первыми эпизодами (беседа, устное словесное рисование, создание диалогов, подбор музыкальных, живописных иллюстраций), определение типов заданий и способов распределения «ролей» в группе, самостоятельная работа по группам над отдельными эпизодами и система индивидуальных заданий учащимся, обсуждение результатов работы.

Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературы в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок художественных явлений. Наглядно-образная основа изучения теоретико-литературных понятий в школе. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к формулировке понятия, от обнаружения явления в тексте к сознательному использованию понятия в ходе анализа литературного произведения. Методические особенности работы над теоретико-литературными понятиями (например, классицизм, сентиментализм) в средних и старших классах.

Уроки внеклассного чтения. Особенности уроков внеклассного чтения по целеполаганию, содержанию, мотивации, организационно-методическим приемам и формам. Типология уроков внеклассного чтения: уроки вводного типа, уроки - рекомендации книги, уроки-конференции, уроки углубления понимания прочитанного (урок-беседа, урок-диспут, конференция, конкурс чтецов).

Формы деятельности учащихся: художественное рассказывание, выразительное чтение, инсценирование, участие в диспуте, в работе семинара, конференции, составление композиций, подготовка и защита проектов.

#### Информационно-методическое обеспечение

##### Основная литература

1. Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Байбородова. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 232 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. Технологии и методики обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011 - 248 с. Экземпляры всего: 20.

##### Дополнительная литература

3. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия-практикум [Текст] / Б.А. Ланин. - М.: Эксмо, 2007. Всего экземпляров: 40.

4. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М.: Флинта, 2012. - 208 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

5. Самылкина Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения. / Н.Н. Самылкина. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

6. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учеб. пособие. - М. : ДУДН, 2012. - 152 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

#### Литература для самостоятельного изучения

7. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 911 классы [Текст] : метод. Пособие / М.В. Амфилохиева. - СПб: Паритет, 2003. - 160 с.

8. Гладкая И.В. Оценка образовательных результатов школьников [Текст]: учебно-методич. пособие / И.В. Гладкая ; под общ. ред. А.П. Тряпициной. - СПб: КАРО, 2008. - 144 с.

9. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя / Д.В. Григорьев ; П.В. Сипанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с.

10. Гринченко И.С. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учебно-методич. пособие - М.: УЦ «Перспектива», 2008. - 132 с.

11. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 2000. - 191 с.

12. Касаткина Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. - Кемерово: Кемеровский гос. унт, 2010. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

13. Конаржевский Ю.А. Анализ урока [Текст] / Ю.А. Конаржевский. - М.: Педагогический поиск, 2013. - 240 с.

14. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст]: учеб. пособие для студентов / С.П. Лавлинский. - М.: Прогресс, 2003. - 384 с.

15. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение, 1996. - 306 с.

16. Мороз Н.Я. Конструирование технологической карты урока : научно-методическое пособие / Н.Я. Мороз. - Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2006. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vashpsixolog.ru/>

17. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся [Текст]: учебно-методич. пособие для администраторов и педагогов общеобразовательной школы. - СПб.: КАРО, 2006. - 112 с.

18. Пранцова Г.В. Методика преподавания литературы [Текст] : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.

19. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.В. Чернобай. - М.: Просвещение, 2012. - 56 с.

#### 3.1.5. Педагогика. Психология. Охрана здоровья обучающихся

Закономерности психического развития ребенка и особенности их проявления в разные возрастные периоды. Среда и формирование личности. Социализация как контекст социального воспитания.

Способы построения межличностных отношений в группах с учетом возраста, гендерных различий, специфики молодежных субкультур. Способы регулирования

социально-психологического климата в малой группе. Пути выхода из межличностного конфликта.

Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных педагогических задач. Методики психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.

Содержание, структура и функции педагогической деятельности. Ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования. Общая и профессиональная культура педагога. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в области образования.

Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса: общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями). Участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности.

Сущность и структура образовательного процесса.

Содержание образования как основа базовой культуры личности. Концепции содержания современного образования. Социокультурная и компетентностная теории содержания образования. Организационная структура содержания образования. Федеральные государственные образовательные стандарты. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Основная образовательная программа (ООП) школы, ее характеристика.

Базисный учебный (образовательный) план. Учебные (образовательных) программы, учебники, учебные пособия.

Процесс обучения как целостная система. Общие дидактические принципы: научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, наглядности, вариативности. Современные дидактические концепции обучения.

Понятие о формах организации обучения. Развитие форм обучения. Урок как основная форма учебной деятельности в школе. Основные дидактические требования к уроку. Типы и виды урока. Организация урока. Другие формы организации учебной деятельности - экскурсия, домашняя работа, факультативные занятия. Метод проектов как средство формирования ключевых компетенций учащихся и их творческих способностей.

Понятие «педагогическая технология». Основные качества современных педагогических технологий. Классификация педагогических технологий.

Сущность педагогической оценки; ее роль в образовательном процессе. Технология реализации педагогической оценки. Современные средства оценивания результатов обучения. Техники выявления уровня сформированности УУД учащихся.

Приемы и методы индивидуального и дифференцированного обучения в преподавании русского языка и литературы. Понятие «индивидуальный образовательный маршрут»; проектирование индивидуального образовательного маршрута.

Средства обучения, их дидактические возможности. Классификация средств обучения. Основные учебники (учебные комплексы) по русскому языку и литературе.

Внеурочная деятельность: ее сущность, виды, функции. Организация

внеурочной деятельности по предмету (на примере русского языка и литературы).

Воспитание в процессе обучения русому языку и литературе. Сущность воспитания, его критерии. Направления воспитания школьников (нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое, экологическое, трудовое и др). Формы и методы воспитания.

Особая роль учителя-словесника в формировании духовно-нравственной сферы обучающегося, его ценностного отношение к человеку, обществу, окружающему миру. Использование при организации учебной и внеучебной деятельности учащихся знаний о духовно-нравственных традициях русского народа; демонстрация учащимся этических и эстетически достоинств явлений искусства и культуры; воспитание любви к родному языку. Формирование у обучающихся (на примере произведений художественной литературы) осознания необходимости мировоззренческого и нравственного выбора.

Культурно-просветительская деятельность учителя русского языка и литературы. Средства, формы и методы осуществления данной деятельности. Выявления и формирование культурных потребностей различных социальных групп в области филологии. Популяризация лингвистических и литературоведческих знаний. Принципы отбора материала для культурно-просветительской деятельности.

Ответственность учителя за жизнь и здоровье обучающихся. Санитарные правила и нормы. Действия учителя в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера; приемы оказания первой медицинской помощи.

Чрезвычайные ситуации социального характера, меры по их профилактике и устранению.

Формирование здорового образа жизни обучающихся; профилактика вредных привычек.

#### Информационно-методическое обеспечение

##### Основная литература

1. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: учебник / И.П. Подласый. - М.: Высшее образование, 2008. - 540 с. Экземпляров всего: 151.
2. Слостенин В.А. Педагогика [Текст]: учебник для вузов / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред. В.А.Слостенин; Межд. академия наук пед. образования. - 9-е изд., стер. - М: Академия, 2008. - 576 с. Включая издания других лет, экземпляры экземпляров всего: 25.

##### Дополнительная литература

3. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студ. вузов / под ред. Э.А. Арустамова. - 12-е изд., перераб. и доп. - М.: «Дашков и К», 2007. - 456 с. Экземпляры всего: 44.
4. Основы медицинских знаний (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) [Текст] : учеб. пособие / под ред. И.В. Гайворонского. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Спецлит, 2013. - 311 с. Экземпляры всего: 24.
5. Педагогика [Текст]: учебник по напр. 050100 Педагогическое образование / под ред. А.П. Тряпицыной. - СПб. Питер, 2013. - 304 с. Экземпляры всего: 3.
6. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие / Л.Д.

Столяренко. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 544 с. Экземпляры всего: 10.

7. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология). [Текст]: учебник для студентов вузов / И.В. Шаповаленко. - М.: Гардарики, 2009. - 349 с. Включая издания других лет, экземпляры экземпляров всего: 12.

#### Литература для самостоятельного изучения

8. Айзман Р.И. Основы медицинских знаний: учеб. пособие для бакалавров / Р.И. Айзман, И.В. Омельченко. - М.: Кно Рус, 2013. - 243 с.

9. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / В.П. Соломин, А.В. Старостенко и др.; под ред. Л.А. Михайлова, - СПб.: Питер, 2008. - 235 с.

10. Даутова О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова; ред. А.П. Тряпицына. - СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.

11. Савенков А.И. Педагогическая психология [Текст] : в 2 т. / А.И. Савенков. - М.: ИЦ «Академия», 2009. Т. 1. - 240 с. Т. 2. - 416 с.

#### 3.2. Примерный перечень заданий

на проверку образовательных результатов на умения и опыт деятельности

##### 3.2.1. Русский язык

1. Иллюстрируйте ответ примерами из текста.
2. Расскажите о., приводя примеры из текста.
3. Найдите в тексте., определите их тип.
4. Найдите в тексте., определите их стилистическую функцию.
5. Определите разряды (типы склонения и т.п.) употребленных в тексте.
6. Квалифицируйте употребленные в тексте.
7. Произведите. разбор выделенных в тексте слов.
8. Определите виды глаголов, употребленных в тексте, подберите к ним (если возможно) видовые пары.

9. От выделенного в тексте глагола образуйте все возможные спрягаемые (или неспрягаемые) формы.

10. Определите типы придаточных по классификации.

11. Объясните постановку знаков препинания в предложениях текста. Кроме того, каждый отвечающий выполняет задание по разбору языковых единиц, из того текста, который предложен ему для анализа.

Содержание задания - выполнение указанных видов разбора языковых единиц:

- а) цифрой 1 обозначены слова, предназначенные для фонетического разбора;
- б) цифрой 2 обозначены слова, предназначенные для словообразовательного и морфемного разбора;
- в) цифрой 3 обозначены слова, предназначенные для морфологического разбора;
- г) цифрой 4 обозначены предложения, предназначенные для синтаксического разбора. Если цифра стоит в конце сложного предложения - разбору подлежит все предложение, если в середине - только одна предикативная часть.

##### 3.2.2. Методика преподавания русского языка

1. Приведите примеры типичных ошибок школьников при фонетическом

(словообразовательном и т.п.) анализе; предложите возможные виды работы по их предупреждению.

2. Расскажите о затруднениях, возникающих при усвоении учащимися определенной темы «Глаголы совершенного и несовершенного вида», («Местоимения», «Второстепенные члены предложения», «Односоставные предложения», «Бессоюзные сложные предложения» и др.) и о приемах их предупреждения.

3. Охарактеризуйте приёмы обучения способам определения ... (спряжения глагола, типа односоставного предложения, типа придаточных и др.).

4. Проанализируйте указанную тему в действующих школьных учебниках русского языка. Предложите варианты заданий по указанной теме.

5. Предложите фрагмент урока (объяснение новой темы, закрепление и т.п.) по указанной теме.

6. Предложите систему заданий для выработки у учащихся определенного умения (находить в тексте слова в переносном значении и др., разграничивать второстепенные члены предложения и др.).

7. Приведите примеры упражнений на правописание ... (падежных окончаний существительных, местоимений, причастий, наречий, служебных частей речи и др.)

8. Предложите задания и упражнения коммуникативного / исследовательского / тестового характера по указанной теме (разделу).

9. Предложите задания для развития умения работать с новой информацией, которые можно предложить учащимся для углубления их теоретических знаний о главных членах предложения.

10. Приведите типологию упражнений, формирующих синтаксические умения и развивающие коммуникативную компетенцию учащихся при изучении раздела ...

11. Предложите возможные темы учебных проектов, учащихся средних и старших классов по указанному разделу. Дайте образец определения цели, задач, структуры подобного проекта.

12. Найдите в приведенных текстах слова, которые можно было бы предложить учащимся для выполнения указанного задания (определить число букв и звуков, провести разбор по составу и др.). Предложите упражнения для предупреждения возможных ошибок.

13. Укажите, какие слова из данного текста и почему целесообразно использовать (при разграничении лексического и грамматического значения слов, при изучении категории числа существительных и т.д.).

14. Предложите варианты использования приведенного текста при работе над указанной темой.

15. Предложите варианты анализа приведенного текста на уроке по определенной теме и во внеурочной деятельности

### 3.2.3. Русская литература

1. Проанализируйте приведенное стихотворение.

2. С помощью каких средств поэтического языка раскрывается идейно-тематический смысл: особенности лексики, функция тропов, фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс и др.), поэтический синтаксис?

3. Обратите внимание на связь ритма, рифмы и смысла стихотворения.

4. Охарактеризуйте прием, используемый писателем для показа душевного



состояния героя.

5. Укажите какие приемы создания образа героя использованы в приведенном ниже отрывке.

6. Проанализируйте сюжетно-композиционную основу и наиболее существенные компоненты эпического произведения.

7. Покажите особенности проявления авторской позиции в тексте.

8. Рассмотрите своеобразие конфликта в произведении.

9. Определите жанровое своеобразие лирики поэта.

10. Определите особенности жанра сказки.

### 3.2.4. Методика преподавания русской литературы

1. Прдемонстрируйте возможности использования определенной технологий при работе с приведенным отрывком (при изучении названного в билете произведения, темы). Например:

- Предложите вариант урока в 11 классе с использованием педагогической технологии развития критического мышления (тема урока указана в билете);

- Предложите варианты создания проблемных ситуаций, которые можно использовать при изучении текста в 11 классе (тема урока указана в билете);

- Предложите вариант использования исследовательских технологий в 11 классе (тема урока указана в билете);

- Предложите вариант использование педагогической технологии «Портфель ученика» в 9 классе;

- Предложите вариант анализа рассказа на уроке литературы в 11 классе с использованием технологии «работа в группах»;

- Предложите вариант урока с использованием технологии инверсивного изложения (тема урока указана в билете).

2. Предложите вариант урока, на котором на примере приведенного в билете отрывка формируется теоретико-литературное понятие (9 класс).

3. Предложите вариант нетрадиционного урока литературы, на котором формируются умения выразительного чтения и интерпретации текста (5-6 класс).

4. Предложите вариант урока, в котором сочетались бы характеристика поэтического цикла и онтологический анализ одного стихотворения. Мотивируйте выбор стихотворных текстов для такого урока.

5. Предложите вариант урока по указанной теме с учетом необходимости последовательной работы по формированию читательских умений в соответствии с возрастом учащихся.

6. Предложите вариант урока с использованием комментированного чтения данного отрывка (10 класс).

7. Предложите план урока обучения сравнительной характеристике героев.

8. Прдемонстрируйте взаимосвязь путей и приемов анализа большого эпического произведения на материале изучения указанного романа.

9. Предложите вариант планирования проблемно-тематического изучения романа в 11 классе.

10. На примере работы с приведенным ниже монологом предложите различные формы интерпретации текста драматургического произведения на уроке литературы в старших классах.

11. Предложите систему вопросов и заданий, которые позволят учащимся при работе с приведенным отрывком прийти к выводам о своеобразии психологизма писателя.

12. Предложите варианты проверки первичного восприятия указанного произведения учащимися 8 класса.

13. Предложите варианты творческих заданий при изучении указанного образа в 10 классе.

14. Предложите систему индивидуальных и групповых заданий для учащихся при изучении указанного произведения в 10-ом классе.

15. Поясните, чем будут различаться уроки по указанному произведению, ориентированные на читателей-«художников» и читателей-«мыслителей».

16. Сравните уроки изучения драматического произведения, ориентированные на читателей-«художников» и читателей-«мыслителей».

17. Обоснуйте выбор произведений указанного автора для чтения в средних и старших классах.

18. Обоснуйте применение определенной технологии (например, технологии адаптированного изложения осложненного текста) при изучении указанного в вопросе произведения.

3.2.5. Портфолио «Опыт культурно-просветительской работы»

3.2.5.1. Цель и задачи представления портфолио.

Цель представления портфолио «Основы культурно-просветительской работы» - проверка готовности выпускника к культурно-просветительской деятельности.

Задачи портфолио - оценивание уровня и качества подготовки выпускников к решению культурно-просветительской деятельности следующих профессиональных задач:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно - просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

3.2.5.2. Структура портфолио.

Портфолио включает титульный лист, содержание и основную часть.

На титульном листе указываются ведомственная принадлежность вуза, его полное наименование, название факультета, название документа, фамилия, имя и отчество составителя, направление и профили подготовки, присваиваемая квалификация, место и год составления портфолио.

Содержание - это перечень документов с указанием страниц, на которых они начинаются.

Основная часть представляет собой подборку документов, демонстрирующих участие выпускника в организации и проведении культурно-просветительских мероприятий. Это могут быть отчеты, сценарии, справки, копии дипломов, сертификатов и т.д. на бумажных носителях (копии документов должны быть заверены). Возможно вложение в портфолио разработанных студентом электронных презентаций, записанных на дисках. В следовании представленных документов должна прослеживаться логика.

Объем портфолио определяется количеством представленных в нем материалов.

### 3.2.5.3. Оформление и представление портфолио

Тексты документов в портфолио оформляются в соответствии с требованиями к оформлению текста выпускной квалификационной работы (см. ниже в Положении о ВКРб раздел 8).

За пять рабочих дней до дня государственного экзамена Папка с документами «Основы культурно-просветительской работы» размещается в СЭД СГСПУ в портфолио студента на странице ГИА (указывается год, например, ГИА-2021) в открытом доступе. Ссылка на данный документ отправляется по корпоративной почте на электронный адрес секретаря ГЭК.

## 4. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Название модуля: Модуль 1. Русский язык и методика обучения русскому языку

Проверяемые компетенции: ОК-5, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12; СПК-1

Общее количество баллов по модулю 1: 0-40

Образовательные результаты	Количество баллов по образовательным результатам	
	достигнуты	достигнуты частично
знает содержание нормативноправовых актов в сфере образования, образовательного стандарта	2-3	1-2
знает содержание учебных программ по русскому языку, умеет работать с учебной и рабочей программой дисциплины, разрабатывать конспекты уроков с соответствии с требованиями ФГОС и программ	5-6	3-4
оценивает степень сложности учебного материала, его соответствие программе, целям и образовательным задачам конкретного урока	2-3	1
использует различные методы формирования УУД для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	3-4	2-3
осуществляет анализ единиц всех уровней языковой системы в соответствии с рекомендованными схемами	8-9	5-7
знает состав, характеристику и классификации единиц фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического уровней системы современного русского литературного языка, владеет соответствующими понятиями	8-9	5-7
осознает важность роли учителя русского языка в формировании духовно-нравственной сферы обучающегося	2	1
средствами учебной дисциплины «Русский язык» формирует ценностное отношение к человеку, обществу, окружающему миру	2	1
знает основные этапы и принципы организации и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся	2	1

Название модуля: Модуль 2. История русской литературы и методика обучения литературе

Проверяемые компетенции: ОК-5, ОК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12; СПК-2

Общее количество баллов по модулю 2: 0-40

Образовательные результаты	Количество баллов по образовательным результатам	
	достигнуты	достигнуты частично
знает содержание нормативноправовых актов в сфере образования, образовательного стандарта	2-3	1-2
знает содержание учебных программ по литературе, умеет работать с учебной и рабочей программой дисциплины,	5-6	3-4
разрабатывать конспекты уроков с соответствии с требованиями ФГОС и программ		
оценивает степень сложности учебного материала, его соответствие программе, целям и образовательным задачам конкретного урока	2-3	1
использует различные методы, приемы, технологии для достижения образовательных результатов, развития творческих способностей обучающихся	3-4	2-3
знает категориальный литературоведческий аппарат, закономерности развития русской литературы	7-8	5-6
знает текст произведения, использует систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа произведения в контексте историко-литературного процесса, с учетом его родовых и жанровых особенностей	8-9	5-7
владеет навыками выразительного чтения, навыками обоснования и защиты своей позиции	3	2
уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, использует знания о духовно-нравственных традициях в учебной и внеучебной деятельности; выделяет этические и эстетические достоинства явлений искусства и культуры	2	1
средствами учебной дисциплины «Литература» формирует ценностное отношение к человеку, обществу, окружающему миру	2	1

Название модуля: Модуль 3. «Опыт культурно-просветительской работы»

Проверяемые компетенции: ОК-2,8, 9; ОПК-1, 6; ПК-4, 13, 14

Общее количество баллов по модулю 3: 0-20

анализирует и сопоставляет полученную из разных источников информацию о культурно-исторической обусловленности фактов (явлений) русского языка и литературы знает культурные потребности различных социальных групп	2	1
использует методы и приемы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп в области филологии	3-4	1-2
умеет отбирать материал для организации культурно-просветительской работы	4-5	2-3
имеет опыт разработки и реализации культурно-просветительской программы во внеурочной деятельности по	4-5	2-3

русскому языку и литературе с целью популяризации лингвистических и литературоведческих знаний		
осознает ответственность за обеспечение жизни и здоровья обучающихся и за поддержание своего здоровья и физической формы; знает основные приемы оказания первой медицинской помощи и методы защиты в условиях ЧС и имеет опыт использования этих знаний на практике	2	1
имеет представление об организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями) обучающихся	2	1

## 5. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный  
социально-педагогический университет»  
(СГСПУ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_  
Филологический факультет  
Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Русский язык»  
и «Литература»  
Государственный экзамен по профилям  
«Русский язык» и «Литература»

1. Методика изучения раздела «Фонетика и графика». Предметные результаты изучения раздела. Организация работы по усвоению учащимися знаний по фонетике. Укажите, какие ошибки могут допустить учащиеся при фонетическом разборе выделенных в текстах слов, и предложите возможные виды работы по их предупреждению.

Расскажите о фонетических и исторических чередованиях гласных и согласных звуков, иллюстрируя ответ примерами из данного в приложении текста.

2. Пообразный анализ литературного произведения в школе (на примере романа И.А. Гончарова «Обломов»).

Роман И.А. Гончарова «Обломов»: идеи, проблематика, образы. Приемы создания образа Обломова. Укажите, какие из них использованы в приведенном в приложении отрывке.

3. Практическое задание (см. Приложение № 1).

СОГЛАСОВАНО

Председатель Ученого совета, декан  
филологического факультета

\_\_\_\_\_ С.Е. Подлесова

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования

\_\_\_\_\_ Н.Н.Кислова

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный  
социально-педагогический университет»  
(СГСПУ)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**  
Филологический факультет  
Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль): «Русский  
язык» и «Литература»  
Государственный экзамен по профилям  
«Русский язык» и «Литература»

В Гороховой улице, в одном из **больших** домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. <...>

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица **мягкость**, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой. <...>

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него<sup>4</sup>. <...>

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который<sup>3</sup> хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной<sup>2</sup>. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не **всякий** день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось (И.А. Гончаров. Обломов).

СОГЛАСОВАНО

Председатель Ученого совета, декан  
филологического факультета

\_\_\_\_\_ С.Е. Подлесова

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования

\_\_\_\_\_ Н.Н.Кислова





**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
 к Программе государственного экзамена  
 по профилям: «Русский язык» и «Литература»  
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
 (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
 Квалификация выпускника – бакалавр

Наименование должности	ФИО	Подпись
Директор МБОУ «Школа №12 имени Героя Советского Союза Ф.М.Сафонова» г.о.Самара	Е.В.Горячева	
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина	

**Составители:**

Наименование должности	ФИО	Подпись
Декан филологического факультета	С.Е.Подлесова	
Заведующий кафедрой русского языка, культуры речи и методики их преподавания	О.И.Кальнова	

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета  
филологического факультета,  
декан филологического факультета



С.Е. Подлесова

Принято на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
«26» ноября 2020 г., протокол № 4

Положение  
о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Квалификация выпускника – бакалавр

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Настоящее Положение разработано в целях определения структуры и требований к содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература».

2.2. Цель выпускной квалификационной работы бакалавра (далее ВКРб) - проверка готовности выпускника к таким видам профессиональной деятельности, как педагогическая и научно-исследовательская.

2.3. Задачи - оценивание уровня и качества подготовки выпускников к решению следующих профессиональных задач:

педагогическая деятельность:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

научно-исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Проверка сформированности компетенций выпускника, соответствующих иным видам профессиональной деятельности, может быть обусловлена темой, предметом и объектом исследования, а также поставленными в ВКРб целями и задачами. Названные факторы определяют конкретное содержание ВКРб, в том числе включение в нее разделов / параграфов, связанных с такими видами профессиональной деятельности, как проектная и культурно-просветительская.

2.4. Сформированность компетенций по профилям «Русский язык» и «Литература» измеряется следующими показателями:

Вид деятельности:

Педагогическая:

Компетенции	Показатели сформированности компетенции
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- умеет логично и грамотно излагать свои мысли в профессиональном общении; умеет создавать письменную научно-исследовательскую работу с соблюдением языковых и стилевых норм; - умеет подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы на иностранном языке
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	- умеет организовывать практический материал исследования с учетом образовательной среды; умеет разрабатывать дифференцированные задания по русскому языку и литературе в урочной и внеурочной деятельности
ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры	- соблюдает профессиональную этику и речевую культуру при взаимодействии с участниками

	образовательного процесса
ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	- имеет опыт педагогического взаимодействия и продуктивного общения с участниками образовательного процесса; демонстрирует готовность к взаимодействию и сотрудничеству с участниками образовательного процесса

### Научно-исследовательская:

Компетенции	Показатели сформированности компетенции
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	- анализирует результаты научных исследований в сфере профессиональной деятельности для решения конкретных научно-исследовательских задач; выбирает необходимую базу для своего научного исследования
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	- анализирует и сопоставляет полученную из разных источников информацию о культурно-исторической обусловленности фактов (явлений) русского языка и литературы
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	- осуществляет исследовательский поиск по информационным базам для решения конкретных научно-исследовательских задач
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- знает специфику текстов научного стиля; - знает и выполняет требования к содержанию и оформлению научноисследовательской работы
ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	показывает владение навыками планирования, организации и реализации научно-исследовательской деятельности на примере своей квалификационной работы
ПК-11 - готовность использовать систематизированные Теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- анализирует и систематизирует результаты научных исследований для решения конкретных научно-исследовательских задач; - использует экспериментальные и теоретические методы исследования; демонстрирует результаты научного поиска в процессе защиты ВКРб
СПК-1 - способность к синхронному и диахроническому осмыслению и анализу фактов русского языка, к пониманию тенденций развития русского языка	- использует полученные знания и умения в области языкознания, истории русского языка, современного русского литературного языка при подготовке выпускной квалификационной работы; умеет выявлять причинно-следственные связи фактов истории и современного состояния русского языка
СПК-2 - способность использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа	- знает закономерности развития русской литературы изучаемого периода, биографию и творчество писателей; - умеет использовать систематизированные

художественного произведения	теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
------------------------------	--

### 3. ПОРЯДОК ВЫБОРА ТЕМЫ ВКРБ

3.1. Работа по организации выбора студентами тем ВКРБ проводится деканатом филологического факультета совместно с заведующими кафедрой русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы и кафедрой русского языка, культуры речи и методики их преподавания (далее - выпускающих кафедр).

3.2. Примерные темы ВКРБ разрабатываются выпускающими кафедрами. Разработанный перечень примерных тем на следующий учебный год обсуждается на заседании выпускающих кафедр и рекомендуется к утверждению Ученым советом факультета на последнем в учебном году заседании.

3.3. Студенту предоставляется право выбора темы ВКРБ вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки.

3.4. Утвержденный общий перечень тем ВКРБ доводится деканатом филологического факультета до сведения студентов выпускного курса в начале учебного года путем размещения на информационных стендах и путем рассылки по корпоративной электронной почте с подтверждением о доставке и прочтении не менее, чем за 6 месяцев до защиты ВКРБ.

3.5. Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ производится по их личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой, представляемым на соответствующие кафедры не позднее чем за пять месяцев до защиты. По согласованию с руководителем возможна корректировка выбранной темы.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры. В решении кафедры фиксируется следующее: утверждение темы ВКРБ согласно заявлению студента или ее изменение; закрепление руководителя ВКРБ (при необходимости - консультанта). Решение кафедры оформляется протоколом.

Заявления студентов хранятся в делах выпускающей кафедры.

Решение кафедры об утверждении тем и закреплении руководителей и консультантов передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.6. Закрепление за обучающимися тем ВКРБ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом СГСПУ не менее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации на основании представления декана филологического факультета.

Смена руководителя допускается на основании приказа ректора по личному заявлению студента.

### 4. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО ВКРБ

4.1. Для руководства выполнением выпускной квалификационной работы бакалавра студенту назначается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры, имеющих ученую степень и / или ученое звание

При необходимости могут быть назначены консультанты (как правило, из числа преподавателей, имеющих ученую степень и / или ученое звание или представителей работодателей).

4.2. Преподаватель кафедры может быть руководителем не более пяти ВКРб по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература») (далее - ООП ВО).

4.3. В обязанности руководителя входят:

- помощь студенту в выборе темы ВКРб и разработке плана ее выполнения;
- оказание помощи в выборе методов работы;
- квалифицированные консультации по подбору литературы и анализу текста;
- систематический контроль за ходом выполнения ВКРб в соответствии с разработанным планом;
- оценка качества выполнения ВКРб в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (составление отзыва научного руководителя);
- участие в проведении предварительной защиты ВКРб с целью выявления готовности студента к защите;
- проверка ВКРб на плагиат в соответствии с локальным актом СГСПУ;
- отчет на заседании кафедры о ходе выполнения студентом ВКРб;
- определение рецензента ВКРб.

## 5. ВЫПОЛНЕНИЕ ВКРб

5.1. Сроки выполнения ВКРб определяются календарным графиком учебного процесса по ООП ВО.

5.2. ВКРб выполняется в несколько этапов.

### 1. Составление рабочего плана ВКРб

Рабочий план ВКРб разрабатывается студентом при участии руководителя ВКР.

Изменения в плане работы могут быть вызваны корректировкой направления работы, необходимость которой может возникнуть после детального ознакомления с изучаемой проблемой или тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества материала, или, наоборот, тем, что выявлены новые факты, представляющие теоретический и практический интерес.

Все изменения в плане ВКРб должны быть согласованы с руководителем.

### 2. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с ней.

Подбор литературы осуществляется после выбора темы ВКРб на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми СГСПУ имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet.

При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному, проводить систематизацию получаемой информации по основным разделам ВКРб, предусмотренным планом; при работе с литературой необходимо следить за оформлением цитат и сносок.

### 3. Подбор фактического материала.

Студент совместно с руководителем определяет фактический материал, его достоверность и достаточность для подготовки ВКРб.

### 4. Структура ВКРб.

ВКРб включает введение, главы основной части, заключение, список

использованной литературы и, при необходимости, приложения.

Во введении обосновываются актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи работы, указываются объект и предмет исследования, избранные методы исследования, определяется значимость полученных результатов.

В главах основной части ВКРб подробно рассматриваются и обобщаются результаты исследования. Эти главы демонстрируют умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал. Их содержание должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать..

Обзор литературы должен показать знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора систематизируются в определенной логической последовательности.

Изложение результатов собственного исследования показывает уровень владения методами и приемами работы с фактическим материалом, степень его освоения автором работы.

В заключении последовательно излагаются итоги работы в соотношении с целью и задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Все материалы, не являющиеся необходимыми для решения поставленной в работе задачи, выносятся в приложение.

Изложение материала в ВКРб должно быть последовательным, логичным, конкретным.

Законченные главы ВКРб сдаются руководителю на проверку в установленные им сроки.

Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от руководителя замечаниями, после чего студент приступает к оформлению работы.

## 5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКРб

5.1. Контроль работы студента, проводимый руководителем, дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре не менее чем за один месяц до начала государственной итоговой аттестации организуется предварительная защита ВКРб. При организации учебного процесса может быть предусмотрено проведение предварительной защиты ВКРб после сдачи государственного экзамена.

На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления студентов с докладами.

Проведение и результаты предварительной защиты ВКРб оформляются протоколом выпускающей кафедры.

5.2. По результатам предварительной защиты ВКРб студент может быть не допущен к защите ВКРб на следующих основаниях:

- если он не явился на предварительную защиту по неуважительной причине;
- если выводы, сделанные студентом в ВКРб, не имеют научного обоснования или противоречат анализируемому материалу,
- если у студента отсутствуют знания в области профессиональной деятельности, либо он не владеет содержанием ВКРб;
- в случае установления факта несамостоятельного выполнения ВКРб.

5.3. О том, что студент не прошел предварительную защиту ВКРб, составляется соответствующий протокол заседания кафедры, который передается декану филологического факультета. В протоколе указываются конкретные причины, по которым студент считается не прошедшим предварительную защиту, и срок, до которого он должен устранить указанные ему недостатки. Студент, не прошедший предварительную защиту, должен быть ознакомлен с протоколом заседания кафедры, о чем им делается соответствующая запись в протоколе.

Студент, не устранивший недостатки ВКРб в сроки, указанные в протоколе предварительной защиты, подлежит отчислению из СГСПУ за невыполнение учебного плана. Факт неустранения студентом недостатков оформляется протоколом заседания кафедры, с которым студент должен быть ознакомлен, о чем делается соответствующая запись. Выписка из данного протокола предоставляется декану филологического факультета.

5.4. На основании протокола заседания выпускающей кафедры о результатах проведенной предварительной защиты ВКРб и протокола устранения недостатков (при его наличии) декан готовит представление о допуске обучающихся к защите ВКРб.

5.5. Законченная и оформленная в соответствии с требованиями ВКРб подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты представляется руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее. (При наличии консультанта ВКРб должна быть подписана и им.)

В отзыве руководитель ВКР всесторонне характеризует качество работы, указывает на своевременность выполнения студентом этапов исследования, определяет степень самостоятельности, активности и проявления творческого подхода в период написания ВКРб, соответствие работы требованиям, предъявляемым к ВКРб, а также рекомендует оценку и определяет возможность присвоения студенту квалификации (степени) по направлению подготовки «Педагогическое образование».

5.6. Переплетенная ВКРб, допущенная к защите заведующим выпускающей кафедрой, направляется на рецензию.

В качестве рецензентов могут выступать лица, имеющие ученую степень и / или звание (ученое, почетное) по соответствующему профилю, а при их отсутствии - ведущие специалисты организаций и учреждений данного профиля. Рецензирование ВКРб сотрудниками кафедры, на которой выполнялась работа, не допускается.

В рецензии должны быть даны квалифицированный анализ существа и основных положений рецензируемой работы, оценка актуальности избранной темы, направленности ВКРб на решение профессиональных задач в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности, самостоятельности подхода к раскрытию выбранной темы, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться методами сбора и обработки информации, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости, степени обоснованности выводов и рекомендаций.

Наряду с положительными сторонами работы в рецензии отмечаются недостатки, в частности, указываются отступления от логичности в изложении материала, выявленные фактические и языковые ошибки.



В заключение рецензент излагает свое мнение об общем уровне ВКРб и оценивает ее.

Объем рецензии - от одной до трех страниц текста.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты ВКРб.

5.7. После получения рецензии, но не позднее чем за 3 дня до начала государственной итоговой аттестации, выпускник передает работу в государственную экзаменационную комиссию.

Печатный текст ВКРб представляется с его копией на электронном носителе информации.

При передаче ВКРб в государственную экзаменационную комиссию секретарь комиссии заполняет лист нормоконтроля. Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты ВКРб.

## 6. ЗАЩИТА ВКРб

6.1. Защита ВКРб проводится в установленное расписанием время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. На защите рекомендуется присутствие руководителя, возможно также присутствие других студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

6.2. Защита может проходить как в очной форме, так и в дистанционном формате с применением ДОТ (ЭИОС СГСПУ).

6.3. Защита начинается с доклада студента по теме ВКРб. Защита проходит на русском и иностранном языке. В начале студент представляет аннотацию работы на иностранном языке. Регламент защиты на иностранном языке устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии. Продолжительность доклада - до 10-12 минут.

6.4. Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы (не более 2 мин), а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин). Заключительная часть доклада строится на основе заключения ВКРб; в ней перечисляются общие выводы без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей ВКРб свободно.

6.5. Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и / или фотоматериалы, иллюстрирующие основные положения работы. Все наглядные и графические материалы должны быть оформлены так, чтобы студент мог продемонстрировать их без особых затруднений и они были видны всем присутствующим в аудитории. Обычно слайды соответствуют разделам или подразделам работы. В среднем насыщенность информацией одного слайда должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Слайды нумеруются в правом верхнем углу. Весь слайд или его части должны иметь заголовки-названия.

6.6. После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, как непосредственно связанные с темой ВКРб, так и близко ее касающиеся. При ответах на вопросы студент имеет право

пользоваться своей работой.

6.7. После ответов студента на вопросы слово предоставляется руководителю, при его отсутствии - одному из членов экзаменационной комиссии для представления отзыва на ВКРб.

6.8. После выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает секретарь государственной экзаменационной комиссии или один из ее членов.

6.9. После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

6.10. После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В нем студент должен ответить на замечания рецензента, соглашаясь с ними или обоснованно возражая ему.

6.10 Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке ВКРб основывается на оценке руководителя; оценке рецензента; оценке членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКРб

7.1. В качестве критериев оценки ВКРб научные руководители, рецензенты, члены государственной экзаменационной комиссии должны иметь в виду: актуальность темы и задач работы; обоснованность результатов и выводов; определенную новизну полученных данных; самостоятельность (личный вклад студента); возможности практического использования полученных результатов.

7.2. Обоснованность результатов и выводов определяется с позиций соответствия известным научным положениям и фактам; логичности изложения и доказательности собранных данных.

7.3. При процедуре защиты оценивается уровень устного доклада на защите; соответствие оформления работы установленным требованиям; качество иллюстративного материала к докладу.

7.4. Новизна полученных данных определяется применением известных методик для решения новых задач; введением в научно-методический оборот новых данных.

7.5. Личный вклад студента определяется степенью самостоятельности в выборе темы, постановке задач, планировании и организации исследования, обработке и осмыслении полученных результатов.

7.6. Возможность практического использования данных, полученных в ВКРб, определяется в отношении научно-исследовательской работы, выполняемой в СГСПУ или в других организациях; задачами совершенствования учебного процесса; возможностью публикации в печати.

7.7. Критерии оценки ВКРб разрабатываются выпускающими кафедрами. Они ежегодно уточняются и конкретизируются в балльно-рейтинговой карте ВКРб, утверждаемой Ученым советом филологического факультета на основании выписки из решения выпускающих кафедр.

7.7.1. «Отлично» (87-100 баллов) за ВКРб выставляется, если:

- работа имеет практико-ориентированный характер, грамотно изложенную теоретическую/методическую часть, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предположениями;
- при ее защите студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, а во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на заданные ему вопросы;
- ВКРб имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента.

7.7.2. «Хорошо» (72-86 баллов) за ВКРб выставляется, если:

- работа имеет практико-ориентированный характер, грамотно изложенную теоретическую/методическую часть, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предположениями;
- при ее защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по решению практических задач, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на заданные ему вопросы;
- ВКРб имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента.

7.7.3. «Удовлетворительно» (56-71 балл) за ВКРб выставляется, если:

- работа имеет практико-ориентированный характер, теоретическую / методическую часть; базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно; просматривается непоследовательность изложения материала;
- при ее защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные ему вопросы;
- в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.

7.7.4. «Неудовлетворительно» (менее 56 баллов) за ВКРб выставляется, если:

- работа не носит практико-ориентированного характера; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- при защите студент затрудняется дать ответы на поставленные вопросы, в ответах допускает существенные ошибки;
- в отзывах руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания.

7.7.5. ВКРб, может быть оцененная, по мнению научного руководителя или рецензента, на оценку «неудовлетворительно», может быть в отдельных случаях по распоряжению председателя государственной экзаменационной комиссии направлена на дополнительное рецензирование.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВКРб

8.1. ВКРб должна быть напечатана на одной стороне белой бумаг формата А4 одного сорта. Междустрочный интервал 1,5; шрифт - Times New Roman, размер - 14 (в таблицах - 12).

Страницы ВКРб должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см.

Все страницы ВКРб, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатается в середине верхнего поля страницы.

8.2. Оптимальный объем выпускной квалификационной работы составляет не менее 50 страниц и не более 90 страниц набранного на компьютере текста.

8.3. Библиографические ссылки в тексте ВКРб оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5-2008.

8.4. ВКРб может быть иллюстрирована рисунками, фотографиями.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами. Используется сквозная нумерацией во всей работе или в пределах главы (раздела / параграфа).

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

8.5. Список сокращений и условных обозначений.

Сокращения слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011.

Применение в ВКРб сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений, не являющихся общепринятыми, предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Такой перечень имеет вид таблицы и помещается после основного текста. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводятся сокращения или условные обозначения, справа - их детальная расшифровка. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКРб.

8.6. Список литературы

8.6.1. Список литературы должен включать библиографическое описание работ, использованных студентом при выполнении ВКРб.

8.6.2. Список размещается в конце основного текста. Библиографические описания в нем располагаются в алфавитном порядке (по фамилии автора а при его отсутствии - по первым словам заглавия документа). Библиографические описания произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. Библиографические описания произведений одного автора располагают в обратном хронологическом порядке (от последнего к самому раннему).

8.6.3. Библиографический список может иметь внутреннюю структуру, которая определяется составом источников (источники, научная литература, справочная литература, учебники для общеобразовательной школы и др.).

8.6.4. Нумерация работ в библиографическом списке сплошная.

8.6.5. При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

8.6.4. Библиографические записи в списке литературы оформляются согласно ГОСТ 7.1-2003.

8.6.5. Оптимальный объем списка литературы составляет не менее 55 наименований, если иное не обосновано новизной темы ВКРб.

9. ПОРЯДОК ХРАНЕНИЯ ВКРб

9.1. Защищенные ВКРб хранятся на выпускающих кафедрах в течение пяти лет, после чего уничтожаются по акту в соответствии с локальными актами вуза.

9.2. Работы, отмеченные первыми премиями на международных, всероссийских, региональных и вузовских конкурсах, хранятся постоянно.

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА ВКРб

Блок оценивания: Результаты, полученные автором ВКРб

Количество баллов по блок: 42

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-11, СПК-1, СПК-2

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
Цель работы достигнута, задачи решены; тема раскрыта полностью	6	4
Изложены несколько точек зрения на изучаемую проблему и проведено их сопоставление	6	4
Теоретический и аналитический материал изложен филологически грамотно, логично и корректно.	8	5
Продемонстрирован высокий уровень филологического анализа материала (эффективная методическая модель); анализ материала (методической проблемы) строится на основе наблюдений и выводов автора работы	10	6
Использованная литература соответствует тематике исследования и отражает основные научные (практические) достижения в данной сфере. Список литературы содержит достаточно работ, включая издания последних 5 лет, а также интернет-ресурсы	6	4
Выводы достаточно обоснованы	2	1
Сделаны предложения, имеющие практическую ценность	2	0
Работа представлена своевременно	2	1

Блок оценивания: Методологические характеристики ВКРб

Количество баллов по блок: 18

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, ПК-10

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
Введение содержит обоснование актуальности и значимости проведенного исследования	3	2
Цель исследования соответствует теме ВКРб и сформулирована конкретно	3	2
Задачи исследования позволяют достичь его цели	3	2
Текстовый материал ВКРб структурирован на главы и параграфы в соответствии с логикой исследования, этапами решения поставленных задач; названия глав и параграфов отражают логику исследования	6	4
Заключение содержит основные выводы по теме ВКР бакалавра и показывает степень решенности поставленных задач	3	4

Блок оценивания: Оформление ВКРб

Количество баллов по блок: 15

Компетенции: ОК-6

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями	2	0

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
Оглавление содержит заголовки всех глав и параграфов	1	0
Работа оформлена в соответствии с требованиями Положения о ВКРб	3	1
Список литературы оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа 7.01-2003, сноски - в соответствии с требованиями ГОСТа 7.05-2008.	3	1
Ссылки приводятся корректно	2	1
Объем работ соответствует требованиям	2	1
В тексте работы нет / допустимое число опечаток и ошибок	2	1

Блок оценивания: Процедура защиты ВКРб

Количество баллов по блок: 15

Компетенции: ОК-4, ОПК-5, ПК-6

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
В выступлении содержание работы раскрыто полностью	2	1
Материал представлен логично, доказательно, лаконично	2	1
Продемонстрировано глубокое знание теоретического материала, свободное владение аналитическим материалом работы	5	2
Продемонстрировано владение профессиональной речью, навыками ведения научной дискуссии / ответа на вопросы	4	4
Продемонстрировано владение культурой публичного выступления	2	2

Блок оценивания: Представление содержания ВКРб на иностранном языке

Количество баллов по блок: 10


Компетенции: ОК-4

Критерии оценки	Количество балл	
	Максимальное	Минимальное
Степень раскрытия содержания работы	2	1
Структура высказывания (логичность, завершенность, связность)	2	1
Организация выступления	2	1
Лексико-грамматическое оформление высказывания	2	1
Произносительная сторона речи	2	1

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**к Положению**  
**о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе**  
**по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»**  
**Квалификация выпускника – бакалавр**

Наименование должности	ФИО	Подпись
Директор МБОУ «Школа №12 имени Героя Советского Союза Ф.М.Сафонова» г.о.Самара	Е.В.Горячева	
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина	

**Составители:**

Наименование должности	ФИО	Подпись
Декан филологического факультета	С.Е.Подлесова	
Заведующий кафедрой русского языка, культуры речи и методики их преподавания	О.И.Кальнова	