

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

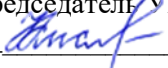
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

Изучение фольклора в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-б16РЛо(5г)ПБ.plx
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №8 от 25.03.2016
протокол №1 от 30.08.2016
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

О.В. Журчева

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Изучение фольклора в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины состоит в теоретическом обосновании и практической разработке методических приемов и механизмов изучения фольклора в школе в аспекте поэтики, а также в контексте ознакомления с историей и культурой русского народа.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: выявление особенностей восприятия фольклора обучающимися в средней школе; на основе анализа школьных программ и учебных пособий разработать конкретные рекомендации по отбору приемов, методов и стратегий обучения фольклорным произведениям; рассмотреть возможности сопоставления фольклора и литературы в урочной и внеурочной деятельности учащихся.

в области научно-исследовательской деятельности: умение пользоваться научной терминологией, научиться сопоставлять различные научные взгляды и гипотезы, что связано с привитием навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.17

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика обучения литературе

Введение в литературоведение

Детская литература

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Формирование читательских интересов школьников

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Развитие литературно-творческих способностей школьников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета

Уметь:

собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности

Владеть:

навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики

ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Знать:

теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе

систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора

Уметь:

анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики

Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе; систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора; особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета
3.2 Уметь:
анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности
3.3 Владеть:
навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Введение в методическую проблему /Лек/	7	2	1
1.2	Введение в методическую проблему /Ср/	7	5	0
1.3	История использования фольклора как учебного материала /Лек/	7	4	1
1.4	История использования фольклора как учебного материала /Ср/	7	6	0
1.5	Изучение фольклора в среднем звене: концепция курса /Пр/	7	4	1
1.6	Изучение фольклора в среднем звене: концепция курса /Ср/	7	6	0
1.7	Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема /Лек/	7	2	1
1.8	Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема /Пр/	7	2	1
1.9	Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема /Ср/	7	6	0
1.10	Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема /Пр/	7	4	0
1.11	Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема /Ср/	7	7	0
1.12	Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема	7	2	1
1.13	Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема /Пр/	7	4	1
1.14	Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема /Ср/	7	7	0
1.15	Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений) /Пр/	7	4	1
1.16	Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений) /Ср/	7	7	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
<p>Лекция 1. Введение в методическую проблему.</p> <ol style="list-style-type: none"> Народная педагогика. Прагматическая функция фольклора. Фольклор как основа духовной жизни народа. Связь изучения фольклора в школе с развитием отечественной фольклористики. Этнопедагогика сегодня. <p>Лекция 2 История использования фольклора как учебного материала</p> <p>Лекция 3 Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема.</p> <p>Лекция 4 Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема.</p> <p>Практическое фольклора в среднем звене: концепция курса</p> <ol style="list-style-type: none"> Домашнее задание. <p>Группа студентов выбирает одну программу по литературе за 5-11 классы для анализа по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> изучение русского и зарубежного фольклора: в каком классе, объем часов, предлагаемые темы и произведения, возможности погружения в материал. взаимодействие и взаимопроникновение фольклора и литературы в программе средних классов: есть ли упоминания в

- программах, легко ли найти произведения литературы, пригодные для подобного анализа в программе, рекомендации студентов.
3. взаимодействие и взаимопроникновение фольклора и литературы в программе старших классов: есть ли упоминания в программах, легко ли найти произведения литературы, пригодные для подобного анализа в программе, рекомендации студентов.
4. возможности интерпретации литературного произведения в аспектах мифопоэтики в программе по литературе старших классов: есть ли упоминания в программах, легко ли найти произведения литературы, пригодные для подобного анализа в программе, рекомендации студентов.
2. На лабораторном занятии представление домашнего задания по группам, вопросы, дискуссия, комментарии преподавателя.

Практическое занятие № 2

Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема.

Задания и вопросы:

1. Специфика мифа: философский и литературоведческий аспекты.
2. Проблема изучения мифологии в школе в историческом освещении.
3. Особенности восприятия мифов школьниками: примеры констатирующего эксперимента.
4. Методика изучения мифов народов мира в 5-6 классах: примеры обучающего эксперимента.
5. Пути поэтапного формирования у учащихся представлений о мифе.
6. Мифологический комментарий как прием углубления представлений о мифе при изучении литературы в 5-8 классах.

Практическое занятие № 3

Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема

Вопросы и задания:

1. Теоретические основы изучения произведений фольклора в 5 классе.
2. История и современное состояние изучения фольклора в школе.
3. Поэтика произведений фольклора как литературоведческая и методическая проблема.
4. Поэтика былин.
5. Жанровое своеобразие сказок.
5. Специфика народного театра.
6. Загадки, пословицы и поговорки как жанры фольклора.
7. Система жанров русского фольклора.

Предваряющее домашнее задание:

1. Самостоятельный подбор фольклорных текстов для анализа.
2. Научный комментарий по жанрам фольклора.
3. Подобрать сопоставительный материал из зарубежного фольклора.
4. Распределить материал по классам, по урочным и внеурочным видам работы, прокомментировать получившуюся таблицу исходя из методических интересов и аспектов психологии восприятия фольклорных произведений в разных возрастных группах.

Практическое занятие № 4

Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема.

Практическое занятие № 5.

Вопросы и задания.

1. Мифопоэтическое в формировании исторического сознания и национальной традиции на примере произведений русской литературы XIX–XXI вв.
2. Мифологическое и историческое в литературах народов России. Диалог с русской словесностью.
5. Проблемы и перспективы школьного изучения мифопоэтики на уроках литературы, истории, МХК, в рамках дополнительного образования.

Практическое занятие № 5

Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений)

Вопросы и задания.

1. Самостоятельное освоение монографий и методического пособия.
2. Обозначить произведения, связанные с библейскими сюжетами, персонажами, мотивами.
3. Найти материал для интерпретации произведения на уроке литературы или во внеурочной деятельности.
4. Составить материал для учителя.
5. Составить вопросы и задания для учащихся.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№	Тема группового занятия	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Тема 1: Введение в методическую проблему.	Освоение материала лекции. Составление аннотированного каталога по данной методической проблеме (1 этап) Входное тестирование	Конспекты лекции Фрагменты аннотированного каталога Тест
2.	Тема 2:	Освоение материала лекции Составление хронологической таблицы по истории	Конспекты лекции Таблица.

	История использования фольклора как учебного материала	изучения фольклора в школе XIX-XX вв.	
3	Тема 3: Изучение фольклора в среднем звене: концепция курса	Анализ общеобразовательных программ по литературе.	Письменная работа
4.	Тема 4: Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема.	Освоение материала лекции Устное реферирование теоретических работ по научной проблеме. Составление аннотированного каталога по данной методической проблеме (2 этап)	Конспекты лекции Фрагменты аннотированного каталога Тезисы устного реферирования.
5	Тема 5: Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема	Составление таблицы с комментариями: система жанров русского фольклора. Составление списка фольклорных произведений, типологизированных по классам и жанрам с комментариями	Таблица. Список рекомендуемых фольклорных произведений для изучения на уроке литературы
6.	Тема 6. Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема.	Освоение материала лекции Освоение рекомендованной литературы по теме в виде конспекта или устного реферирования.	Конспекты лекции. Конспекты научной литературы Тезисы устного реферирования
7.	Тема 7. Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений)	Освоение рекомендованной литературы по теме в виде конспекта или устного реферирования Подбор материала для зачетного задания: литературное произведение через призму мифопоэтики	Конспекты научной литературы Тезисы устного реферирования Черновой вариант зачетного задания.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Тема 1: Введение в методическую проблему.	Проанализировать ряд научно-методических статей (из списка), посвященных изучению фольклора в школе, выявить уровень изученности проблемы и ее методической обеспеченности	Конспекты работ
2.	Тема 2: История использования фольклора как учебного материала	Выбрать из списка методических работ XIX в. одну и проанализировать объем и методику изучения фольклорных произведений в дореволюционной школе, составить тезисы.	Тезисы методических работ.
3	Тема 3: Изучение фольклора в среднем звене: концепция курса	Рассмотреть общеобразовательные программы по литературе, не вошедшие в список, обсуждаемый на лабораторном занятии и составить аналитическую справку по уровню представленности произведений фольклора для обязательного и внеклассного чтения.	Аналитическая справка
4.	Тема 4: Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема.	Составить презентацию для урока по изучению славянских мифов и образов.	Презентация
5.	Тема 5: Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема	Представить письменную работу с теоретическим обоснованием жанров, которые можно использовать для работы школьного кружка по фольклору.	Письменная работа
6.	Тема 6. Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема.	Подобрать примеры произведений русской и зарубежной литературы, которые можно рассмотреть с точки зрения мифопоэтики для заседания кружка «Фольклор и литература»	Список произведений, план-проект кружка
7.	Тема 7. Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений)	Подобрать примеры библейской тематики, сюжетов, персонажей в русской и зарубежной литературе для разработки урока или внеклассного мероприятия, наметить логику анализа и историко-культурный контекст для работы над произведением.	Список произведений, план-проект урока или мероприятия

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитченков А.Ю.	Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091	Москва: Прометей, 2011
Л1.2	Л.Н. Лазарева	Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164	Челябинск : ЧГИК, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А.Ю. Никитченков	Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе : монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363849	Москва : Прометей, 2012
Л2.2	Е.А. Мироненко	Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749	Кемерово : КемГУКИ, 2010
Л2.3	А.А. Коринфский	Народная Русь: сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441782	Москва : Белый город, 2008
Л2.4	Н.В. Дранникова	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск : САФУ, 2014
Л2.5	В.Я. Пропп	Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования) http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46795	Л. : Издательство «Рыбацкая Академия», 1963
Л2.6	Д.О. Шеппинг	Мифы славянского язычества http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208	Москва : Директ-Медиа, 2016
Л2.7	О.М. Фрейденберг	Миф и литература древности http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204	Москва : Директ-Медиа, 2007
Л2.8	И.П. Сахаров	Сказания русского народа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480	Москва : Директ-Медиа, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.	<p>Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины</p> <p>Учебная дисциплина «Изучение фольклора в школе» предполагает прагматическое обращение к ранее изученному в академическом курсе «Фольклора» предмету. Поэтому важно выяснить остаточные знания обучающихся, чему способствует вводное тестирование и домашние задания, требующие самостоятельного обращения к истории и теории фольклора.</p> <p>Студенты должны ориентироваться в программах по литературе для общеобразовательных учебных заведений, понимать природу фольклорного мышления, особенности истории возникновения и функционирования фольклорных жанров. Только основательные остаточные знания по фольклору дадут возможность продуктивно подойти к проблеме изучения фольклора в школе. Поскольку помимо частных методических опытов, предпринятых методистами, монографических, академических трудов по этой методической проблеме весьма не много. Так что студенты должны ко многим темам подходить самостоятельно, без опоры на предыдущий опыт, что, естественно, требует от них хороших знаний по предмету.</p> <p>Большинство лабораторных предполагает проектную работу в группах, а это требует от студентов определенной организованности и способности к правильному распределению обсуждаемого материала и групповым типам работы над методическими проблемами.</p> <p>Все задания по лабораторным занятиям собираются студентами в портфолио для дальнейшего использования в обучении и школьной практике.</p>
8.2	<p>Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины</p> <p>Устное народное творчество является не только неотъемлемой частью многовекового процесса формирования русского словесного искусства, но и фундаментом для понимания и освоения всей мировой литературы в рамках ее генезиса и традиционной поэтики. Этим диктуется цель настоящего учебного курса: осмыслить возможности работы с фольклорными произведениями в урочной и внеурочной деятельности по литературе.</p> <p>Поскольку дисциплина читается перед первой производственной педагогической практикой, то имеет пропедевтический характер и призван помочь в подготовке фрагментов уроков и внеклассных мероприятий, связанных с изучением фольклора в школе, взаимосвязи фольклора и литературы и др. важных вопросов в школьном изучении. Поэтому основной направленностью в работе над предложенными темами является самостоятельная работа с программами, методической литературой, теоретической литературой по проблемам фольклора, творческим подходом к анализу литературных произведений.</p> <p>Работа над темами лабораторных занятий предполагает работу в творческих группах и имеет характер творческих групповых (реже, индивидуальных) проектов. Проекты должным образом оформляются и собираются в портфолио, которое является объектом для промежуточной аттестации предмету в ходе зачета.</p>

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Изучение фольклора в школе»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Лекции по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		16	36
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	3	8
3	Самостоятельная работа (формы на выбор)	3	8
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		5	10
Лабораторные занятия			
Текущий контроль по модулю:		25	72
1	Аудиторная работа	8	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	18
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		5	16
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю Лекции по дисциплине «Изучение фольклора в школе»»		
Аудиторная работа	<p>1. Конспект лекций – 1 балл за конспект лекции Количество баллов: 5 баллов за полный комплект лекций.</p> <p>2. Составление аннотированного каталога по данной методической проблеме (1 этап) Критерии оценки: 1. аннотированный каталог должен содержать не менее 10 названий методических работ, посвященных истории и теории изучения фольклора в школе; 2. каталог должен быть оформлен по ГОСТу; 3. каталог должен иметь содержательную аннотацию, отражающую основное смысл работы. Количество баллов: до 5 баллов.</p>	<p>1. Введение в методическую проблему. 2. История использования фольклора как учебного материала 3. Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема 4. Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема</p> <p>Образовательные результаты: ПК-11: - знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе; - систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики.</p> <p>СПК-2: - знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</p>

		<p>- умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности;</p> <p>- владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>1.1. Составление хронологической таблицы по истории изучения фольклора в школе XIX-XX вв. Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначить исторические этапы обращения методистов к фольклору как материалу для детского чтения – 2 балла; 2. Назвать ученых-методистов, заложивших основы изучения фольклора в школе (не менее 3 персоналий) – 3 балла; 3. Назвать учебники, учебные пособия, где присутствует фольклорный материал и прокомментировать содержание (до 3 названий) – 3 балла. <p>Количество баллов: до 8 максимум. Или</p> <p>1.2.1. Устное реферирование теоретических работ по научной проблеме. Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать работу по проблеме ((миф и мифологическое мышление; мифопоэтика; жанровая система фольклора, отдельные жанры фольклора) – 2 баллы; 2. Составить устный реферат: автор, название, структура работы, научная или методическая концепция, на каком материале доказываемся – 2 балла. <p>Количество баллов: 4 балла максимум.</p> <p>1.2.2. Составление аннотированного каталога по данной методической проблеме (2 этап) Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аннотированный каталог должен содержать не менее 10 названий методических работ, посвященных изучению конкретных жанров фольклора; 2. каталог должен быть оформлен по ГОСТу; 3. каталог должен иметь содержательную аннотацию, отражающую основное смысл работы. <p>Количество баллов: до 4 баллов. Общее количество баллов: 8 баллов максимум.</p>	<p>ПК-11:</p> <p>- знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе;</p> <p>- систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора;</p> <p>- умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики.</p> <p>СПК-2:</p> <p>- знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</p> <p>- умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности;</p> <p>- владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики</p>
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализировать ряд научно-методических статей (из списка), посвященных изучению фольклора в школе, выявить уровень изученности проблемы и ее методической обеспеченности. Критерии оценки: автор, название, структура работы, научная или методическая концепция, на каком материале доказываемся. Количество баллов: до 4 баллов максимум.</p> <p>2. Выбрать из списка методических работ XIX в. одну и проанализировать объем и методику изучения фольклорных произведений в дореволюционной школе, составить тезисы. Критерии оценки: . автор, название, структура работы, научная или методическая концепция, на каком материале доказываемся. Количество баллов: до 4 баллов максимум.</p>	<p>ПК-11:</p> <p>- знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе;</p> <p>- систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора;</p> <p>- умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики.</p> <p>СПК-2:</p> <p>- знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности; - владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	<p>Входное тестирования остаточных знаний по фольклору. Критерии оценки: Студентам предлагается 10 открытых вопросов по истории и теории фольклора; 1 вопрос – 1 балл. Количество баллов – 10 баллов максимум</p>	
Текущий контроль по Лабораторным занятиям «Изучение фольклора в школе»		
Аудиторная работа	<p>1. Выполнение домашних заданий и ответы на вопросы лабораторных занятий. Критерии оценки: 2 балла за развернутый устный ответ. Количество баллов: до 18 баллов максимум.</p>	<p>1. Изучение фольклора в среднем звене: концепция курса. 2. Изучение мифа и мифологического сознания в школе как методическая проблема. 3. Изучение жанров русского фольклора в школе как методическая проблема. 4. Мифопоэтика литературного произведения как методическая проблема. 5. Изучение Библии в школе как методическая проблема (на основе анализа литературных произведений) Образовательные результаты: ПК-11: - знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе; - систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики. СПК-2: - знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета; - умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности; - владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики</p>

<p>Самостоятельная работа (обяз.)</p>	<p>1. Составление таблицы с комментариями: система жанров русского фольклора. Критерии оценки: 1. названы все родовые формы и не менее 5 жанровых форм каждого рода; 2. визуальное оформление схемы; 3. комментарии к каждому жанру. Количество баллов: до 6 баллов.</p> <p>2. Составление списка фольклорных произведений, типологизированных по классам и жанрам с комментариями. Критерии оценки: 1. список должен включать в себя не менее 5 произведений каждого жанра; 2. список должен включать в себя не менее 5 рекомендованных произведений для каждого класса; 3. каждое произведение должно быть проанализировано с точки зрения психолого-педагогической целесообразности, художественной ценности, доступности для восприятия. Количество баллов: до 6 баллов.</p> <p>3. Освоение рекомендованной литературы по теме в виде конспекта или устного реферирования. Критерии оценки: автор, название, структура работы, научная или методическая концепция, на каком материале доказывается. Количество баллов: до 6 баллов. Общее количество баллов: до 18 баллов максимум.</p>	<p>ПК-11: - знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе; - систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики.</p> <p>СПК-2: - знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета; - умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности; - владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики</p>
<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>1. Составить презентацию для урока по изучению славянских мифов и образов. Критерии оценки: 1. презентация должна содержать не менее 15 слайдов, сочетающих в себе информацию и визуальное оформление – 2 балла; 2. к презентации должен быть приложен текст сообщения, не совпадающий с текстом презентации – 2 балла; 3. к презентации должен быть приложен список использованной литературы, оформленной по ГОСТу – 2 балла Количество баллов: до 6 баллов.</p> <p>2. Представить письменную работу с теоретическим обоснованием выбора жанров, которые можно использовать для работы школьного кружка по фольклору. Критерии оценки: 1. должно быть рекомендовано не менее 3 жанров с их определениями и художественными характеристиками – 2 балла; 2. проект занятия кружка по одному из названных жанров – 2 балла; 3. список источников для поиска материалов для занятий кружка – 2 балла. Количество баллов: не менее 6 баллов.</p> <p>Подобрать примеры произведений русской и зарубежной литературы, которые можно рассмотреть с точки зрения мифопоэтики для заседания кружка «Фольклор и литература» Критерии оценки: 1. должно быть рекомендовано не менее 3 произведений с художественными характеристиками – 2 балла; 2. проект занятия кружка по одному из названных произведений – 2 балла; 3. список источников для поиска материалов для занятий кружка – 2 балла. Количество баллов: не менее 6 баллов.</p>	<p>ПК-11: - знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач в области изучения фольклора в школе; - систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи в области изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, используя категории и понятия поэтики.</p> <p>СПК-2: - знает особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета; - умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности; - владеет навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики</p>

	Общее количество баллов: 18 баллов максимум.	
Контрольное мероприятие по модулю	<p>Зачетный проект: «Взаимосвязь фольклора и литературы» по материалам программных произведений, изучаемых в 9-11 классах общеобразовательной школы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбор произведения с обозначением его художественных характеристик – 2 балла; 2. подбор и изложение теоретического материала для учителя по взаимодействию фольклора и литературы в конкретном произведении – 5 баллов; 3. составление развернутого тезисного плана-проекта предполагаемого занятия – 5 балла; 4. визуальное оформление проекта – 2 балла; 5. список использованной литературы , оформленный по ГОСТу – 2 балла. <p>Количество баллов: 16 баллов максимум.</p>	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	-	
Промежуточная аттестация	Материалы по промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	