

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33 **«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

История новейшей литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-б16РЛо(5г)ПБ.plx
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №8 от 25.03.2016
протокол №1 от 30.08.2016
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 10
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

И.В. Некрасова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История новейшей литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: дать бакалаврам выпускного курса представление об особенностях с новейшего этапа развития отечественной литературы, выявить основные тенденции литературного процесса с 1990-х годов до нынешнего времени. Проблемы современной русской литературы рассматриваются в курсе с исторической, философской и эстетической точек зрения. Используются последние исследования по проблемам теоретической и исторической поэтики, а также по истории современной и новейшей литературы.

Задачи дисциплины: познакомить бакалавров со спецификой литературного процесса с 1990-х годов до нынешнего времени; дать бакалаврам представление о тенденциях новейшей прозы, поэзии, драмы; о движении художественных методов и направлений; ввести в обиход бакалавров-филологов новые для них имена современных прозаиков, поэтов и драматургов; в ходе занятий бакалавры должны приобрести навыки филологического анализа художественных текстов, опираясь на достижения современной теории литературы; научить применять современные технологии формирования и развития филологических компетенций для обеспечения навигации в современном литературном пространстве (знание и понимание критических и литературоведческих (научных) материалов по современной литературе, знакомство с учебниками, учебными пособиями, журнальными публикациями, материалами дискуссий (в том числе и в электронном виде), знакомство с работой современных издательств и литературных сайтов и др.); научить использовать на практике при анализе текстов базовый понятийный аппарат, рассматривать литературу через призму социальных феноменов, объясняющих ее строение; оценивать различные формы взаимодействия классики и современной литературы; научить реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов по предметной области «Современный литературный процесс» в различных образовательных учреждениях; научить определять онтологическое и типологическое своеобразие современной литературы как типа художественного сознания массового человека XX века, как формы культурной практики; научить интегрировать полученные знания и умения в междисциплинарном контексте.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

в области культурно-просветительской деятельности: популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.16

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материалы:

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Теория литературы

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

Уметь:

выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений новейшей русской литературы

Владеть:
<input type="checkbox"/> навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
Уметь:
выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений новейшей русской литературы
даёт представление о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе
Владеть:
умеет формировать представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере художественной литературы
СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения
Знать:
биографию и творчество авторов новейшей русской литературы
Уметь:
использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
Владеть:
<input type="checkbox"/> навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; биографию и творчество авторов новейшей русской литературы
3.2 Уметь:
выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений новейшей русской литературы; выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений новейшей русской литературы; даёт представление о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе; умеет формировать представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере художественной литературы; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
3.3 Владеть:
навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов; <input type="checkbox"/> навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX - начале XXI века			
1.1	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Лек/	10	2	1
1.2	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Сем зан/	10	4	0
1.3	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Ср/	10	8	0
1.4	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Лек/	10	2	1
1.5	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Сем зан/	10	4	3

1.6	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Ср/	10	8	0
	Раздел 2. Судьбы классики в эпоху постмодернизма			
2.1	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Лек/	10	4	1
2.2	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Сем зан/	10	8	3
2.3	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Ср/	10	16	0
	Раздел 3. Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)			
3.1	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Лек/	10	2	1
3.2	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Сем зан/	10	4	0
3.3	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Ср/	10	9	0
3.4	Интертекстуальность современной литературы /Лек/	10	2	1
3.5	Интертекстуальность современной литературы /Сем зан/	10	4	4
3.6	Интертекстуальность современной литературы /Ср/	10	9	0
	Раздел 4. Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия			
4.1	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Лек/	10	4	1
4.2	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Сем зан/	10	2	2
4.3	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Ср/	10	16	0
4.4	/ЗачётСОц/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1

Специфика содержания и свойства поэтики русской прозы 80х гг. XX в. (на примере романов «Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, «Плаха» Ч.Айтматова)

По всем трем произведениям:

- 1.История создания.
- 2.Фабула.
- 3.Специфика системы персонажей,
- 4.Основные черты поэтики.

В каждой группе по несколько читают одно из трех названных произведений и готовят групповой ответ по вопросам.

Практическое занятие № 2

Особый взгляд на тенденции развития современной литературы (альманах Вик. Ерофеева «Русские цветы зла»)

Вопросы:

- 1.Ретроспективный взгляд Виктора Ерофеева на состояние русской литературы. Характеристика «другой» литературы.
- 2.Рассказ Евг.Попова «Как съели петуха». Ирония как особенность сюжетостроения.
- 3.Рассказ Т.Толстой «Поэт и муза»: переосмысление традиционного мотива, система образов рассказа.
- 4.Рассказ В.Пелевина «Хрустальный мир»: смысл заглавия, соотношение исторического и художественного времени, черты постмодернизма (подтекст, интертекст и пр.).
- 5.Содержательные и художественные особенности рассказа В.Сорокина «Заседание завкома».

Практическое занятие № 3

Постмодернистские свойства прозы В.Пелевина

Вопросы:

- 1.Игровой элемент в рассказе «Принц Госплана».
2. «Советский» контекст повести «Омон РА». Ее сюжетно-композиционное строение.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Признаки цикла в сборнике рассказов

Л.Улицкой «Бедные родственники»

Вопросы:

1. Понятие «цикл». Циклизация в прозе.
2. Особенности хронотопа сборника «Бедные родственники». «Сквозные» персонажи и темы.
3. Стилиевые доминанты сборника. Общность композиционного решения цикла.
4. Концепт «счастливый» и «бедный» в контексте цикла «Бедные родственники».
5. От «Счастливых» к «Народу избранному»: продуманность композиции сборника.

Практическое занятие №5

Автобиографизм как заметное свойство новейшей литературы (на материале повестей П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Л. Петрушевской «Маленькая девочка из "Метрополя"»)

Задания:

1. Провести сравнительный анализ названных повестей с точки зрения:
 - особенностей сюжета,
 - системы персонажей,
 - восприятия мира главными героями повестей.
2. Выявить художественное своеобразие данных текстов.

Практическое занятие №6

«Игра с классикой» в современной литературе (проходит в форме конференции)

Вопросы (индивидуальные сообщения):

1. Диалог с классическим текстом как основа заголовочного комплекса.
Обзор драматических произведений: Михаил Угаров «Облом off», Олег Богаев «Башмачкин», Василий Леванов «Смерть Фирса», Борис Акунин «Чайка», Игорь Шприц «На доньшке», Алексей Слаповский «Вишневый садик», Людмила Улицкая «Русское варенье», Наталья Громова «Возвращение из Мертвого дома», Нина Садур «Зовите Печориным», Анатолий Королев «Дама пик», Ярослав Веров «Господин Чичиков».
2. «Литературные игры» с «вечными» сюжетами. Ремейк и сиквел повести А. С. Пушкина «Дубровский» (Д. Стахов «Генеральская дочка», Н. Силинская «Княгиня Верейская»).

Практическое занятие №7

Особенности поэтики рассказов Т. Толстой (на материале сборника «Река Оккервиль»)

Вопросы:

1. Типология героев рассказов: дети, старики, «ненормальные».
2. Особенности художественного пространства в рассказах.
3. «Вещный» и «звучащий» мир в рассказах.
4. Использование принципа контраста на разных уровнях, фольклорность и сказочность рассказов.
5. Интертекстуальность рассказов и особенности их языка.

Практическое занятие № 8

Особенности поэтики романа Т. Толстой «Кысь»

Вопросы:

1. Свойства постмодернизма и жанровые признаки антиутопии в романе «Кысь».
2. Система персонажей и ее содержательное и художественное значение. Место образа Бенедикта. Этапы его изменения.
3. Символические персонажи и образы романа. Их место в развитии конфликта.
4. Особенности языка романа.

Практическое занятие №9

Мотивы русской классики в ремейках и сиквелах последних лет

Вопросы:

1. Понятие «вторичные тексты» и их разновидности.
2. Мотивы русской классики в повести Т. Толстой «Лимпопо».
3. Особенности интерпретации повести М. Булгакова «Собачье сердце» в произведении А. Козырева «Дружок@ РУ. Киноповесть-пародия».
4. Пушкинские мотивы в произведениях современной литературы (на выбор студента) – индивидуальные задания.

Практическое занятие №10

(проходит в форме учебной конференции)

Жанровая специфика произведений новейшей литературы (на материале журнальных публикаций последних лет)

В своем выступлении студент (бакалавр) должен доказать соответствие или несоответствие обозначенного автором жанра (жанровой разновидности) содержанию и поэтике анализируемого произведения.

Примерный список художественных текстов:

1. Журнал «Волга» 2016 и 2017 г.
Е. Некрасова. Ложь – молодежь. Повести-близнецы. 2016. №№ 7- 8.
Вл. Тучков. Холод. Надуманное. 2016. №№ 3 - 4.
Т. Риздвенко. Куртка (роуд муви). 2017. №№ 3 - 4.
Е. Некрасова. Несчастливая Москва. Комедия в семи действиях. 2017. №№ 5 – 6.
2. Журнал «Дружба народов» 2016 и 2017 г.
Слава Сергеев. Пожалуйста, замолчите. Постскрипtum к эпохе. 2016. №5.
Ф. Нагим. Нас двадцать лет. Две короткометражные повести. 2016. №6.
Г. Климова. Майка, Марфа. Жорж. Маленькая повесть о любви. 2016. №12.
Д. Верясова. Великий пост. Дневник неофита. Монастырская проза. 2017. №12.
3. Журнал «Звезда» 2016 и 2017 г.
Ген. Барабтарло. Лица и исполнители. Драматические сцены в прозе. 2016. №11.
Калле Каспер. Чудо: Роман с медициной. 2017. № 6.
4. Журнал «Знамя» 2016, 2017 и 2018 г.
Иг. Шкляревский. Золотая блесна. Книга радостей и утешений. 2016. №1.

- Н. Соколовская. Буквы. История одного безумия. 2016. №6.
 А. Аствацатуров. Комедия дель арте. 2016. №6.
 Вл. Березин. Борщевик. Ботаническая повесть. 2016. №7.
 Ал. Слаповский. Незвестность. Старый дневник. 2016. №9.
 Н. Венедиктова. Жизнь как автор. Роман-полдень. 2016. №9.
 О. Лукьянченко. Под салютом всех вождей. Лирические клипы. 2016. №9.
 Слава Сергеев. Впечатлительные люди. Записки времен украинской войны. 2016. №12.
 М. Осипов. Риголетто. Трагедия вежливости. 2017. №1.
 Т. Кибиров. Генерал и его семья. Исторический роман. 2017. №1.
 М. Кучерская. Голубка. История одного исцеления. 2017. №2.
 Л. Зорин. Бубенчик. Монолог. 2017. №2.
 М. Осипов. Дети Джанкоя. Документальная повесть. 2018. №1.
 Вл. Березин. Зеленая полоска. Историческая повесть. 2018. №1.
 5. Журнал «Нева» 2016 и 2017 г.
 М. Родионов. Ганга. Повесть в рассказах. 2016. №3.
 И. Ефимов. Беглец. Роман в письмах и кинокадрах. 2016. №4.
 А. Греков. Без луны (Непрожитая жазнь Михаила Булгакова). Фарс-фантазмагория. 2016. №5.
 А. Козырев. Дружок@ PУ. Киноповесть-пародия. 2016. №5.
 А. Титов. Про Митьку. Маленькая повесть. 2016. №5.
 С. Шуляк. «Andante maestoso». Мелороман. 2016. №9.
 Б. Красин. Поручик Л.: ненаписанная повесть. 2017. № 5.
 А. Тюжин. Романчик. 2017. №№ 7 – 8.
 Вл. Кантор. Нежить, или Выживание накрою подземного мира. Странная повесть, фантазия в духе Боска. 2017. №8.
 6. Журнал «Новый журнал» 2016 и 2018 г.
 Ел. Катишонок. Счастливый Феликс. Маленькая повесть. 2016. №283.
 Евг. Брейдо. Любовь в Городе. Маленькая нью-йоркская повесть. 2018. №288.
 7. Журнал «Новый мир» 2015 и 2016 г.
 Вл. Березин. Вода и лед. Экспедиционная повесть. 2015. №3.
 А. Лебедь. На Гобеленах. Малая проэзия. 2015. №5.
 Ал. Иличевский. XX век. Диптих. 2015. №10.
 Дм. Бавильский. Разбитое зеркало. Венецианская повесть в 82х главах и 12-ти сносках. 2016. №1.
 А. Чанцев. Дерево вспячь. Сезонный рассказ. 2016. №2.
 Вл. Березин. Виртуальность. Повесть о любви. 2016. №4.
 Ел. Георгиевская. Моя эвакуационная копия. Малая проза. 2016. №4.
 8. Журнал «Октябрь» 2016, 2017 и 2018 г.
 И. Бояшов. Книга «Джунглей». Фотография времени. Повесть. 2016. №8.
 Женя Декина. Золотой корень. Повесть в рассказах. 2016. №8.
 Г. Яхина. Ночь. Сценарий для чтения. 2016. №8.
 С. Лаврова. Встречи рыжих в полете. Бредовинки с моралью. 2016. №10.
 В. Волович. Мастерская. Исповедь художника. 2016. №11.
 Евг. Попов. Социализм с человеческим лицом. Святочный рассказ. 2016. №11.
 М. Ботева. Нельма. Повесть-притча. 2016. №11.
 И. Чергерин. Средь долины Тавазэнта. Повесть-триптих. 2017. №8.
 А. Варламов. Душа моя Павел. Роман воспитания. 2018. №1.
 9. Журнал «Урал» 2016 и 2017 г.
 А. Черный. Лето всегда кончается. Вологодская повесть. 2016. №5.
 С. Петров. Хроника его развода. Анархическая трагикомедия в 2х частях. 2016. №6.
 В. Козлов. Не бойся клинка врага. Современный плутовской роман. 2016. №10.
 А. Честнейшин. Семь последних дней. Фантастическая повесть-притча. 2017. №2.
 С. Главатских. Аэромен. Маленькая повесть. 2017. №12.
 10. Журнал «Новая Юность» 2017 г.
 В. Бочков. Хрустальный глаз. Короткая повесть. №1 (136).
 Михай Ловский. Горбун из Тишима. Нереальная история в трех частях, с прологом и эпилогом. №2 (137).
 В. Зубарева. Дом и его обитатели. Повесть в рассказах. №3 (138).
 В. Муратханов. Вирт. Маленькая повесть. №4 (139).
 С. Катукон. Корректор Опечаткин. Маленькая повесть. №5 (140).

Практическое занятие №11

(проходит в форме учебной конференции – дискуссии)

Современные писатели как критики: обзор художественных произведений и критических работ

Имена: Ольга Славникова, Евгений Шкловский, Владимир Новиков, Дмитрий Быков, Павел Басинский, Захар Прилепин, Роман Сенчин, Алексей Геласимов, Сергей Шаргунов и др.

В своих индивидуальных сообщениях студент (бакалавр) должен представить одно художественное произведение выбранного им автора, а также одну или две его же критические (или собственно литературоведческие) публикации. В задании входит также сравнение этих сочинений.

Примерный список художественных и критических / литературоведческих текстов

1. Ольга Славникова

Художественные тексты:

Любовь в седьмом вагоне (2008);
Легкая голова (2010);
Басилевс (2011).
Литературно-критические статьи, интервью:
Критик моей мечты // Октябрь. 2000. №6;
Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. 2000. №2;
Произведение лучше литературы. Субъективный обзор прозы // Дружба народов. 2001. №1;
К кому едет ревизор? Проза поколения «пехт» // Новый мир. 2002. №9;
«Диалог идет между писателем и мировоззрением, а читатель только присутствует» // Дружба народов. 2009. №6.

2. Дмитрий Быков
Художественные тексты:
Орфография(2003);
Эвакуатор (2005);
ЖД (2006);
Квартал: Прохождение (2014);
Июнь (2017).
Литературно-критические статьи, книги:
Был ли Горький? М., 2008.
Современная литература. Краткий курс. М., 2012.
Современная литература. Расширенный курс. М., 2014.

3. Евгений Шкловский
Художественные тексты:
Та страна. Рассказы. М., 2000.
Фата-моргана. Рассказы, повесть. М., 2004.
Аквариум. Роман, рассказы. М., 2008.
Точка Омега. Рассказы, повесть. М., 2015.
Литературно-критические статьи, книги:
Проза молодых: герои, проблемы, конфликты. М., 1986. Человек среди людей. М., 1987.
Грани гуманизма. М., 1989.
Варлам Шаламов. М., 1991.

4. Владимир Новиков
Художественные тексты:
Роман с языком: Сборник. М., 2001.
Любить! Роман. М., 2007.
Литературно-критические статьи, книги:
Писатель Владимир Высоцкий: В Союзе писателей не состоял. М., 1991.
Заскок. М., 1997.
Роман с литературой. М., 2007.

5. Павел Басинский
Художественные тексты:
Баран: Сборник. (2001);
Полуденный бес (2011).
Литературно-критические статьи, сборники:
Человек эпохи реализма: Сборник статей. М., 2012;
Московский пленник (сборник). М.. 2004;
Скрипач не нужен. М., 2014.

6. Захар Прилепин
Художественные тексты:
Патологии (2004);
Санька (2006);
Черная обезьяна (2011).
Литературно-критические статьи, сборники:
Я пришёл из России: сборник эссе (2008);
Страшнее, чем смерть // Русская жизнь. 2008. № 18 (35);
Именины сердца. Разговоры с русской литературой: Авторский сборник интервью с писателями и поэтами (2009);
Книгочёт: пособие по новейшей литературе (2012).

7. Роман Сенчин
Художественные тексты:
День без числа: Рассказы (2006);
Елтышевы: Роман (2009);
Московские тени: Рассказы (2009);
Зона затопления: Роман (2015).
Литературно-критические статьи:
Летописец или компилятор // Сибирские огни. 2009. №1;
Сергей Шаргунов. Битва за воздух свободы // Знамя. 2009. №5;
Питомцы стабильности или грядущие бунтари?
Дебютанты нулевых годов // Дружба народов. 2010. №1;
Большой роман не появляется готовеньким // Знамя. 2016. №5.

8. Алексей Геласимов

Художественные тексты:

Фокс Малдер похож на свинью (2001);

Жажда (2002);

Рахиль (2003);

Холод (2015);

Роза ветров (2017).

Кандидатская диссертация на тему

"Ориентализм в творчестве Оскара Уайльда" (1997).

А. Геласимов собирал материал для докторской диссертации по проблеме особенностей романной композиции конца XX века.

9. Сергей Шаргунов

Художественные тексты:

Мальш наказан (2003);

Птичий грипп (2008);

Русские дети (2013).

Литературно-критические статьи и т.п.:

Удава проглотили кролики. Кое-что о «новом Пелевине» // Вопросы литературы. 2004. №5;

Современный роман: идеология или философия // Вопросы литературы. 2014. №3;

Участие в проекте «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями» (М., 2010).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Вопросы для самостоятельного изучения и задания для самостоятельного исследования

1. Поэтика «воспоминаний» в романах В. Аксенова «Скажи изюм» и «Таинственная страсть».

2. Пушкинский контекст в произведениях современной прозы (Брэйн Даун «Код Онегина», Д. Страхов «Генеральская дочка» и др.).

3. Жанровые модификации и авторские жанры в современной русской литературе (обзор журнальных новинок).

4. Диалог с классическим текстом. Трансформация «вечных» вопросов русской литературы и типов героев в русской литературе рубежа XX – XXI вв. (произведения Л. Улицкой, В. Маканина, В. Сорокина, Т. Толстой, В. Пелевина и др.)

5. Функции интертекста в прозе В. Пелевина.

6. Традиции Гоголя, Чехова, Булгакова и Зощенко в прозе Вяч. Пьецуха (Драгоценные черты», «Русские анекдоты», «Успехи языкознания», «Крыжовник», «Наш человек в футляре», «Уважаемый Антон Павлович!» и др.).

7. Захар Прилепин: многогранность жизни и творчества.

8. Специфика эпических жанров в творчестве Андрея Геласимова.

9. «Чистая» литература Олега Зайончковского.

10. Время и пространство в романах и повестях Дины Рубиной.

11. Тема детства и школы в русской литературе конца XX – начала XXI вв.

12. Игровые стратегии в новейшей русской литературе (В. Пелевин, Б. Акунин и др.).

13. Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров.

14. Концепция семейственности и средства ее воплощения в прозе Л. Улицкой.

15. Современная литературная сказка (Ю. Вознесенская, Л. Петрушевская, Л. Улицкая и др.).

16. Сюжеты мировой литературы в цикле Л. Петрушевской «Настоящие сказки»

17. Жанры массовой литературы: дамский роман, исторический костюмный роман, фэнтези, разновидности детективов.

18. Средства создания комического в современных детективах.

19. Роман-игра, роман-сказка Марии Мансуровой «Волшебник Ришикеша».

19. Специфика хронотопа в рассказе Ф. Горенштейна «С кошелочкой».

20. Символика цифр как сюжетобразующий принцип в романе В. Пелевина «Числа».

21. Поэтика прозы О. Славниковой: романы, повесть, рассказ («Один в зеркале», «Бессмертный», «Конец Монплезира», «Басилевс»).

22. Содержательные и жанровые особенности сборника рассказов А. Кабакова «Маршрутка».

23. Особенности поэтики романа В. Маканина «Две сестры и Кандинский».

24. Проблематики и поэтика произведений И. Муравьевой.

25. Творчество Максима Осипова, врача и писателя.

26. Феномен современного ремейка.

27. Рецепция чеховских рассказов в сборнике Галины Щербаковой «Яшкины дети».

28. Пушкинский миф в современной прозе.

29. Интертекстуальность как ключевая особенность романа Т. Толстой «Кысь».

30. Трансформация /эволюция «кода» маленького человека» в современной литературе (творчество О. Зайончковского, А. Слаповского, Р. Сенчина и др.).

31. «Малые» и «большие» жанры прозы Д. Драгунского: содержательное и художественное разнообразие.

32. Трансформация истории в повестях Д. Драгунского «Архитектор и монах» и Ю. Вознесенской «Сын вождя».

33. Поэтика повествования в прозе И. Поволоцкой («Пумперникель и другие», «Пациент и гомеопат» и др. произведения).

35. «Мидл»-произведения Ю. Полякова («Грибной царь», «Плотские повести», трилогия «Гипсовый трубоч» и др.).

36. Владимир Орлов: после «Альтиста Данилова» (романы «Камергерский переулоч», «Лягушки»).

37. Поэтика прозы Евг. Гришковца.

38. Контекст гоголевской «Шинели» в «филологической повести» А. Яковлевой «Шуба».

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.В. Агеносова	История русской литературы XX века: учебник для вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Москва : Русское слово, 2014
Л1.2	О.А. Богданова	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
Л1.3	Т.М. Колядич	Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095	Москва : Издательство «Флинта», 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	С.Ф. Кузьмина	История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239	Москва : Издательство «Флинта», 2009

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины

История новейшей является неотъемлемой частью многовекового русского литературного процесса. Такое понимание цели курса диктует некоторые особенности его построения. Предпочтение отдается обзорным темам, ставящим задачи определить пути литературного процесса, наметить основные вехи движения, важнейшие ориентиры, обнаружить движущие силы, выявить истоки тех или иных художественных тенденций. Особое внимание уделяется важнейшим тенденциям развития поэтики, в частности эволюции литературных родов. Монографическое изучение творчества отдельных авторов студенты должны осуществлять самостоятельно, опираясь на художественные тексты и научно-критическую литературу, указанную в соответствующих списках. Семинарские занятия предполагают целостный анализ отдельных наиболее значительных в художественном отношении произведений.

8.2. Методические рекомендации студентам по организации изучения дисциплины

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать знание текстов, знакомство с современными литературоведческими исследованиями в области новейшей литературы, понимание основных закономерностей развития литературного процесса, умение анализировать литературное произведение и применять на практике знания, умения и навыки, приобретенные в области теории литературы.

Студентам предлагается на выбор а) традиционная форма экзамена-собеседования, б) рейтинговая форма экзамена или в) смешанная (студент набрал некоторое количество баллов в течение семестра, а остальные, необходимые для итоговой оценки, добывает на экзамене). Традиционный устный экзамен может проходить по билетам (один вопрос билета и собеседование по списку прочитанных произведений и освоенных научно-критических работ) или в форме собеседования без билетов (развернутый реферат объемом 10-12 машинописных или компьютерных страниц по заранее выбранной теме и собеседование по списку прочитанных произведений и освоенных научно-критических работ). Выбирая рейтинговую форму сдачи экзамена, студенты обязаны в установленные сроки сдать написанный и оформленный реферат по заранее выбранной теме (см. Список вопросов для самостоятельной подготовки к экзамену), конспекты освоенных научно-критических работ (см. примечание к списку научно-критической литературы); кроме этого, студент обязан принимать активное участие во всех семинарских занятиях, предусмотренных программой. Если его рейтинг в течение семестра составит 55-44 балла, то ему автоматически может быть выставлена оценка «отлично» или «хорошо». Если рейтинг студента ниже или он не согласен с оценкой «хорошо», он сдает устный экзамен в форме собеседования по списку прочитанных художественных произведений (или отчитывается по тем позициям, по которым в течение семестра не добрал балла). Если студент в течение семестра набрал баллы не по всем из вышеперечисленных пунктов, ему эти баллы засчитываются, а по остальному материалу курса он должен сдавать устный экзамен.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История новейшей литературы»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные направления и тенденции в новейшей русской литературе. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2	8
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Судьбы русской классики в конце XX – начале XXI вв			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	10
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 4. Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	9
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. «Основные направления и тенденции в новейшей русской литературе. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма»		
Аудиторная работа	Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 2 балла	знает особенности новейшего литературного процесса рубежа
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование статьи В. Ерофеева «Поминки по советской литературе» - 5 баллов	
Самостоятельная работа (на выбор)		

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2. «Судьбы русской классики в конце XX – начале XXI вв»		
Аудиторная работа	Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 2 балла	знает специфику литературы реализма и ее жанровое своеобразие, знает проблематику и поэтику произведений, тематически, художественно и жанрово связанных с русской классикой
Самостоятельная работа (обяз.)		
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 5 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3. «Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 5 баллов	имеет представление о месте массовой литературы в современном литературном процессе умеет использовать тексты произведений массовой литературы для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; знает: особенности типологии массовой литературы; умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений; владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах
Самостоятельная работа (обяз.)		
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4. «Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 5 баллов	имеет представление о социальной роли литературы на современном этапе умеет использовать тексты художественных произведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; знает: своеобразие новейшей литературы и ее социальную роль в обществе; умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений; владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы» - 5 баллов	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		