

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 25.06.2019  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра иностранных языков**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
Н.Н. Кислова

## Зарубежная литература на уроках иностранного языка

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранных языков**  
Учебный план ФЭУС-617ЭЯо(5г)АБ.plx  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
С изменениями:  
протокол №8 от 31.03.2017  
протокол №4 от 30.11.2018  
протокол №11 от 21.06.2019

Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 58  
самостоятельная работа 86  
Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 10

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	40	40	40	40
В том числе инт.	24	24	24	24
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	58	58	58	58
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*В.П. Павлючук*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Зарубежная литература на уроках иностранного языка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №№91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 31.03.2017

протокол №4 от 30.11.2018

протокол №11 от 21.06.2019

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Иностранных языков**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Вершинина Л.В.

Начальник УОП

\_\_\_\_\_ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является расширение и углубление представлений студентов о характере и особенностях литературы страны изучаемого языка; подготовка студентов к работе с литературными произведениями на уроках иностранного языка в школе.

Задачи изучения дисциплины: в области педагогической деятельности: обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Области профессиональной деятельности включают образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.14

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале

История

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**Знать:**

авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений

**Уметь:**

пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов на уроках иностранного языка

**Владеть:**

опытом объяснения, обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы на уроках иностранного языка

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**Знать:**

историко-культурный контекст произведений, изучаемых в школьном курсе иностранного языка

**Уметь:**

выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал

**Владеть:**

опытом выявления воспитательного и образовательного потенциала произведений английской литературы для обучающихся

**СКИЯ-2: способностью анализировать, сопоставлять и систематизировать фактический языковой материал изучаемого иностранного языка**

**Знать:**

историю и основные тенденции развития зарубежной литературы

**Уметь:**

определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов

**Владеть:**

опытом анализа художественных произведений английских и американских писателей

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст произведений, изучаемых в школьном курсе иностранного языка; историю и основные тенденции развития зарубежной литературы

### 3.2 Уметь:

пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов на уроках иностранного языка; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов

### 3.3 Владеть:

опытом объяснения, обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы на уроках иностранного языка; опытом выявления воспитательного и образовательного потенциала произведений английской литературы для обучающихся; опытом анализа художественных произведений английских и американских писателей

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
<b>Раздел 1. Литература Англии</b>				
1.1	Периодизация литературного процесса. /Лек/	10	4	0
1.2	Литература Средневековья. /Лек/	10	2	0
1.3	Литература Средневековья. /Сем зан/	10	4	4
1.4	Литература Средневековья. /Ср/	10	10	0
1.5	Литература эпохи Возрождения /Лек/	10	2	0
1.6	Литература эпохи Возрождения /Сем зан/	10	8	8
1.7	Литература эпохи Возрождения /Ср/	10	12	0
1.8	Литература XVII-XVIII вв. /Лек/	10	2	0
1.9	Литература XVII-XVIII вв. /Сем зан/	10	8	8
1.10	Литература XVII-XVIII вв. /Ср/	10	14	0
1.11	Литература XIX-XX вв. /Лек/	10	2	0
1.12	Литература XIX-XX вв. /Сем зан/	10	8	2
1.13	Литература XIX-XX вв. /Ср/	10	12	0
<b>Раздел 2. Литература США</b>				
2.1	Американская литература и ее место в мировой культуре. /Лек/	10	1	0
2.2	Литература XVII-XVIII вв. /Лек/	10	1	0
2.3	Литература XVII-XVIII вв. /Сем зан/	10	4	1
2.4	Литература XVII-XVIII вв. /Ср/	10	10	0
2.5	Литература XIX в. /Лек/	10	2	0
2.6	Литература XIX в. /Сем зан/	10	4	1
2.7	Литература XIX в. /Ср/	10	12	0
2.8	Литература XX в. /Лек/	10	2	0
2.9	Литература XX в. /Сем зан/	10	4	0
2.10	Литература XX в. /Ср/	10	16	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция №1

Периодизация литературного процесса

Вопросы

1. Литературный процесс.
2. Периодизация литературного процесса. Общая характеристика периодов.

Лекция №2

Литература Средневековья.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
3. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.
4. Жанровые признаки рыцарского романа. Романы «артуровского» цикла.

### Лекция №3

Литература эпохи Возрождения.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика эпохи Возрождения.
2. Творчество Джефри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
3. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв.
4. Уильям Шекспир и его творчество.

### Лекция №4

Литература XVII- XVIII вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».
3. Даниэль Дефо как основатель европейского реалистического романа.
4. Сатирическая традиция английской литературы и творчество Дж. Свифта.
5. Семейно-бытовой психологический роман С. Ричардсона.
6. Драматургия XVIII в.

### Лекция №5

Литература XIX- XX вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Романтизм в английской литературе XIXв.
3. Поэты «Озёрной школы».
4. Английский реалистический роман.

### Лекция №6

Литература XIX- XX вв.

1. Английская литература на рубеже XIX-XXвв.
2. Модернизм в английской литературе 10-30 гг. XXв.
3. Реализм первой трети XXв. творчество С. Моэма.
4. Постмодернизм.

### Лекция №7

Американская литература и ее место в мировой культуре.

Вопросы

1. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США.
2. Связь американской и английской литературы на ранних этапах развития США и в последующие периоды

### Лекция №8

Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Литература американского Просвещения.
2. Американская поэзия XVIII в.
3. Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в.

### Лекция №9

Литература XIX в.

Вопросы

1. Эпоха романтизма в литературе США.
2. Фенимор Купер - создатель и мастер исторического романа.
3. Американская новелла XIX века.

### Лекция №10

Литература XIX в.

Вопросы

1. Творчество Эдгара Алана По.
2. Творчество Марка Твена.
3. Натурализм в литературе США

### Лекция №11

Литература XX в.

Вопросы

1. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».
2. Модернизм в литературе США.
3. Литература США о II мировой войне.
4. Проблематика произведений критического реализма.
5. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы.

### Семинарское занятие №1.

Англосаксонская литература V-XI вв.

Вопросы и задания:

1. Назовите памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Беовульф» как образца средневекового героического эпоса.
3. Проанализируйте мифологические и фольклорные мотивы в поэме.
4. Дайте определение следующим терминам: миф, поэма, эпос.

#### Семинарское занятие №2.

##### Английский рыцарский роман

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся жанровые признаки рыцарского романа.
2. Дайте оценку романам «артуровского» цикла и аргументировано докажите свою точку зрения.
3. Интерпретируйте произведение Т.Мэлори «Смерть Артура» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
4. Дайте определение следующим терминам: рыцарский роман, стиль, художественный метод.

#### Семинарское занятие №3.

##### Творчество Джеффри Чосера

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творчества Джеффри Чосера как переходного явления от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. Определите художественное своеобразие творчества Чосера для становления английского литературного языка
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов в «Кентерберийских рассказах».
4. Используйте термины для интерпретации «Кентерберийских рассказов»: миф, поэма, эпос.
5. Назовите основные мотивы произведения (описание быта, нравов, природы).

#### Семинарское занятие №4.

##### Шекспировский вопрос. Сонеты В.Шекспира. Особенности жанра сонета.

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности темы красоты в сонетах У.Шекспира.
2. Дайте оценку новым аспектам вечной темы любви.
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов. (Темы времени, смерти и победы человека над их разрушительной силой.)
4. Проведите сопоставительный анализ выбранного вами сонета У. Шекспира и одного из его переводов.
5. Дайте определения следующим терминам: лирика, лирический герой, лирический сюжет.

#### Семинарское занятие №5.

##### Уильям Шекспир и его творчество

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора У. Шекспира, освятите биографию и периодизацию его творчества.
2. Определите художественное своеобразие исторических хроник Шекспира, источники их сюжетов и проблематику: «Генрих VI» и «Ричард III».
3. Интерпретируйте трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального, современного, сущностного и универсального содержания. Выявите нравственный потенциал, заложенный в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», утверждение новых нравственных ценностей в эпоху Возрождения.
4. Раскройте тему обличения бесконечных междоусобных страстей, тему несчастной любви в романе.
5. Дайте определения следующим терминам: трагедия, хроника, тема.

#### Семинарское занятие №6.

##### «Гамлет» и начало нового этапа в творчестве Шекспира

###### Вопросы и задания:

1. Определите художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» как одного из сюжетов «великих трагедий» Шекспира. Дайте оценку образа Гамлета.
2. Проанализируйте основные мотивы трагедии: мести, зла, любви, мира-театра, искусства и выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения.
3. Интерпретируйте финал и философское звучание трагедии в широком контексте культуры, найдите в нем проявление современного и универсального содержания.
4. Дайте определения следующим терминам: мотив, художественный персонаж.

#### Семинарское занятие №7.

##### Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Мильтона, его творческого наследия в контексте английской буржуазной революции.
2. Интерпретируйте ветхозаветный миф о грехопадении в поэме «Потерянный рай» в широком контексте культуры.
3. Дайте определения следующим терминам: тезаурус, аллюзия, антитеза.

#### Семинарское занятие №8.

##### «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман

###### Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности своеобразия просветительской концепции человека.
2. Объясните особенности стиля английского публициста и политического деятеля Д. Дефо.
3. Выявите нравственный потенциал, заложенный в романе «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
4. Определите жанровую природу романа «Робинзон Крузо».
5. Дайте определения следующим терминам: аллегория, гротеск, метафора.

#### Семинарское занятие №9.

## Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности публицистики Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
2. Определите художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, используя терминологический аппарат: сатира, оппозиция, памфлет.
3. Выявите основные темы романа.
4. Дайте оценку образу Гулливера.

Семинарское занятие №10.

Романтизм в английской литературе XIX в.

Вопросы и задания:

1. Определите художественное своеобразие творчества поэтов «Озёрной школы».
2. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Байрона, основные этапы жизни и творчества.
3. Интерпретируйте произведение «Паломничество Чайльд Гарольда» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
4. Проанализируйте романтический мир в произведениях В. Скотта.
5. Дайте определения следующим терминам: романтизм, оксюморон, параллелизм.

Семинарское занятие №11.

Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста».

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Ч. Диккенса в период раннего творчества писателя.
2. Интерпретируйте роман Диккенса «Оливер Твист» в широком контексте культуры и найдите в нем проявления актуальной английской действительности эпохи Диккенса.
3. Охарактеризуйте жизненный путь Оливера.
4. Проанализируйте христианские идеи в романе, используя терминологический аппарат: фигура, композиция, символика.
5. Определите художественное своеобразие романа (традиции романа 18 века, особенности композиции и жанра, приемы создания характеров, символика).

Семинарское занятие №12.

Английский эстетизм и Оскар Уайльд

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
2. Определите художественное своеобразие философских сказок О. Уайльда (сборник «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»).
3. Интерпретируйте сказку «Соловей и роза» (насыщенность парадоксами, стремление к декоративности, смысловая многоуровневость) в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального и универсального содержания.
4. Дайте оценку комедии О. Уайльда: «Как важно быть серьезным» и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Дайте определения следующим терминам: сказка, парадокс, эстетика.

Семинарское занятие №13.

Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте историю создания романа «Портрет Дориана Грея», используя терминологический аппарат: эстетизм, парадокс, реминисценция.
2. Выявите, как реализуются эстетические принципы Уайльда в романе:
  - основная проблематика;
  - тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
  - тема красоты в романе;
  - авторская позиция в романе;
  - структура и художественная функция парадокса в романе.
3. Проанализируйте роль портрета как художественно-философской метафоры.
4. Определите особенности поэтики романа: опишите мир изыска, красивых вещей, одежды, драгоценностей.

Семинарское занятие №14.

Литература 20-х гг. XX в. Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности антивоенной темы в творчестве Бернарда Шоу
2. Определите художественное своеобразие приключенческих и детективных повестей и рассказов Артура Конан Дойла (на примере «Приключений Шерлока Холмса».)
3. Дайте оценку произведениям Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и аргументировано докажите свою точку зрения.
4. Дайте определения следующим терминам: фантастика, детектив, абсурд.

Семинарское занятие №15.

Поздний романтизм в литературе США. Творчество Эдгара Алана По.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Эдгара Алана По (рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому, необычайному).
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Ворон» Эдгара По.
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей в детективных новеллах По: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук», «Украденное письмо», найдите в них проявление современного, сущностного и универсального содержания.
4. Дайте определения следующим терминам: мистика, ассонанс, каламбур.

Семинарское занятие №16.

Литература на рубеже XIX-XXвв.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Гарриет Бичер-Стоу и ее романа «Хижина дяди Тома».
2. Определите художественное своеобразие творчества Марка Твена и его романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
3. Дайте оценку роману «Принц и нищий» Марка Твена и аргументировано докажите свою точку зрения.
4. Дайте определения следующим терминам: рефлексия, историзм, утопия.

Семинарское занятие №17.

Американский реализм начала XX века.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творческого метода английского автора Джека Лондона.
2. Интерпретируйте социально-реалистический роман «Мартин Иден» Джека Лондона в широком контексте культуры и найдите в нем проявление актуального, сущностного и универсального содержания.
3. Определите художественное своеобразие творчества О. Генри и дайте оценку его роману «Короли и капуста» как трагическому водевилю.
4. Дайте определения следующим терминам: водевиль, юмор, сатира.

Семинарское занятие №18.

Творчество Теодора Драйзера

Вопросы и задания

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Теодора Драйзера.
2. Выявите воспитательный и образовательный потенциал романов «Сестра Керри», «Дженни Герхард» для обучающихся.
3. Определите нравственный потенциал, заложенный в романе Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце». Напишите эссе. Объем эссе: 250-300 слов.
4. Дайте определения следующим терминам: кульминация, пролог, завязка, развязка.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Модуль «Литература Англии»			
	Периодизация литературного процесса	Самостоятельное изучение материала.	Текст выступления на семинаре
	Литература Средневековья.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Беовульф» и заполните литературный дневник. В дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика. В дневник заносятся цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности язык.	Текст выступления на семинаре Дневник Эссе
	Литература эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте роман Т.Мэлори «Смерть Артура» и заполните литературный дневник. Прочитайте «Кентерберийские рассказы» и заполните литературный дневник. Выучите понравившийся вам сонет У.Шекспира, попытайтесь перевести его самостоятельно. Прочитайте трагедию Шекспир «Гамлет» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему «Вечные образы в произведениях У. Шекспира», выделите круг конфликтов и художественных персонажей, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объем эссе – 250-300 слов.	Текст выступления на семинаре Дневник Эссе

Литература XVII-XVIII вв.		<p>Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Потерянный рай» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Интерпретация ветхозаветного мифа в поэме «Потерянный рай». Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на тему «Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д.Дефо, выявите образовательный и воспитательный потенциал произведения. Объем: 250-300 слов.</p> <p>Напишите эссе на одну из данных тем, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Путешествие Гулливера к лилипутам.</li> <li>2. Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам).</li> <li>3. Путешествие в Лапуту и другие страны. Объем: 250-300 слов.</li> </ol>	Текст выступления на семинаре Дневник Эссе
Литература XIX-XX вв.		<p>Ведение литературного дневника. Прочитайте роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Тема страдания как «единственного пути к совершенству». Аргументируйте свою точку зрения. Объем: 250-300 слов. Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе по теме «Литература абсурда Льюиса Кэрролла», проанализируйте произведения «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения. Объем эссе: 250-300 слов</p>	Текст выступления на семинаре. Дневник. Анализ произведения. Эссе
Модуль «Литература США»			
6	Американская литература и ее место в мировой культуре.	Самостоятельное изучение материала	Текст выступления на семинаре
Литература XVII-XVIII вв.		Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника Прочитайте произведения Американских поэтов XVIII в и заполните литературный дневник.	Текст выступления на семинаре Дневник
Литература XIX в.		Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника по произведениям писателей. Анализ поэмы «Ворон» Эдгара По: самостоятельно переведите поэму, сделайте сравнительный анализ переводов на русский язык. Напишите эссе по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера», проанализируйте произведение, выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объем эссе: 250-300 слов.	Текст выступления на семинаре Дневник Эссе. Анализ произведения.
Литература XX в.		Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе и выявите заложенный в романе Джека Лондона «Мартин Иден» воспитательный и образовательный потенциал. Объем эссе: 250-300 слов	Текст выступления на семинаре Дневник. Эссе.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:			

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
<b>Модуль «Литература Англии»</b>			
	Периодизация литературного процесса	Подготовка презентации	Презентация
	Литература Средневековья.	Подготовка презентации	Презентация
	Литература эпохи Возрождения.	Подготовка презентации	Презентация
	Литература XVII-XVIII	Подготовка презентации	Презентация
	Литература XIX-XX вв.	Подготовка презентации	Презентация
<b>Модуль «Литература США»</b>			
	Американская литература и ее место в мировой культуре.	Подготовка презентации	Презентация
	Литература XVII-XVIII вв.	Подготовка презентации	Презентация
	Литература XIX в.	Подготовка презентации	Презентация
	Литература XX в.	Подготовка презентации	Презентация
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228078</a>	М. : Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a>	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Башкатова Ю.А.	История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278310</a>	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014
Л2.2	Галустова О.В.	Зарубежная литература: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	М. : А-Приор, 2011
Л2.3	под ред. И.В. Кабановой	Зарубежная литература XX века: практические занятия <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a>	М. : Флинта, 2009
Л2.4	сост. С.М. Богатова	История литературы стран изучаемого языка=English and American Literature: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237184">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237184</a>	Омск : Омский государственный университет, 2010

Л2.5	Кутафина Ю.Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a>	Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006
Л2.6	Кучина С.А.	История литературы стран изучаемых языков. Практикум: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229127</a>	Новосибирск : НГТУ, 2011
Л2.7	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272</a>	М. : Директ-Медиа, 2014
Л2.8	Турьшева О.Н.	История зарубежной литературы XIX века: Реализм <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276008</a>	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014
Л2.9	Утевская Н.Л.	English & American Literature (Английская и американская литература) <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=220162">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=220162</a>	СПб.: Антология, 2012

### **6.2 Перечень программного обеспечения**

- 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения высших и средних учебных заведений
- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Access 2016, 2019
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Project 2016, 2019
- Microsoft Visio 2016, 2019
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Автоматизированная система управления региональной системой образования (АСУ PCO) «Сетевой Город. Образование»
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
- Система бизнес-моделирования Business Studio 4.0

### **6.3 Перечень информационных справочных систем**

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science

- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины</p> <p>С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование», для реализации компетентного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих форм учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа.</p> <p>Лекция – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Она предшествует всем другим формам организации учебного процесса, позволяет оперативно актуализировать учебный материал дисциплины. На лекциях раскрываются основные понятия курса, дается периодизация литературы, характеристика каждой эпохи, рассматриваются наиболее значимые представители английской и американской литературы и их основные произведения. Продуктом деятельности студента на лекции является опорный конспект.</p> <p>На семинарских занятиях необходимо овладеть методами и приемами анализа содержания литературных произведений, а также чтения произведений английской и американской литературы.</p> <p>Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы, оказывающих значительное влияние на глубину и прочность знаний по дисциплине «Зарубежная литература на уроках иностранного языка», на развитие познавательных способностей, на темп усвоения нового материала и формирование навыков самообразования. В качестве самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:</p> <p>Составление литературного дневника, является основным видом самостоятельной работы, отражающим количество прочитанных студентом произведений. Развивает у студентов способность определять главные мысли и идеи произведения и формулировать их. Студент должен прочитать материал источника; критически осмыслить прочитанное; записать в дневники краткое содержание и цитаты, наиболее ярко иллюстрирующие основной замысел произведения; прокомментировать сюжет. Написание эссе (сочинение), тематика которого должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. Эссе, как правило, имеет задание, посвящённое анализу творчества какого-либо писателя или конкретного произведения. При раскрытии темы студент должен проявить индивидуальность подхода к решению проблемы, яркость, образность, художественную оригинальность изложения. Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.</p> <p>Создание презентации на тему, затрагивающую современные проблемы области изучения дисциплины. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы студент должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность изложения. В процессе подготовки презентации студент должен задействовать весь спектр возможностей программы MS PowerPoint. Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.</p> <p>Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы.</p> <p>В конце семестра предусмотрен зачет оценкой. Все баллы, набранные студентом, суммируются, и на их основании выставляется оценка:</p> <p>56-70 баллов – оценка «удовлетворительно»;  71-85 баллов – оценка «хорошо»;  86-100 баллов – оценка «отлично».</p> <p>Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины</p> <p>С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование», для реализации компетентного подхода программа</p>
--

предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих форм учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Лекция – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Она предшествует всем другим формам организации учебного процесса, позволяет оперативно актуализировать учебный материал дисциплины. Для повышения эффективности лекций целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями: четко и ясно структурировать занятие; рационально дозировать материал в каждом из разделов; использовать простой, доступный язык, образную речь с примерами и сравнениями, использовать наглядные пособия, применять риторические и уточняющие понимание материала вопросы; обращаться к техническим средствам обучения.

Семинарское занятие – основная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; овладеть методами и приемами решения практических задач на конкретном учебном материале.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Процесс обучения должен носить поисковый, исследовательский характер, обеспечивать прочное усвоение науки, развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей студентов и формирование их мировоззрения. Такое обучение представляет собой ту систему обучения, которая сознательно основывается на закономерностях творческого мышления человека.

Основными критериями освоения дисциплины являются: усвоение студентом основных дидактических единиц дисциплины, полнота и осознанность знаний, способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач, проявление в деятельности усвоенных норм поведения и сформированных ценностных ориентаций.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Зарубежная литература на уроках иностранного языка»

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль «Литература Англии»		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	9,8	21
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	34
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю 1	2,2	4
Промежуточный контроль	35	64
Модуль «Литература США»		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	2,8	6
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	22
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2,2	4
Контрольное мероприятие по модулю 2	2	4
Промежуточный контроль	21	36
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль Модуль «Литература Англии»		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа 21	<p>Устный ответ на практическом занятии Критерии оценки:</p> <p>0,7балла: не знает в полной мере термины и фактический материал по теме, выводы сформулированы неточно, речь не всегда грамотна, владеет опытом объяснения частично. Студент ориентируется в персоналиях, фактах в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p> <p>1балл: Знает основные термины и фактический материал по теме, умеет выявлять проблему и обосновывать ее актуальность, умеет делать выводы, приводить аргументы, владеет грамотной, эмоциональной речью, но владеет опытом объяснения не в полной мере. Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине, способен решать учебные задачи образовательной программы «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p> <p>1,5балла: Знает основные термины и фактический материал по теме, умеет выявлять проблему и обосновывать ее актуальность, умеет делать выводы, приводить аргументы, владеет грамотной, эмоциональной речью и владеет опытом объяснения. Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов, способен решать учебные задачи образовательной программы «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p>	<p><i>Темы модуля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация литературного процесса</li> <li>2. Литература Средневековья.</li> <li>3. Литература эпохи Возрождения</li> <li>4. Литература XVII-XVIII вв.</li> <li>5. Литература XIX-XX вв.</li> </ol> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>знает: авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов;</p> <p>владеет: опытом объяснения, обучающимся особенностям стиля авторов английской литературы на уроках иностранного языка</p>

<p>1. Самостоятельная работа (обяз.) 34 балла(10+24)</p>	<p>1. Ведение литературного дневника.</p> <p>Критерии оценки <u>10 баллов:</u></p> <p>1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика</p> <p>2) в дневнике занесены цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.</p> <p><u>9 баллов:</u></p> <p>1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика</p> <p>2) в дневнике занесено мало цитат без указания страниц, не полностью отражено основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.</p> <p><u>8 баллов:</u></p> <p>1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика</p> <p>2) в дневнике не занесены цитаты, не полностью отражено основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.</p> <p>2. Написание эссе (6 работ).</p> <p>Критерии оценки <u>2 балла</u></p> <p>1) работа не отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; не всегда соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка.</p> <p>2) неграмотно применяет категории анализа; студент не всегда использует источники информации.</p> <p>3) не определяет рассматриваемые понятия четко и полно, не всегда приводит соответствующие примеры.</p> <p>4) не приводятся различные точки зрения и их личная оценка</p>	<p><i>Темы модуля:</i></p> <p>6. Периодизация литературного процесса 7. Литература Средневековья. 8. Литература эпохи Возрождения 9. Литература XVII-XVIII вв. 10. Литература XIX-XX вв.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Знает: историко-культурный контекст произведений, изучаемых в школьном курсе иностранного языка, историю и основные тенденции развития зарубежной литературы.</p> <p>Умеет: выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов.</p> <p>Владеет: опытом анализа художественных произведений английских и американских писателей;</p> <p><i>Темы модуля:</i></p> <p>1. Периодизация литературного процесса 2. Литература Средневековья. 3. Литература эпохи Возрождения 4. Литература XVII-XVIII вв. 5. Литература XIX-XX вв.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Знает: историко-культурный контекст произведений, изучаемых в школьном курсе иностранного языка, историю и основные тенденции развития зарубежной литературы.</p> <p>Умеет: выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов.</p> <p>Владеет: опытом анализа художественных произведений английских и американских писателей; опытом выявления воспитательного и образовательного потенциала произведений английской литературы для обучающихся.</p>
--	--	---

	<p><u>3балла:</u> 1) работа не совсем отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка.</p> <p>2) грамотно применяет категории анализа; студент использует небольшое количество различных источников информации.</p> <p>3) определяет рассматриваемые понятия четко и полно, не всегда приводя соответствующие примеры.</p> <p>4) приводятся различные точки зрения без личной оценки.</p> <p><u>4балла:</u></p> <p>1) работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка.</p> <p>2) грамотно применяет категории анализа; студент использует большое количество различных источников информации.</p> <p>3) определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры.</p> <p>4) приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</p>	
--	---	--

<p>3. Самостоятельная работа (на выбор) 5 баллов</p>	<p>Подготовка презентации. Критерии оценки</p> <p><u>5 баллов</u>: презентация содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста последовательно и логично, тема раскрыта, использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена.</p> <p><u>4 балла</u>: презентация содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста не всегда последовательно и логично, тема раскрыта, использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена</p> <p><u>3 балла</u>: презентация не содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста не всегда последовательно и логично, тема раскрыта не полностью, не использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена. В работе требуется корректировка.</p>	<p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>знает: авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов</p> <p>владеет: опытом анализа художественных произведений зарубежных писателей.</p>
--	--	--



<p>1. Аудиторная работа 6 баллов</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии Критерии оценки: 0,7балла: не знает в полной мере термины и фактический материал по теме, выводы сформулированы неточно, речь не всегда грамотна, владеет опытом объяснения частично. Студент ориентируется в персоналиях, фактах в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p> <p>1 балл: Знает основные термины и фактический материал по теме, умеет выявлять проблему и обосновывать ее актуальность, умеет делать выводы, приводить аргументы, владеет грамотной, эмоциональной речью, но владеет опытом объяснения не в полной мере. Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине, способен решать учебные задачи образовательной программы «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p> <p>1,5балла: Знает основные термины и фактический материал по теме, умеет выявлять проблему и обосновывать ее актуальность, умеет делать выводы, приводить аргументы, владеет грамотной, эмоциональной речью и владеет опытом объяснения. Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов, способен решать учебные задачи образовательной программы «Зарубежная литература на уроках иностранного языка в школе».</p>	<p><i>Темы модуля:</i> 1. Американская литература и ее место в мировой культуре. 2. Литература XVII-XVIII вв. 3. Литература XIX в. 4. Литература XX в.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i> знает: авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст изучаемых произведений; умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов; владеет: опытом анализа художественных произведений зарубежных писателей.</p>
--	--	---

<p>2. Самостоятельная работа (обяз.) 22 балла(10+12)</p>	<p>1. Введение литературного дневника. Критерии оценки <u>10 баллов:</u> 1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика 2) в дневнике занесены цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка. <u>9 баллов:</u> 1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика 2) в дневнике занесено мало цитат без указания страниц, не полностью отражено основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка. <u>8 баллов:</u> 1) в дневнике указано имя автора, прочитанного произведения, год издания, Ф.И.О. переводчика 2) в дневнике не занесены цитаты, не полностью отражено основное содержание художественного произведения: тематика, идейная основа, проблематика, характеристика образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.</p> <p>2. Написание эссе (Зработы). Критерии оценки <u>2 балла:</u> 1) работа не отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; не всегда соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка. 2) неграмотно применяет категории анализа; студент не всегда использует источники информации. 3) не определяет рассматриваемые понятия четко и полно, не всегда приводит соответствующие примеры. 4) не приводятся различные точки зрения и их личная оценка</p>	<p><i>Темы модуля:</i> 5. Американская литература и ее место в мировой культуре. 6. Литература XVII-XVIII вв. 7. Литература XIX в. 8. Литература XX в.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i> знает: авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст изучаемых произведений; умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов владеет: опытом анализа художественных произведений зарубежных писателей.</p> <p><i>Темы модуля:</i> 1. Периодизация литературного процесса 2. Литература Средневековья. 3. Литература эпохи Возрождения 4. Литература XVII-XVIII вв. 5. Литература XIX-XX вв.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i> Знает: историко-культурный контекст произведений, изучаемых в школьном курсе иностранного языка, историю и основные тенденции развития зарубежной литературы. Умеет: выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов.</p>
--	--	--

	<p><u>3 балла:</u> 1) работа не совсем отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка.</p> <p>2) грамотно применяет категории анализа; студент использует небольшое количество различных источников информации.</p> <p>3) определяет рассматриваемые понятия четко и полно, не всегда приводя соответствующие примеры.</p> <p>4) приводятся различные точки зрения без личной оценки.</p> <p><u>4 балла:</u> 1) работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдает лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы литературного языка.</p> <p>2) грамотно применяет категории анализа; студент использует большое количество различных источников информации.</p> <p>3) определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры.</p> <p>4) приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</p>	<p>Владеет: опытом анализа художественных произведений английских и американских писателей; опытом выявления воспитательного и образовательного потенциала произведений английской литературы для обучающихся</p>
<p>3. Самостоятельная работа (на выбор) 4 балла</p>	<p>Подготовка презентации.</p> <p>Критерии оценки</p> <p><u>4 балла:</u> презентация содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста последовательно и логично, тема раскрыта, использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена.</p> <p><u>3 балла:</u> презентация содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста не всегда последовательно и логично, тема раскрыта, использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена</p> <p><u>2,2 балла:</u> презентация не содержит счерпывающую информацию по заданной теме, презентация выполнена в едином стиле, сформулированы цели и задачи, изложение текста не всегда последовательно и логично, тема раскрыта не полностью, не использует цитаты и примеры из произведений, речь грамотно построена. В работе требуется корректировка.</p>	<p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>знает: авторов классической и современной зарубежной литературы и содержание их произведений; историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументировано доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал; пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов</p> <p>владеет: опытом анализа художественных произведений зарубежных писателей.</p>

<p>Контрольное мероприятие по модулю 4 балла</p>	<p>Тестирование Критерии оценки 2 балла – 56-70 % правильных ответов 3 балла – 71-85 % правильных ответов 4 балла – 86-100 % правильных ответов</p> <p>% правильных ответов</p>	
<p>Промежуточный контроль</p>	<p>Мах 36</p>	