

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.04.2019 10:33
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

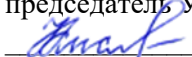
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

История русской литературной критики **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы		
Учебный план	ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. Работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Н.Б. Алдонина

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературной критики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать целостное представление об истории становления русской литературной критики, взятых в социокультурном контексте, понимание их роли в осмыслении произведений литературы и жанровой специфики, владение навыками анализа критических выступлений различных типов, а также сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины: проектировать образовательные программы, дисциплины и индивидуальные маршруты обучения учащегося по предмету «Литература»; формировать и реализовывать потребности детей в культурно-просветительской деятельности; осуществлять сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам истории литературы и литературоведения.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.11

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Теория литературы

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Отечественная литература в контексте художественной культуры

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

закономерности развития литературной критики, творчество критиков, включенных в литературной критики учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области литературной критики в педагогической деятельности

Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

закономерности развития литературной критики, творчество критиков, включенных в литературной критики учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

3.2 Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области литературной критики в педагогической деятельности

3.3 Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Русская литературная критика в XVIII–XIX веках				
1.1	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Лек/	10	2	1
1.2	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Пр/	10	2	2
1.3	Развитие русской критической мысли в XVIII века. Литературная критика первой четверти XIX века /Ср/	10	9	0
1.4	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Лек/	10	2	1
1.5	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Пр/	10	2	2
1.6	Литературная критика 1830-х гг. Литературная критика 1840-х годов /Ср/	10	8	0
1.7	Литературная критика 1860-х гг /Лек/	10	2	1
1.8	Литературная критика 1860-х гг /Пр/	10	6	1
1.9	Литературная критика 1860-х гг /Ср/	10	8	0
1.10	Литературная критика 1870-1890-х гг /Лек/	10	2	1
1.11	Литературная критика 1870-1890-х гг /Пр/	10	6	1
1.12	Литературная критика 1870-1890-х гг /Ср/	10	8	0
Раздел 2. Литературная критика XX века				
2.1	Литературная критика в 1920 – начала 1930-х гг /Лек/	10	2	1
2.2	Литературная критика в 1920 – начала 1930-х гг /Пр/	10	2	2
2.3	Литературная критика в 1920 – начала 1930-х гг /Ср/	10	8	0
2.4	Литературная критика 1930 – середины 1950-х гг /Лек/	10	2	1
2.5	Литературная критика 1930 – середины 1950-х гг /Пр/	10	2	1
2.6	Литературная критика 1930 – середины 1950-х гг /Ср/	10	8	0
2.7	Литературная критика середины 1950–1980-х гг /Лек/	10	2	1
2.8	Литературная критика середины 1950–1980-х гг /Пр/	10	2	1
2.9	Литературная критика середины 1950–1980-х гг /Ср/	10	8	0
2.10	Литературная критика России 1990-х гг /Лек/	10	2	1
2.11	Литературная критика России 1990-х гг /Пр/	10	4	0
2.12	Литературная критика России 1990-х гг /Ср/	10	9	0
2.13	/ЗачётСОц/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1. Комедия А.С. Грибоедова в русской критике
Задание. 1. Прочитать отзывы о комедии и Чацком декабристов, Пушкина, Белинского. 2. Охарактеризовать книгу С.А. Фомичева «Грибоедов Энциклопедия».

1. Творческая история пьесы. Основной ее конфликт.
2. Отношение к комедии декабристской критики.
3. А.С. Пушкин о комедии и ее героях.
4. Оценка пьесы В.Г.Белинским в период «примирения с действительностью» и после.
5. А.Григорьев о Чацком как единственном героическом лице в русской литературе.
6. И.А. Гончаров о комедии и ее героях (общая оценка пьесы, Гончаров о жанре, двух интригах, языке пьесы и ее героях).

Практическое занятие № 2. В.Г. Белинский о Пушкине
Задание. 1. Прочитать 5, 6, 8, 9,10,11 статьи Белинского о Пушкине, обращая внимание на эволюцию критика в восприятии поэта. 2. Законспектировать рекомендованную литературу, ориентируясь на вопросы плана. 3. Подготовить сообщения: «Белинской о трагедии Пушкина «Борис Годунов», «Белинский о прозе поэта 20–30-х гг.» 4. Охарактеризовать монографии. Б.Ф.Егорова о Белинском.

- 1.Работа Белинского над «Теоретическим и критическим курсом русской литературы». Основные принципы, которыми руководствовался Белинский при оценке творчества Пушкина. Структура 11 статей Белинского о Пушкине. В чем видел критик заслугу Пушкина? Раскройте смысл его утверждений о Пушкине как поэте формы, художнике по преимуществу.
- 2.Белинский об историческом и общественном значении произведений Пушкина. Оценка им романа «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни.
- 3.Белинский об «Евгении Онегине» как в высшей степени народном и реалистическом произведении. В чем критик видел народность романа?
- 4.Белинский об Онегине как представителе русского общества. В чем критик видел причину трагического существования

- героя? Раскройте смысл суждения Белинского об Онегине как страдающем эгоисте, эгоисте поневоле.
5. Белинский о Татьяне как поэтически воспроизведенном типе русской женщины. Что говорит Белинский о характере Татьяны, о противоречии между нею и окружающим ее миром? В чем трагедия Татьяны? Прав ли Белинский, упрекая Татьяну за верность мужу?
6. Оценка Белинским романа со стороны формы.

Практическое занятие № 3. А.В. Дружинин, Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о романе И.А. Гончарова «Обломов»
Задание. 1. Ознакомиться с содержанием статей. 2. Выбрать тезисы, отвечающие на вопросы плана. 3. Обратит внимание на аргументы каждого из критиков.

1. История создания статей Дружинина, Добролюбова, Писарева. Poleмический их характер.
2. Добролюбов и Дружинин о сильных сторонах творчества писателя.
3. Оценка критиками образа Обломова.
4. Критики о Штольце как неудачной попытке создания положительного героя.
5. Ольга Ильинская. Общность оценки критиков. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна.
6. Критика о художественных достоинствах романа.

Практическое занятие № 4. М.А. Антонович и Д.И. Писарев о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Задание. 1. Прочитать статьи Антоновича и Писарева. 2. Познакомиться с фактами биографии Антоновича и его деятельности. 3. Уяснить суть событий, приведших к уходу Тургенева из «Современника».

1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антидворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.
2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Базаров и П.П. Кирсанов – основные оппоненты.
3. Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.
5. Статьи М.А. Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И. Писарева («Базаров»). Причины расхождений оценке романа и главного героя.

Практическое занятие № 5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин о Л.Н. Толстом

Задание. 1. Прочитать статью Чернышевского о «Детстве», «Отрочестве», «Военных рассказах» гр. Толстого, обращая внимание на своеобразие Чернышевского-критика. 2. Соотнести выводы Чернышевского с суждениями о Толстом П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, С.С. Дудышкина.

1. Л.Н. Толстой в редакции «Современника». Борьба вокруг творчества Л.Н. Толстого между сторонниками «эстетической» критики (Дружинин, Анненков, Боткин) и радикально настроенной критикой (Некрасов, Чернышевский). Попытка Дружинина представить Толстого поборником теории «свободного творчества» в статье «Метель. Два гусара. Повести графа Л.Н. Толстого» А.В. Дружинина о Толстом как стороннике теории «свободного творчества».
2. Poleмическая направленность статьи Чернышевского о Толстом против «эстетической» критики.
3. Дружинин и Чернышевский о психологизме Толстого.
4. Дружинин и Чернышевский о нравственном характере произведений писателя.
5. Дружинин и Чернышевский о художественности произведений Толстого и дальнейшем характере творчества писателя.
6. Чернышевский о роли идеи в произведениях писателя о крестьянах (отзыв об «Утре помещика»). Чернышевский об изображении Толстым крестьянской жизни. Дружинин о знании Толстым жизни военного человека.
7. Мастерство критического анализа (композиция, литературные сопоставления, язык статей Дружинина и Чернышевского).

Практическое занятие № 6. А.В. Дружинин, Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о творчестве А.Н. Островского

1. Задание. 1. Прочитать статьи и подобрать тезисы к вопросам плана.

1. Творческая история статей об Островском (выход в свет 2-томника его сочинений).
2. Poleмический характер выступлений.
3. Добролюбов о «пьесах жизни» Островского. Сходство критиков в общей оценке пьес в творчестве драматурга и в русской литературе.
4. Дружинин о мастерстве Островского-драматурга, Григорьев о «живорожденности» его образов. Оценка критиками «москвитянинского» периода Островского.
5. Особенности критического мастерства Добролюбова, Дружинина, Григорьева (своеобразие композиции статей, аргументации, способов цитирования и пр.).

Практическое занятие № 7. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 1860–1880-х гг.

(Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский)

Задание. 1. Законспектировать статьи Н. Добролюбова «Забитые люди», Д. Писарева «Борьба за жизнь», Н. Михайловского «Жестокий талант», отмечая сходство и отличия в восприятии творчества писателя. 2. Раскрыть смысл полемики вокруг творчества Достоевского.

1. История создания статьи Добролюбова «Забитые люди», ее направленность против статьи Достоевского «Г-н -бов и вопрос об искусстве». Добролюбов о раннем творчестве писателя. Отражение принципов «реальной критики» Добролюбова в статье «Забитые люди». Смысл ее названия.
2. История создания статьи Д.И. Писарева «Борьба за жизнь», ее poleмическая направленность против статьи Н.Н. Страхова о романе «Преступление и наказание». Публицистическая интерпретация Писаревым романа Достоевского. Смысл названия статьи.
3. Статья Н.К. Михайловского «Жестокий талант» как пример народнического взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования.

Практическое занятие № 8. Русская классика в оценке литературной критики на рубеже XIX–XX вв.
Задание. 1. Сделать сообщение о книге А.Волынского «Русские критики». 2. Подготовить сообщение на тему «А.Волынский – предтеча символистской критики».

1. История русской критики в статьях В.В.Розанова.
2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в работах А.Л.Волынского..
3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова В.С.Соловьева.

Практическое занятие № 9. Русская поэзия XIX века в интерпретации модернистской критики

Задание. 1. Законспектировать литературу по теме практического занятия. 2. Подготовить сообщения: «Брюсов – теоретик стиха», «Брюсов как интерпретатор русской поэзии».

1. А.С.Пушкин в интерпретации Д.С.Мережковского и В.С.Соловьева.
2. М.Ю.Лермонтов в оценке В.В.Розанова, В.С.Соловьева и Д.С.Мережковского.
3. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева в интерпретации В.Я.Брюсова.
4. Поэзия Н.А.Некрасова в восприятии символистов.
5. Жанр эссе в творчестве В.В.Розанова и И.Ф.Анненского.

Практическое занятие № 10. Марксистско-ленинская критика на рубеже XIX–XX веков

Задание. 1. Законспектировать литературу, рекомендованную к практическому занятию. 2. Сделать реферат статьи Г.Плеханова «Искусство и общественная жизнь». 3. Подготовить сообщения: «Луначарский – теоретик западноевропейской литературы», «Луначарский о классиках русской литературы».

1. Развитие Г.В.Плехановым «трудовой теории» («Письма без адреса») происхождения искусства. Тесная зависимость эстетических вкусов от социально-политических условий жизни и классовой борьбы. Защита демократических принципов в статьях на литературную тему. Плеханов о художественном таланте писателя и роли интуиции.
2. Ленинская «теория отражения». Оценка в свете ее творчества Л.Н.Толстого – писателя и мыслителя. В.И. Ленин о «кричащих» противоречиях «зеркала русской революции». Ленин об отношении к наследию.
3. Взгляды на литературу и искусство А.В.Луначарского. Попытка социальную трактовку искусства «дополнить» позитивистскими выводами, объяснять богатство человеческой природы биологическим проявлениям организма. Связь литературного анализа с революционной борьбой. Разработка проблем нового героя, новой концепции личности и пр.

Практическое занятие № 11. Литературная критика 1920-х гг.

Задание. 1. Законспектировать литературу, рекомендованную к практическому занятию. 2. Подготовить сообщение о дискуссиях начала века. 3. Подготовить сообщение на тему «Судьба Л.Троцкого».

1. Статья В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» как методологическая основа «государствования» литературы.
2. А.Богданов о пролетариате и искусстве. Задачи критики (статья «Пролетариат и искусство»). Использование культурного наследия в новых целях.
3. Позиция Л.Троцкого в вопросах партийной политики и искусства (статья «Партийная политика в искусстве»). Троцкий о «попутчиках» в революции.

Практическое занятие № 12–13. Современная литературная критика

Задание. 1. Законспектировать литературу, рекомендованную к практическому занятию. 2. Охарактеризовать выступление (статью, рецензию, обзор) современного критика (по своему выбору). 3. Подготовить сообщение на тему: «Жанры современной критики».

1. Изменение статуса критики в середине 1990– начале 2000-х гг.
2. Новые формы бытования критики. Основные проблемы современной критики.
3. Сетевая критика в Интернете. Характер дискуссий.
4. Творческий портрет современного критика (по выбору).

Тематика докладов по истории литературной критики XIX–XXI вв.

Обучающимся предлагается выбрать критика, которому недостаточно внимания уделялось в курсе, и написать доклад, углубив представления о его деятельности: 1. Айхенвальд Ю.И., 2. Аксаков К.С. 3. Бердяев Н.А. 4. Благосветлов Г.Е.5. Блок А.А. 6. Брюсов В.Я. 7. Булгаков С.Н. 8. Бухарев А.М. 9. Бухарин Н.И. 10. Волынский А.Л. 11.Воровский В.В. 12. Воронский А. 13. Гиппиус З.Н. 14. Гумилев Н.С. 15. Достоевский Ф.М. 16. Ермилов В.В. 17. Зайцев В.А. 18. Засулич В.И. 19. Ильин И.А., 20. Киров С.М. 21.Кожин В.В. 22. Лавров П.П. 23. Лакшин В.Я. 24. Лежнев А.З. 25. Леонов Л.М. 26. Леонтьев К.Н. 27. Лесков Н.С. 28. Мережковский Д.С. 29. Минский Н. 30. Оболенский Л.Е. 31. Ольминский М. 32. Платонов А.П.33. Полонский В.П. 34.Салтыков-Щедрин М.Е.35. Самарин Ю.Ф.36. Селзнев Ю.И.37. Симонов К.М.38. Стеклов Ю.М..39. Страхов Н.Н. 40. Ткачев П.Н. 41. Толстой А.Н. 42. Федин К.А. 43. Федоров Н.Ф.43. Флоренский П.А.44. Франк С.Л.45. Хомяков А.С. 46. Чаадаев П.Я. 47. Шелгунов Н.В. 48. Шкловский В.Б. 49. Шпет Г.Г.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы магистрантов по темам

№ п/п	Темы группового занятия	Содержание самостоятельной работы магистрантов	Продукты деятельности
1	Русская литературная критика XVIII–вв.	Освоение материала лекции, аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения	Конспект лекции
2	Литературная критика XIX в.	Освоение материала лекции, аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения.	Конспект лекции

3	В.Г.Белинский о Пушкине	Чтение источников, конспектирование научных работ	Выступление с устным ответом, конспекты крит. статей
4	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого	Чтение источников, конспектирование научных работ	конспекты крит. статей
5	Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1860–1880-х гг. (Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский)	Чтение источников, конспектирование научных работ	конспекты крит. статей
6	Русская классика в оценке литературной критики на рубеже XIX–XX вв.	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты крит. статей
7	Русская поэзия XIX века в интерпретации модернистской критики	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты крит. статей
7.	Литературная критика 1920-х гг.	Чтение источников, конспектирование научных работ	Конспекты крит. статей
8	Современная литературная критика	Чтение источников, конспектирование научных работ, написание доклада, посвященного деятельности критика	Конспекты крит. статей Выступление с сообщением

Содержание обязательной самостоятельной работы по выбору

№ п/п	Темы группового занятия	Содержание самостоятельной работы магистрантов	Продукты деятельности
1	Русская литературная критика XVIII в.		
2	В.Г.Белинский о Пушкине	Подготовка сообщения на избранную. тему	Сообщение
3	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого	Подготовка сообщения на избранную. тему	Сообщение
4	Творчество Ф.М.Достоевского в критике 1860–1880-х гг. (Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев, Н.К.Михайловский)	Подготовка сообщения на избранную. тему	Сообщение
5	Русская классика в оценке литературной критики на рубеже XIX–XX вв.	Подготовка сообщения на избранную. тему	Сообщение
6	Русская поэзия XIX века в интерпретации модернистской критики	Подготовка сообщения на избранную тему	Сообщение
7.	Литературная критика 1920-х гг.		
8	Современная литературная критика	Чтение источников, составление библиографии по теме, конспектирование научных работ, написание доклада, посвященного деятельности критика	Презентация доклада о жизни и деятельности известного критика

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.В. Прозоров	Введение в литературоведение : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822	Москва : Издательство «Флинта», 2017

Л1.2	М.Ю. Лучников	Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	сост. А.Г. Соколов, М.В. Михайлов	Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: хрестоматия http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47111	М.: Высш. школа, 1982
Л2.2	Говорухина Ю.А.	Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)			
- Microsoft Windows 10 Education			
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»			
6.3 Перечень информационных справочных систем			
- Информационно-образовательная программа «Росметод»			
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»			
- СПС «Консультант-Плюс»			
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)			
- SCOPUS издательства Elsevier			
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)			
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science			
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»			
- УИС РОССИЯ			
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»			
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Аудио-видео кабинет. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины.

В лекционном курсе дается общая характеристика развития литературной критики XVIII–XX вв., характеризуются наиболее характерные явления и тенденции этого времени. На практические занятия выносятся произведения, представляющие наиболее заметные явления изучаемого периода; акцент делается на изучении роли традиции в формировании общественного мнения, а также на поэтике конкретных произведений в ее связи с художественным миром автора. Изучаются на практических произведения, входящие в школьную программу.

8.2. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с чтения текста конкретных статей, вынесенных на изучение. При этом особое внимание надо обращать на те аспекты их содержания, которые заявлены в вопросах, обозначенных в плане. Практическое занятие строится таким образом, чтобы магистранты могли высказать свое мнение о предмете, сделать самостоятельные выводы, что возможно лишь при изучении учебной и научно-критической литературы. Практические занятия проводятся в форме свободной беседы или научной конференции. В ходе анализа могут возникнуть вопросы, которые специально заранее не оговаривались. Необходимо учитывать историко-литературный контекст, время, когда то или иное произведение было написано. Магистранты должны четко осознавать, что художественное произведение – это мир, созданный автором и функционирующий по определенным законам, которые обусловлены жанром, художественным методом и т.д. А это, в свою очередь, требует обращения к специальным работам, словарям и энциклопедиям.