

Документ подписан простой электронной подписью

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

**высшего образования**

Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

—  Н.Н. Кислова

## Отечественная литература в контексте художественной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б16РЛо(5г)ПБ.rlx**  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:  
протокол №8 от 25.03.2016  
протокол №1 от 30.08.2016  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	80	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	14	14	14	14
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	80	80	80	80
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*Н.Н. Кислова*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Отечественная литература в контексте художественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся представления о способах использования материала о роли отечественной литературы в развитии художественной культуры в будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины в области педагогической деятельности: расширение представления обучающихся о значении отечественной литературы в контексте художественной культуры; изучение способов использования материала о «диалоге» литературы с разными видами искусств при решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Область профессиональной деятельности: образование, культура

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: обучение, развитие, воспитание, просвещение.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.08

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Детская литература

Фольклор

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

Методика обучения литературе

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

#### Знать:

имеет представление об общекультурных духовно-нравственных национальных традициях на примере художественных произведений

#### Уметь:

выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений в контексте художественной культуры

#### Владеть:

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

имеет представление об общекультурных духовно-нравственных национальных традициях на примере художественных произведений

#### 3.2 Уметь:

выделить этические и эстетические особенности изучаемых произведений в контексте художественной культуры

#### 3.3 Владеть:

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Литература и живопись</b>			
1.1	Литература и живопись: общность и различие художественной системы	3	2	0
1.2	Литература и живопись: общность и различие художественной системы	3	5	0
1.3	Живопись на уроках литературы /Лаб/	3	4	0
1.4	Живопись на уроках литературы /Ср/	3	5	0
	<b>Раздел 2. Литература и музыка</b>			
2.1	Литература и музыка: общность и различие художественной системы /Лек/	3	2	1
2.2	Литература и музыка: общность и различие художественной системы /Ср/	3	5	0
2.3	Литературный и музыкальный образы /Пр/	3	4	1

2.4	Литературный и музыкальный образы /Ср/	3	5	0
<b>Раздел 3. Литература и архитектура</b>				
3.1	Литература и архитектура: общность и различие художественной системы /Лек/	3	2	1
3.2	Литература и архитектура: общность и различие художественной системы /Ср/	3	5	0
3.3	Литературно-архитектурные места Самары /Пр/	3	2	2
3.4	Литературно-архитектурные места Самары /Ср/	3	5	0
<b>Раздел 4. Литература и балет</b>				
4.1	Литература и балет: общность и различие художественной системы /Лек/	3	2	1
4.2	Литература и балет: общность и различие художественной системы /Ср/	3	5	0
4.3	Литературные источники в хореографии /Пр/	3	2	1
4.4	Литературные источники в хореографии /Ср/	3	10	0
<b>Раздел 5. Литература и театр</b>				
5.1	Литература и театр: общность и различие художественной системы /Лек/	3	2	1
5.2	Литература и театр: общность и различие художественной системы /Ср/	3	5	0
5.3	Художественный текст как литературное и сценическое произведение /Пр/	3	2	2
5.4	Художественный текст как литературное и сценическое произведение /Ср/	3	10	0
<b>Раздел 6. Литература и кино</b>				
6.1	Литература и кино: общность и различие художественной системы /Пр/	3	4	2
6.2	Литература и кино: общность и различие художественной системы /Ср/	3	20	0
6.3	/Зачёт/	3	0	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция

Литература и живопись

Вопросы и задания:

1. Приведите примеры организации «диалога» живописи и литературы на уроках литературы в школе.
2. Докажите или опровергните мнение о том, что «рассматривание картин учит детей вдумчиво относиться к явлениям искусства и жизни, развивает в них критическое чутьё, широту мысли, способность к обобщениям», «произведения живописи гораздо понятнее и больше говорят чувству детей, чем литературные произведения» (П.Вахтеров).
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Рассмотрите портреты писателей и выполните предложенные преподавателем задания:
  - Назовите, кто изображен на портретах.
  - Что объединяет этих писателей?
  - Распределите произведения по авторам, их создавшим:
    - «Бедная Лиза» (1792), «Фелица» (1782), «Путешествие из Петербурга в Москву» (1789), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Бог» (1784), «Вольность» (1783).
    - Назовите имена художников, создавших портреты писателей.
5. Разработайте 3 варианта заданий по литературе, основываясь на картинах О.А.Кипренского «Бедная Лиза» и В.Л.Боровиковского «Портрет М.И.Лопухиной».
6. Подготовьте устное высказывание о портрете как источнике создания литературного текста (стихотворение Я.Полонского «К портрету М.И.Лопухиной»).
7. Выберите из предложенных картину, которая наиболее, на Ваш взгляд, соотносима с настроением стихотворения А.А.Фета. Докажите свое мнение. Проанализируйте стихотворение.
8. Тема «Поэт и художник в одном лице: Д.Бурлюк»
9. Тема «Поэт о себе. Художник о поэте»: В.Хлебников
  - Перед Вами фото поэта начала XX века. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века могло относиться его творчество. Объясните свою точку зрения.
  - Перед Вами портрет поэта. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века могло относиться его творчество. Объясните свою точку зрения.
  - Прочитайте слова поэта о своем творческом кредо. Определите, к какому направлению русской поэзии серебряного века он относит свое творчество. Объясните свою точку зрения.
  - Прочитайте стихотворение поэта. Докажите, что это стихотворение относится к футуристическим.
  - Перечитайте слова В.Хлебникова и объясните видение В.Хлебникова художником М.Ларионовым
10. Рассмотрите картины художников о переломных моментах в жизни писателей. Объясните, как они могут помочь обучающимся глубже понять мировоззрение писателей.
11. Запишите вывод об использовании диалога литературы и живописи в деятельности учителя русского языка и литературы.

#### Лекция. Литература и музыка

##### Вопросы и задания:

1. Ответьте на вопрос, что роднит музыку с литературой.
2. Что является средством выражения в литературе и музыке?
3. Что потеряет музыка, если утратит связь с литературой?
4. Разбор примера, когда литературное произведение сделало известным музыкальное произведение (повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» и Соната №2 Людвиг Ван Бетховена).
5. Разбор примера, когда лирическое настроение поэта и композитора при описании окружающего мира совпадают (осень у А.С.Пушкина и П.И.Чайковского):
  - опишите изменение настроения в стихотворении А.С.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!»;
  - опишите картины природы, созданные композитором в пьесе «Октябрь»; назовите характер пьесы, ее музыкальный лад;
  - сделайте вывод о восприятии осени поэтом и композитором.
6. Литература дает жизнь многим жанрам музыкального искусства:
  - вокальные жанры: песня, романс, кантата;
  - сценические жанры: опера, балет, оперетта
- 6.1. Анализ романса на стих и А.Ахматовой «Я и плакала и каялась»:
  - прочитайте стихотворение А.Ахматовой и охарактеризуйте образ лирической героини;
  - стихотворение было написано ею в 14 лет. Дайте характеристику лирической героини с учетом знания о возрасте автора;
  - стихотворение было написано по случаю помолвки Анны с Николаем Гумилевым;
  - прослушайте романс на стихи Анны Ахматовой. Как музыка и исполнение помогают понять образ лирической героини?
  - прочитайте дополнительный материал к стихотворению. Какими чертами обогащается образ лирической героини?
- 6.2. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: иллюстрации, опера
  - Определите, к какому эпизоду романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» созданы иллюстрации. Иллюстратор Лидия Тимошенко (1903–1976), техника гризайли (картон, масло). Приветствуются цитаты.
  - Самым известным музыкальным произведением по роману А.С.Пушкина является опера «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Посмотрите отрывок из оперы. Охарактеризуйте образы героинь оперы.
7. Запишите вывод об использовании диалога литературы и музыки в деятельности учителя русского языка и литературы.

#### Лекция. Литература и архитектура

##### Вопросы и задания:

1. Ответьте на вопрос, что роднит архитектуру с литературой.
2. Что является средством выражения в архитектуре и литературе?
3. Н. В. Гоголь назвал архитектуру «летописью мира», которая «говорит тогда, когда молчат и песни, и предания». Объясните его выражение.
4. Работа по подгруппам:
  - 1 подгруппа. Задача: выявить роль вводимых автором в литературное произведение описаний интерьеров: Н.В.Гоголь «Мертвые души».
  - 2 подгруппа. Задача: выявить художественные способы подачи описаний садово-парковых комплексов в литературном произведении: Б.Садовской «Лебединые клики».
  - 3 подгруппа. Задача: выявить композиционно-образную связь архитектоники художественного текста и явлений архитектуры: Стихотворения сборника О.Мандельштама «Камень» (сооружения Константинополя, Парижа, Санкт-Петербурга).
  - 4 подгруппа. Задача: выявить концептуальную связь архитектуры и литературы на уровне хронотопов и моделей мира в определенной культурной системе: И.С.Тургенев «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».
5. Запишите вывод об использовании диалога литературы и архитектуры в деятельности учителя русского языка и литературы.

#### Лекция. Литература и балет

Образ Жар-птицы в фольклоре и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица».

#### Лекция. Литература и театр

Значение слова «театр». Драма как один из способов отражения мира. Особенности драмы, ее специфика. Пьеса как синтез усилий автора, актеров, режиссера, композитора, художника-декоратора, костюмера. Единство целого, обеспечивающее эмоциональное и нравственное воздействие произведения на зрителя, как совокупность их действий.

#### Практическое занятие. Литература и живопись

##### Вопросы и задания:

1. Г.-Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: об отличиях в способах создания и восприятия образа в живописи и литературе.
2. Подготовить индивидуальные сообщения:
  - 1) Единство проблематики и функциональной направленности: писатели-народники — художники передвижники.
  - 2) Единство творческого метода: Н.Гоголь — Федотов,
  - 3) Единство творческого метода: Н.Некрасов — В.Перов,
  - 4) Единство творческого метода: Л. Толстой — Н.Верещагин.
  - 5) Единство типологии и жанра: К. Маковский — «натуральная школа».
3. Работа по группам:

1) В.М. Васнецов «Игорь Святославович после битвы с половцами», «Баян» — «Слово о полку Игореве»  
Эпичность звучания. Реконструкция исторического события. Народное сказание как основа сюжета картин. Фольклорность образов. Настроение. Детализация в изображении одежды, оружия, доспехов. Образ Баяна. Образы его слушателей. Композиционное решение. Колористическое богатство

2) К.П. Брюллов «Гадающая Светлана» — В.А. Жуковский «Светлана».

Черты классицизма и романтизма в творчестве Брюллова. «Русская картина»: национальный сюжет и средства его воплощения (костюм героини, аксессуары крещенского гадания, прическа, облик). Симметрия композиции: овал зеркала — кокошник на голове девушки. Классическая ясность линий, чистота колорита. Отсутствие романтической таинственности. Классическая умеренность эмоций: героиня «молчалива и грустна». Отрешенность от предметного мира. Психологическая углубленность живописного образа в отличие от поэтической (балладной) повествовательности

3) И.Е. Репин «Дуэль Онегина и Ленского» — А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

Дуэль в жизни Пушкина. Профессиональные подробности в сцене дуэли. Тема дуэли в творчестве Репина (картина «Дуэль», два варианта — 1896 и 1897 гг.). Причины двукратного обращения Репина к сцене дуэли у Пушкина. Общие черты и отличия в рисунках и тексте романа. Способы психологической характеристики героев у Репина: светлое пальто и шляпа у Ленского, театральность позы и выражения лица, уверенность и хладнокровие в позе Онегина (рисунок 1896 г.). Характерность образов Зарецкого и Гийо: одежда, фигура, поза. Усиление темных тонов во втором рисунке как средство живописной драматургии.

4) Н.В. Неврев «Воспитанница» — А.Н. Островский «Воспитанница». Структурная разработка сюжета.

Обличительный характер картины. Проблема женской эмансипации у Островского, Неврева и в публицистике 1860-х годов. Героиня картины. Безысходность судьбы. Образ помещицы-самодурки. Образы «соблазнителя» и «жениха».

Напряженность минуты — следствие предыдущих событий. Театральность мизансцены как свидетельство связи замысла с пьесой. Цветовая гамма картины. Тщательная отделка деталей.

5) В.Е. Маковский «Свидание» — А.П. Чехов «Ванька».

Жанр картины-новеллы. Лаконизм решения. Точно очерченное состояние персонажей. Колорит как свидетельство выражения идейного замысла. Сострадательная эмоция. Принцип типизации. Отличие «объективизма» повествования Маковского от чеховской субъективности.

6) М.В. Кустодиев Праздники («Зима. Масленица», «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние», «Пасхальный день», «Вербный торг у Спасских ворот») — И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Пасха», «Разговины», «Масленица», «Вербное воскресенье»).

Праздничность как основа восприятия жизни у Кустодиева. Современность и ретроспективность в воссоздании праздников у Кустодиева и Шмелева. «Гуляет верба», великий торг праздничным товаром, пасхальными игрушками и ...вербой». «И заберут ее по рукам, разнесут по всей Калужской улице, Якиманке, по Житной, по переулочкам». Поэтическая чистота и искренность в сочетании с эпичностью. Праздничность жизни. Фантазия и быль. Фольклорность кустодиевских образов и детские воспоминания Шмелева. «Всюду пестрят одежды, самые яркие, новые, пасхальные... Всюду христосуются трижды». — «Масленица в развале». «Довольный гул набравшегося люда, ухабистая снежная дорога, с ныряющими по ней веселыми санями».

4. Индивидуальное задание

Посетите выставку работ художника (Выставочный зал Союза художников России в г. Самара), сделайте фото наиболее понравившихся Вам работ, подберите к этим картинам отрывок из художественного произведения. Объясните свой выбор.

5. Электронные лекции

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи М. Петрова «Духовные основы русского искусства» <https://yandex.ru/video/search?filmId=8285187171281409176&text=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F&noreask=1&path=wizard>

Литература. Художественные тексты (любое издание)

Практическое занятие

Литература и музыка

Вопросы и задания:

1. Составьте устное рассуждение на слова В.А. Сухомлинского: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сферы познания чувств» (индивидуальное высказывание).

2. Поэзия и музыка: общность художественного мира, единство художественной системы. Литературный и музыкальный образы.

Проведите сопоставительный анализ (работа в парах):

Музыкальное произведение Литературное произведение

«Борис Годунов» Модест Мусоргский «Борис Годунов» Александр Пушкин

«Снегурочка» Николай Римский-Корсаков «Снегурочка» Григорий Островский

«Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» А. Пушкин

«Руслан и Людмила» Николай Глинка «Руслан и Людмила» А. Пушкин

«Пиковая дама» П. Чайковский «Пиковая дама» А. Пушкин

«Письмо матери» Василий Липатов «Письмо матери» С. Есенин

«Молитва» Николай Глинка «В минуту жизни трудную...» А. Пушкин

«Евгений Онегин» Пётр Чайковский «Евгений Онегин» А. Пушкин

«Воевода» П.И. Чайковский (опера) комедия «Воевода» А.Н. Островский

"Мазепа" П.И. Чайковский (опера) поэма "Полтава" А.С. Пушкин

«Золотой петушок» Н.А. Римский – Корсаков опера «Золотой петушок» А.С. Пушкин

«Майская ночь» Н.А. Римский – Корсаков опера «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь

3. Музыка в деятельности учителя русского языка и литературы.

Групповое задание: Подготовьте фрагмент урока по литературе (длительность 10-15 минут) с использованием музыкальных произведений. Объясните замысел урока, проведите его самонализ.

Примерная схема самоанализа:

Назовите тему и цель урока, его место в системе поурочного планирования.

Перечислите задачи, решаемые в ходе урока.

Дайте характеристику классу: уровень знаний учеников и их подготовленности, отношение к предмету, наличие учащихся с высокой и низкой учебной мотивацией.

Выразите свое отношение к изучаемой теме, свою мотивацию.

Дайте прогноз по планируемым результатам урока.

Охарактеризуйте методические приемы (технологии), используемые на уроке, объясните свой выбор.

Перечислите все этапы проведенного урока, назовите приемы и методы, используемые на каждом этапе, объясните целесообразность выбранных приемов и методов, успешность их применения на данном уроке и реакцию и работоспособность учащихся на каждом этапе урока.

Отметьте культуру поведения и умения коллективного труда на уроке, культуру межличностных отношений и умение обучающихся дискутировать.

Объясните выбор домашнего задания (при наличии).

Сделайте выводы: достигнута ли цель, поставленная на уроке, решены ли все задачи, если нет, то по каким причинам и как будете решать эти проблемы в будущем.

4. Идеино-смысловая роль музыки и музыкальных произведений в литературном произведении.

Подготовьте индивидуальное сообщение по следующим темам:

- 1) Тема музыки в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната», «После бала».
- 2) Тема музыки в повести Л.Н. Толстого «После бала».
- 3) Образ музыканта в маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.
- 4) Образ музыканта в рассказе «Корзина с еловыми шишками» К. Паустовского.
- 5) Скрипка как образ в рассказе «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова.
- 6) Образ музыканта и образ музыки в повести «Слепой музыкант» В.Г. Короленко.
- 7) Музыка в рассказе В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка».
- 8) Роль музыки в характеристике женского образа и в создании композиционного ряда повести И. С. Тургенева «Ася».
- 9) Музыка как средство раскрытия художественного образа («Альберт» Л.Н. Толстого).
- 10) Музыка как средство характеристики героя («Топёр» А.И. Куприна).
- 11) Музыка в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
- 12) В. Астафьев о роли музыки в жизни человека (повесть «Последний поклон»).
- 13) Роль музыки в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».
- 14) Образ музыканта в рассказе А. Куприна «Гамбринус».
- 15) Музыка и образ музыканта в повести А. Алексина «Мой брат играет на кларнете».
- 16) Тема по выбору студента.

5. Музыка в спектакле (по отзыву о посещенном (просмотренном) спектакле).

Литература

Художественные тексты (любое издание)

Музыкальные произведения (любое издание)

Практическое занятие

Литература и архитектура

Художественная литература про архитекторов и архитектуру

Вопросы и задания:

Индивидуальное задание

1. Подготовить выразительное чтение отрывка из прозаического художественного произведения русской литературы, в котором описывается архитектурное сооружение. Объяснить значение описания в развитии сюжета произведения.

2. Подготовить заочную экскурсию на тему: «Литературно-архитектурные места Самары».

3. Подготовить отзыв о произведении из списка:

- Александр Волков «Зодчие»;
- Николай Носов «Незнайка в солнечном городе»;
- Евгений Гришковец «Рубашка»;
- Сергей Морозов «Великий полдень».

Литература

Художественные тексты (любое издание)

Практическое занятие

Литература и балет

«Анна на шее» А. Чехова как основа балета В. Гаврилина «Анюта» в постановке В. Васильева

Вопросы и задания:

1. Подготовка восприятия рассказа «Анна на шее»:

– послушайте чтение рассказа «Анна на шее» Владимиром Васильевым:

[http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/31697/episode\\_id/1430000/video\\_id/1542139/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31697/episode_id/1430000/video_id/1542139/);

– рассмотрите картину В. Пукирева «Неравный брак». Как она помогает понять рассказ А.П. Чехова?

- послушайте русскую народную песню «У церкви стояла карета». Что эта песня добавляет к пониманию рассказа А.П.Чехова?
  - рассмотрите иллюстрации к рассказу А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Насколько возможна такая сцена в жизни героини А.П.Чехова?
  - 2. Перескажите рассказ «Анна на шее» А.П.Чехова по плану:  
Поездка в свадебное путешествие на богомолье в монастырь.  
Семейная жизнь Ани.  
Успех Ани на балу в дворянском собрании.  
Новое отношение к жизни.
  - 3. Выборочное комментированное чтение рассказа.
  - 4. Объясните смысл заглавия рассказа.
  - 5. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в рассказе.
  - 6. Определите идею рассказа.
  - 7. Охарактеризуйте художественные особенности рассказа: двуплановость композиции, комическое в рассказе, приемы описания внешности персонажей, роль антитезы.
  - 8. Охарактеризуйте способы изображения уездного города и его обитателей.
  - 9. Как вы понимаете слова А.П.Чехова «Жизнь дается человеку один раз, и нужно прожить ее бодро, осмысленно, красиво»?
  - 10. Фрагментарный просмотр балета «Анюта».
  - 11. Отражение сюжета «Анны на шее» в балетном произведении:
    - прямое воспроизведение или творческая интерпретация;
    - содержание балетного спектакля;
    - главные действующие лица рассказа и балета:  
образ Анны и образ Анюты  
образ Модеста Алексеевича  
образ Петра Леонтьевича
    - введение новых персонажей или сокращение персонажей в балетном произведении;
    - обстановка в рассказе и декорации в балете;
    - одежда в рассказе и костюмы в балете;
  - 12. Сделайте выводы о «диалоге» литературы и балета на примере темы «Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева
- Литература  
Чехов А.П. Анна на шее (любое издание).

#### Практическое занятие

##### Литература и театр

##### Вопросы и задания:

1. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» как литературное и сценическое произведение.
  - охарактеризуйте образ Гаева с учетом подбора актеров, исполнивших его в разное время;
  - создайте цитатный образ Гаева по предложенной схеме;
  - посмотрите отрывки из спектаклей «Вишневый сад», сопоставьте интерпретацию образа Гаева разными актерами.
  - сделайте вывод о восприятии Вами литературного и сценического Гаева.
2. Выберите одну из предложенных ниже тем и подготовьте ее презентацию:
  - Образ Софьи Фамусовой в интерпретации Т.Дорониной, Т.Васильевой, Н.Корниенко;
  - Чацкий на сцене русского театра (М.Царев, В.Качалов, С.Юрский, В.Соломин);
  - Катерина Кабанова в интерпретации русских актрис (П.Стрепетова, Р.Нифонтова, Л.Лощинина и др.);
  - Кабанова («Гроза» А.Н. Островского) в исполнении В.Пашенной и О.Рыжовой;
  - Пьесы Островского на современной сцене;
  - «Идиот» Достоевского на сцене Большого Драматического театра (Мышкин – И.Смоктунувский);
  - «Три сестры» Чехова на сцене МХАТа;
  - И.Ильинский в пьесах А.Островского и Л.Толстого;
  - Классика на Самарской сцене.

Прослушайте и посмотрите спектакль или фильм-спектакль.

Обратившись к специальной литературе, соберите данные о времени постановки, режиссере и актерам.

Сравните (если это можно) трактовку актерами одной и той же роли.

Продумайте, кто из них ближе к авторскому замыслу.

Продумайте, как «подать» фрагменты из спектакля.

Продумайте к нему комментарий и вопросы

##### Литература

Чехов А.П. Вишневый сад. (любое издание)

#### Практическое занятие

##### Литература и кино

##### Вопросы и задания:

1. Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: «Произведение русской литературы в русском и зарубежном кино» (на выбор).
2. Выберите одну из предложенных ниже тем:
  - Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и одноименный фильм В.Бортко;



- «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова на экране;
  - Пьесы А.Н.Островского на экране («Женитьба Бальзаминова», «Бешеные деньги», «Бесприданница»);
  - Гамлет М.Чехова и И.Смоктуновского;
  - Рассказы А.П.Чехова на экране («Дама с собачкой», «Душечка», «Степь» и др.);
  - Образ князя Мышкина («Идиот» Ф.М.Достоевского) в интерпретации Е.Миронова;
  - Мышкин в интерпретации И. Смоктуновского и Е.Миронова;
  - Паратов («Бесприданница») в исполнении А.Кторов и Н.Михалкова;
  - Лариса Огудалова («Бесприданница») в исполнении Н.Алисовой, А.Тарасовой и Л.Гузеевой;
  - «Бесприданница» А.Н.Островского и экранизация Э.Рязанова «Жестокий романс»;
  - «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского на сцене и на экране;
  - Достоевский на экране;
  - Гибель М.Цветаевой (телефильм);
  - В.Высоцкий в жизни и в кинофильме «Владимир Высоцкий. Спасибо, что живой»;
  - Опыт сопоставления трех экранизаций повести Э.Казакевича «Звезда»;
  - «Тихий Дон» С.Урсуляка – новое прочтение романа М.Шолохова «Тихий Дон».
- Прослушайте и посмотрите фильм или фильм-спектакль.  
Обратившись к рецензиям, соберите данные о времени постановки, режиссере и игре актеров.  
Ответьте на вопросы:  
–насколько экранизация совпадает с авторским замыслом?  
–что нового привнес в трактовку произведения режиссер?  
–кто из актеров ближе к авторскому замыслу?  
Продумайте презентацию выбранной темы для определенной возрастной и социальной группы обучающихся.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Модуль «Литература и живопись»	Подготовьте иллюстративный ряд к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» с указанием эпизода в повести и ФИО иллюстратора	Мультимедийная презентация
2	Модуль «Литература и музыка»	Разработайте литературный вечер по теме «Пьеса-сказка А.Н.Островского в живописи и музыке»	Сценарный план литературного вечера
3	Модуль «Литература и архитектура»	Подготовьте исследовательский проект на тему «Литература как хранительница памятников архитектуры»	Таблица, включающая в себя цитату из литературного произведения, с описанием памятника архитектуры (или архитектурного направления) с указанием произведения и его автора; точное наименование архитектурного сооружения с датой его постройки, изображение архитектурного сооружения (при наличии) – не менее 8 примеров
4	Модуль «Литература и балет»	Разработайте план занятия в рамках кружковой работы для учащихся 5 класса по теме «Литература и балет» на материале балета С.С. Прокофьева «Каменный цветок», созданного по мотивам уральских сказов П.П.Бажова	План занятия
5	Модуль «Литература и театр»	Напишите отзыв о посещенном Вами за последний год спектакле по мотивам произведений русской литературы	Отзыв (не менее 2 страницы, шрифт-14, интервал – 1,5)
6	Модуль «Литература и кино»	Напишите отзыв о просмотренном Вами за последний год фильме по мотивам произведений русской литературы	Отзыв (не менее 3 страниц, шрифт-14, интервал – 1,5)

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Модуль «Литература и живопись»	Подготовьте текст лекции по теме «Творчество Н. А. Некрасова и картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Волга под Юрьевцем»: общность восприятия мира»	Текст лекции (не менее 10 страниц, шрифт 14, интервал 1,5)
	Модуль «Литература и живопись»	Разработайте культурно-просветительский проект для обучающихся 9 класса «М.Ю.Лермонтов и Врубель: притяжение»	Проект

	Модуль «Литература живопись»	и	Разработайте программу семинара для учащихся 8 класса «Духовный облик писателя (поэта, драматурга)» в его портретах»	План проведения семинара со списком портретов писателя и вопросов (не менее 3 портретов)
	Модуль «Литература живопись»	и	Подготовьте материал для публичной лекции «Классицизм и сентиментализм в живописи и литературе»	Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)
	Модуль «Литература живопись»	и	Подготовьте материал для публичной лекции «Реализм в русской литературе и живописи второй половины XIX века»	Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)
2	Модуль «Литература музыка»	и	Разработайте культурно-просветительский проект для обучающихся 11 класса «Лирика Н.М.Рубцова: связь литературы, музыки и живописи»	Проект
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте материал для публичной лекции «Романтизм в русской литературе и русской музыке»	Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте материал для выступления перед учащимися 5 класса по теме «Время года (по выбору) в литературе и музыке»	План выступления с указанием произведений музыки и литературных текстов (не менее 10)
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте материал для выступления перед учащимися 7 класса по теме «Образ моря в литературе и музыке»	План выступления с указанием произведений музыки (не менее 5) и литературных текстов (не менее 15)
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте сценарный план для учащихся 10 класса по теме «Литературные произведения зазвучали в музыке...»	Сценарный план литературного вечера
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте исследовательский проект «Музыка в литературе: как и зачем звучит музыка в художественном произведении»	Проект (на основе не менее 5 текстов литературных произведений)
	Модуль «Литература музыка»	и	Подготовьте материал для публичной лекции «Песня про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и опера А.Г.Рубинштейна «Купец Калашников»: к вопросу о диалоге литературы и музыки	Печатный текст не менее 10 страниц, шрифт 14, интервал – 1,5
3	Модуль «Литература архитектура»	и	Составьте аннотированный список по теме «Русская литература о Петергофе»	Аннотированный список (не менее 20 позиций)
	Модуль «Литература архитектура»	и	Разработайте викторину по теме «Слово о полку Игореве» и памятники Владимиро-Суздальского зодчества»	Викторина с разными типами вопросов (не менее 12 заданий)
	Модуль «Литература архитектура»	и	Подготовьте материал для сообщения по теме «Дома в романе Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Текст объемом не менее 7 страниц
	Модуль «Литература архитектура»	и	Составьте список литературных произведений, в заглавии которых вынесено название архитектурного сооружения с краткой аннотацией произведения	Список (не менее 5 произведений)
4	Модуль «Литература балет»	и	Подготовьте викторину по теме «Балет К.Р.Щедрина «Конек-горбунок» и сказка П.Ершова «Конек-горбунок»: схожее и отличное»	Викторина (не менее 12 заданий разного типа)
	Модуль «Литература балет»	и	Подготовьте материал для публичного выступления перед учащимися старших классов по теме «Герои романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» впервые на балетной сцене (балет «Анна Каренина, музыка К.Р.Щедрина, сценарий Б.А. Львова-Анохина, балетмейстер М.М.Плисецкая)	Текст выступления (не менее 10 страниц, 14 шрифт, интервал-1,5)
	Модуль «Литература балет»	и	Подготовьте мультимедийную презентацию по теме «Музыкально-хореографическое претворение пьесы А.П.Чехова «Чайка» (музыка К.Р.Щедрина, хореограф - М.М. Плисецкая)	Мультимедийная презентация (не менее 10 слайдов)
	Модуль «Литература балет»	и	Подготовьте список балетных спектаклей по теме «Произведения А.С.Пушкина на балетной сцене: из XIX века в XXI век»	Список включает в себя произведения А.С.Пушкина с годами их написания, названия балетов с указанием композитора, сценариста, хореографа, художника. (не менее 10 позиций)
	Модуль «Литература балет»	и	Подготовьте материал по теме «Современный русский балет и русская литература: балетные афиши 2017 и 2018 годов»	Материал включает в себя анализ афиш балетных спектаклей на предмет постановки балетов по мотивам произведений русской литературы с указанием театров
5	Модуль «Литература театр»	и	Подготовьте план реферата для подготовки учащимся по теме «А.С.Пушкин — драматург, театральный зритель и критик» со списком литературы	План реферата со списком литературы

	Модуль «Литература театр» и	Подготовьте материалы для доклада на тему «А.Н.Островский на самарской сцене»	Доклад (не менее 10 страниц, шрифт 14, интервал 1,5)
	Модуль «Литература театр» и	Подготовьте мультимедийную презентацию по теме «Сценическая жизнь пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума» в XIX и XX веках	Мультимедийная презентация (не менее 15 слайдов)
	Модуль «Литература театр» и	Подготовьте тематический план по проблеме «Современная драматургия для чтения школьниками: за и против»	Тематический план
6	Модуль «Литература кино» и	Составьте список фильмов, вышедших в 2017 и 2018 годах по произведениям русской литературы, с указанием режиссеров и отзывов критики (не менее 2 отзывов)	Список фильмов (не менее 4)

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мальшкин С., Ягодынская Н.В.	Культурно-исторические центры России: Учебное пособие для студентов вузов <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19714495">https://elibrary.ru/item.asp?id=19714495</a>	М., 2009
Л1.2	Ильина Т.В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=23699467">https://elibrary.ru/item.asp?id=23699467</a>	М., 2001

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М.В. Литовченко	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736</a>	Кемерово : КемГУКИ, 2011
Л2.2	Е.П. Борзова, А.В. Никонов	История мировой культуры в художественных памятниках <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209852">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209852</a>	Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО»,

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»

- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<p><b>9.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины</b> Изучение дисциплины предполагает обращение к различным видам искусства для установления междисциплинарных связей в процессе преподавания литературы. Все занятия организуются в интерактивной форме. Студенту необходимо быть готовым активно включаться в учебную работу на лекциях и практических занятиях. должен не только понимать художественный текст и видеть в нём взаимодействие различных литературных традиций, но и научиться филологически грамотно интерпретировать текст, выявлять как его специфику, так и специфику различных видов искусства.</p> <p><b>8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины</b> Рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля. Задания должны носить практикоориентированный характер и быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность. В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий: Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.</p>
---

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 «Литература и живопись»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		12-3	24-6
Модуль 2. «Литература и музыка»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		12-3	24-6
Модуль 3. «Литература и архитектура»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		10-3	20-6
Модуль 4 «Литература и балет»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		10-3	20
Модуль 5. «Литература и театр»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		10-3	20-6
Модуль 6. «Литература и кино»			
Текущий контроль по модулю:			

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		11-3	22-6
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)		10	15

*Примечание: студент выполняет самостоятельную работу по выбору как выбор одного из модулей, поэтому 6 (3) баллов в рейтинге считаются по количеству выбранных студентом модулей.*

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Литература и живопись»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 5 баллов на каждом практическом занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>имеет представление об использовании произведений живописи, созданных на материале русской литературы, на уроках литературы в 5-11 классах;</li> <li>умеет раскрыть художественные особенности изучаемых литературных произведений через призму живописных произведений;</li> </ul>
Самостоятельная работа (обяз.)	Выполнение задания: Подготовьте иллюстративный ряд к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» с указанием эпизода в повести и ФИО иллюстратора в форме мультимедийной презентации – 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Литература и музыка»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 5 баллов на каждом практическом занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>имеет представление о литературных источниках в музыке;</li> <li>умеет раскрыть художественные особенности изучаемых литературных произведений через призму музыкального произведения;</li> </ul>
Самостоятельная работа (обяз.)	Разработайте литературный вечер по теме «Пьеса-сказка А.Н.Островского в живописи и музыке» - 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Литература и архитектура»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимает роль литературы в сохранении памяти об архитектурных сооружениях;</li> <li>умеет раскрыть художественные особенности изучаемых</li> </ul>
Самостоятельная работа (обяз.)	Подготовьте исследовательский проект на тему «Литература как хранительница памятников архитектуры», оформите в виде таблицы, включающей в себя цитату из литературного произведения	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	с описанием памятника архитектуры (или архитектурного направления) с указанием произведения и его автора; точное наименование архитектурного сооружения с датой его постройки, изображение архитектурного сооружения (при наличии) – 4 балла	литературных произведений через анализ образов архитектурных сооружений;
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Литература и балет»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 6 баллов	• имеет представление о литературных источниках в хореографии;
Самостоятельная работа (обяз.)	Разработайте план занятия в рамках кружковой работы для учащихся 5 класса по теме «Литература и балет» на материале балета С.С. Прокофьева «Каменный цветок», созданного по мотивам уральских сказов П.П.Бажова, - 6 баллов	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение одного задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Литература и театр»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 6 баллов	• умеет раскрыть эстетические и этические особенности изучаемых литературных произведений при сопоставлении художественного текста с его драматургическим воплощением
Самостоятельная работа (обяз.)	Напишите отзыв о посещенном Вами за последний год спектакле по мотивам произведений русской литературы – 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение одного задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Литература и кино»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: выступление по вопросам и заданиям – 6 баллов на каждом практическом занятии	• имеет представление о литературных источниках в кинематографии
Самостоятельная работа (обяз.)	Напишите отзыв о просмотренном Вами за последний год фильме (русском и зарубежном) по мотивам произведений русской литературы – 4 баллов	
Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение одного задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 6 баллов	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	