

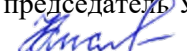
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 25.05.2019 17:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Полихудожественное воспитание младших школьников

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-61 7НВв(5г6м)АБ.plx
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	46	
самостоятельная работа	170	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	10	10	18	18
Семинарские занятия	12	12	10	10	22	22
Лабораторные	0	0	4	4	4	4
Консультация перед экзаменом	0	0	2	2	2	2
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	20	20	26	26	46	46
Контактная работа	20	20	26	26	46	46
Сам. работа	88	88	82	82	170	170
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

О.В. Литвинова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Полихудожественное воспитание младших школьников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кочетова Н.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его художественные стороны через их комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусств, выявлять специфику и общность ее видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал в познании разнообразных способов полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспитания средствами искусства.

Область профессиональной деятельности: образование.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале

Общая психология

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания

Уметь:

определять специфику искусства и его основные функции

Владеть:

приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Знать:

содержание программ по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов

Уметь:

применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности

Владеть:

реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:

природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания

Уметь:

определять специфику искусства и его основные функции

Владеть:

приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания; природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания; содержание программ по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов

3.2 Уметь:

определять специфику искусства и его основные функции; определять специфику искусства и его основные функции; применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности
3.3 Владеть:
приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе; приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе; реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Искусство и образование как два феномена культуры. /Лек/	2	4	1
1.2	Искусство и образование как два феномена культуры. /Сем зан/	2	6	2
1.3	Искусство и образование как два феномена культуры. /Ср/	2	18	0
1.4	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. /Ср/	2	18	0
1.5	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Ср/	2	18	0
1.6	Содержание интегрированного полихудожественного подхода. /Лек/	2	4	1
1.7	Содержание интегрированного полихудожественного подхода. /Сем зан/	2	6	2
1.8	Содержание интегрированного полихудожественного подхода. /Ср/	2	18	0
1.9	Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. /Ср/	2	16	0
1.10	Методы художественно-эстетического воспитания. /Лек/	3	2	1
1.11	Методы художественно-эстетического воспитания. /Лаб/	3	1	0
1.12	Методы художественно-эстетического воспитания. /Сем зан/	3	3	1
1.13	Методы художественно-эстетического воспитания. /Ср/	3	8	0
1.14	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Лек/	3	4	0
1.15	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Лаб/	3	1	1
1.16	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Сем зан/	3	3	0
1.17	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Ср/	3	8	0
1.18	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. /Лек/	3	2	0
1.19	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. /Лаб/	3	1	1
1.20	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. /Сем зан/	3	2	0
1.21	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. /Ср/	3	8	0
1.22	Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. /Лек/	3	2	1
1.23	Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. /Лаб/	3	1	0
1.24	Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. /Сем зан/	3	2	1
1.25	Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. /Ср/	3	8	0
1.26	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. /Ср/	3	8	0

1.27	Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. /Ср/	3	8	0
1.28	Преимущества полихудожественного подхода на основе синтеза искусств: изобразительное искусство, литература, музыка. /Ср/	3	8	0
1.29	Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий. /Ср/	3	8	0
1.30	Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства. /Ср/	3	8	0
1.31	Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия младших школьников. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости и. /Ср/	3	6	0
1.32	Изучение программ. Анализ художественного материала. /Ср/	3	4	0
1.33	Консультация перед экзаменом	3	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

<p>Лекция на тему «Искусство и образование как два феномена культуры» Вопросы: 1. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. 2. Ведущий вид искусства в педагогическом процессе. Задание: Раскройте интеграцию, как новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.</p> <p>Лекция на тему «Содержание интегрированного полихудожественного подхода» Вопросы: 1. Возможности полихудожественного воспитания. 2. Ведущие виды искусства. Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.</p> <p>Лекция на тему «Синкретичность искусства» Вопросы: 1. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. 2. Парные варианты синтеза искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Задание: Рассмотрите синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.</p> <p>Лекция на тему «Эффективность интегрированных занятий» Вопросы: 1. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.</p> <p>Практическое занятие на тему «Искусство и образование как два феномена культуры» Вопросы: 1. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. 2. Ведущий вид искусства в педагогическом процессе. Задание: Раскройте интеграцию, как новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.</p> <p>Практическое занятие на тему «Содержание интегрированного полихудожественного подхода» Вопросы: 1. Возможности полихудожественного воспитания. 2. Ведущие виды искусства. Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.</p> <p>Практическое занятие на тему «Синкретичность искусства» Вопросы: 1. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. 2. Парные варианты синтеза искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Задание: Рассмотрите синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.</p> <p>Практическое занятие на тему «Эффективность интегрированных занятий»</p>
--

Вопросы:
2. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.
Задание:
Раскройте эффективность интеграции предметов.
Практическое занятие на тему «Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности»
Вопросы:
1. Парциальные программы по художественно-эстетическому воспитанию.
Задание:
Проанализируйте парциальные программы художественно-эстетической направленности.
Лабораторная работа на тему «Искусство и образование как два феномена культуры»
Вопросы:
1. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.
2. Ведущий вид искусства в педагогическом процессе.
Задание:
Раскройте интеграцию, как новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Лабораторная работа на тему «Содержание интегрированного полихудожественного подхода»
Вопросы:
1. Возможности полихудожественного воспитания.
2. Ведущие виды искусства.
Задание:
Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Синкретичность искусства.	Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации младших школьников.	Доклад, письменные и устные высказывания
2	Парные варианты синтезирования искусств.	Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Творческое задание с аудио- или видео-подборкой
3	Обще дидактические методы.	Методы, определяемые спецификой искусства.	Доклад
4	Художественное восприятие.	Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости.	Письменные и устные высказывания
5	Изучение программ	Цель, задачи программ, их структура и содержание.	Сравнительный анализ в таблице
6	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.	Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Доклад
7	Методы художественно-эстетического воспитания	Методы художественно-эстетического воспитания. Обще дидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.	Таблица
	Изучение программ. Анализ художественного материала.	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Терентьева, П.Б. Юсов, О.П. Радынова, П.Б. Неменский и др.).	Анализ программ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Эффективность	Основное условие интеграции – близость содержания	Выборка из

	интегрированных занятий.	ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.	программного содержания в таблице
2	Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты).	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста.	Картотека статей
3	Изучение программ.	Анализ художественного материала.	Электронная презентация на 10-13 слайдов

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательств
Л1.1	Л.А. Никитич	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	Москва: Юнити-Дана, 2015
Л1.2	Пешкова В.Е.	Педагогика: учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344738	Москва; Берлин:

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательств
Л2.1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728	Челябинск: ЧГАКИ, 2006
Л2.2	Шауро Г.Ф.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679	Минск: РИПО, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)

- Microsoft Windows 10 Education

- Microsoft Windows 7/8.1 Professional

- XnView

- Архиватор 7-Zip

- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)

- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория педагогических технологий. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: шкаф и стеллажи. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование, Учебный терминал - 20 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), портативное звукоусиливающее оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Методические указания для студентов по изучению данной дисциплины даются на первом занятии, перед чтением вводной лекции. До сведения студентов доводится информация об объеме дисциплины и видах учебной деятельности (лекционные, практические (семинарские) занятия и форма отчетности: экзамен/зачет. Далее студентам даются советы по планированию и организации времени, необходимого на ее изучение; по использованию материалов учебно-методического комплекса. При этом разъясняется цель курса и его задачи. Затем преподавателем перечисляются требования к уровню освоения содержания дисциплины и критерии оценок знаний студентов на экзамене /зачете.

Даются рекомендации по работе с учебно-методической, научно-справочной, научной литературой и первоисточниками, студентам разъясняются правила учебно- и научно-исследовательской работы с ней в библиотечном фонде СГСПУ и в Областной научной библиотеке, а также – о возможностях использования электронных изданий и других информационных ресурсов. Для успешного осуществления самостоятельной работы студентам разъясняется методика индивидуальной работы с научной литературой.

Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения дисциплины

Полихудожественное воспитание будущих педагогов, организующих педагогический процесс, связанный с искусством, приобретает особую актуальность в современных условиях. Так, характеристикой культуры молодежи становится господство суррогатов массовой культуры. Среди студентов не редкостью является незнание и пренебрежительное отношение к шедеврам классического искусства. Поэтому возможности данной дисциплины необходимо использовать для приобщения студентов к высоким образцам духовной культуры.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка, литература, живопись же имеет возможность воздействовать на человека на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Поэтому очень важно будущих педагогов постоянно включать в процессе музыкальной деятельности, способствующей формированию их музыкально-эстетического сознания и опыта создания музыкальной среды для успешного дальнейшего музыкального воспитания детей. Не менее важно искусство слова, живописное искусство, искусство театра.

Для этого важно помимо разнообразных сведений об искусстве, имеющих познавательное значение, теоретических вопросов методического характера на каждом занятии со студентами включать разнообразные образцы классического содержания. Таким образом, занятия в процессе изучения дисциплины желательны строить на основе комплексного подхода к изучению особенностей полихудожественного языка искусства и методике освоения его детьми.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль	53	93
1.Аудиторная работа	38	65
2.Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3.Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Промежуточный контроль	3	7
Промежуточная аттестация	56	100

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Аудиторная работа	Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Тема 1. Искусство и образование как два феномена культуры. Тема 2. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Тема 4. Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Тема 5. Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Знает: содержание программ по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов. Умеет: применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств.
	Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы;	Тема 7. Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Тема 9. Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия

	<p>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.</p>	<p>младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Ответы на вопросы на практическом занятии 1 балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий 3 балла – задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Парные варианты синтеза искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общезобразительно-выразительных средств. Тема 13. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.</p>
	<p>Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры. 6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам; 7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса; 8 баллов – глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
Самостоятельная работа (обязательная)	<p>Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.</p>	<p>По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Парные варианты синтеза искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общезобразительно-выразительных средств. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия</p>

		<p>младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания.</p> <p>Умеет: определять специфику искусства и его основные функции.</p> <p>Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Поиск и обзор литературы и электронных источников информации</p> <p>1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика;</p> <p>2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации;</p> <p>3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.</p>	<p>Тема 8. Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности.</p> <p>Тема 16. Изучение программ. Анализ художественного материала</p> <p>Знает: место искусства в иерархии педагогических идей; современные концепции эстетического воспитания;</p> <p>Умеет: оценивать и отбирать художественные произведения разных видов и жанров, имеющие ценность с художественной точки зрения;</p> <p>Владеет: технологией возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	