

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 28.04.2019 08:33  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

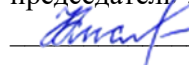
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **Судьбы русских писателей в эмиграции**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 44  
самостоятельная работа 100

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 10

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	22	22	22	22
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	18	18	18	18
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. Работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*И.В. Некрасова*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Судьбы русских писателей в эмиграции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать у студентов представления о целостности литературного процесса XX века, о судьбах отдельных писателей в эмиграции; понимание жанровых и художественных особенностей произведений литературы русского зарубежья; владение навыками анализа отдельных произведений указанного периода, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: охарактеризовать социально-культурный контекст развития изучаемого этапа в развитии русской литературы в рамках социально-исторического контекста; изучение творчества ряда писателей трех периодов литературного зарубежья;

в области научно-исследовательской деятельности: развитие навыков литературоведческого анализа художественных текстов, освоение основных критических и научных работ по курсу.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.05

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание работы базируется на материале:

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Теория литературы

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

Введение в литературоведение

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

навыками планирования и проведения учебных занятий по литературе рубежа веков с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала

навыками создания текстов в различных жанрах, необходимых в научной и учебно-методической деятельности

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**Знать:**

историческое, идеологическое и эстетическое своеобразие культурного явления «русское зарубежье» как части русской национальной культуры и истории

**Уметь:**

**Владеть:**

**СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения**

**Знать:**

исторический процесс русской литературы XX в. в ее поступательном развитии и персоналиях

**Уметь:**

ориентироваться в творчестве писателей, представителей русского литературного зарубежья

**Владеть:**

понятным литературоведческим аппаратом, позволяющим филологически профессионально анализировать и описывать художественные произведения различных жанров и форм

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
историческое, идеологическое и эстетическое своеобразие культурного явления «русское зарубежье» как части русской национальной культуры и истории; исторический процесс русской литературы XX в. в ее поступательном развитии и персоналиях	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
ориентироваться в творчестве писателей, представителей русского литературного зарубежья	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
навыками планирования и проведения учебных занятий по литературе рубежа веков с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала; навыками создания текстов в различных жанрах, необходимых в научной и учебно-методической деятельности; понятийным литературоведческим аппаратом, позволяющим филологически профессионально анализировать и описывать художественные произведения различных жанров и форм	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение /Лек/	10	4	0
1.2	Введение /Ср/	10	7	0
	<b>Раздел 2. Географические центры рассеяния первой волны русской эмиграции</b>			
2.1	Русский Берлин /Лек/	10	2	1
2.2	Русский Берлин /Сем зан/	10	2	2
2.3	Русский Берлин /Ср/	10	7	0
2.4	Русский Париж /Лек/	10	2	1
2.5	Русский Париж /Сем зан/	10	4	2
2.6	Русский Париж /Ср/	10	7	0
2.7	Русская Прага /Лаб/	10	4	0
2.8	Русская Прага /Ср/	10	9	0
2.9	Русский Харбин /Лек/	10	2	1
2.10	Русский Харбин /Ср/	10	9	0
2.11	Литературоведение и критика первой волны русской эмиграции /Сем зан/	10	4	1
2.12	Литературоведение и критика первой волны русской эмиграции /Ср/	10	9	0
	<b>Раздел 3. Вторая волна русской эмиграции</b>			
3.1	Вторая волна русской эмиграции /Лек/	10	2	1
3.2	Вторая волна русской эмиграции /Ср/	10	9	0
	<b>Раздел 4. Третья волна русской эмиграции</b>			
4.1	Творчество В. Аксенова /Лек/	10	2	1
4.2	Творчество В. Аксенова /Сем зан/	10	2	1
4.3	Творчество В. Аксенова /Ср/	10	9	0
4.4	Творчество А.Солженицына /Сем зан/	10	2	2
4.5	Творчество А.Солженицына /Ср/	10	9	0
4.6	Творчество Саши Соколова /Лек/	10	2	1
4.7	Творчество Саши Соколова /Ср/	10	9	0
4.8	Поэзия третьей волны литературной эмиграции /Сем зан/	10	4	2
4.9	Поэзия третьей волны литературной эмиграции /Ср/	10	9	0
4.10	Литературоведение и критика третьей волны русской эмиграции /Сем зан/	10	4	2
4.11	Литературоведение и критика третьей волны русской эмиграции /Ср/	10	7	0
4.12	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	10	2	
4.13	/Экзамен/	10	0	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

Лекция 1. Введение.

Вопросы и задания:

1. Проблема периодизации литературы русского зарубежья.
2. Историко-политический контекст возникновения четырех волн русской эмиграции.

## Лекция 2.

Географические центры рассеяния первой волны русской эмиграции.

Вопросы и задания:

1. Идеологические лидеры первой волны русской эмиграции.
2. Центры рассеяния первой и второй волн русской эмиграции.
3. Основные персоналии литераторов первой и второй волн русской эмиграции.
4. Основные печатные органы писателей первой и второй волн русской эмиграции.

## Лекция 3. Русский Берлин.

Вопросы и задания.

1. Культурная жизнь эмиграции в Берлине.
2. Издательское дело, газеты и журналы в Берлине.
3. Русские литераторы в Берлине: берлинское творчество А.Н.Толстого, А.Белого, А.Ремизова, М.Горького, В.Ходасевича, В.Набокова, В.Шкловского и др.

## Лекция 4. Русский Париж

Вопросы и задания:

1. Творческая судьба Д.С.Мережковского в эмиграции.
2. Творческая судьба В.Ходасевича.
3. Творческая судьба Г.Адамовича в эмиграции.
4. Творчество Г.Иванова в эмиграции.

## Лекция 5. Судьбы русской литературной эмиграции.

Творчество писателей-реалистов.

1. Творческая жизнь в эмиграции Б.Зайцева.
2. Творчество И.Шмелева в эмиграции.
4. Своеобразие философско-эстетических исканий А.Ремизова.
5. Творческий путь М.Осоргина.

## Лекция 5.

Концепция истории в творчестве М.Алданова.

1. Творческий путь М.Алданова.
2. Философия истории М.Алданова, Алданов и Л.Толстой, «Ульмская ночь. Философия случая».
3. Изображение кризисной исторической эпохи в тетралогии «Мыслитель».
4. Эпический взгляд с Запада на русскую революцию и вынужденную эмиграцию в романе-трилогии «Ключ», «Бегство», «Пещера».

## Лекция 6. Феномен Владимира Набокова.

1. Творческий биография Владимира Набокова.
2. Феномен писателя-билингва.
3. Эстетические взгляды Набокова-литературоведа: книги «Гоголь» и «Комментарии к «Евгению Онегину», концепция русской литературы в «Лекциях по русской литературе».
4. Мотив игры в романах «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Отчаяние».
5. Тема художника и творческой свободы в романах «Дар», «Приглашение на казнь», «Пнин», «Лолита», «Ада».

## Лекция 7.

Третья волна русской эмиграции.

1. Мифотворчество советской эпохи.
2. Судьбы диссидентов: А.Галич, В.Некрасов, Л.Копелев, Р.Орлова, Э.Неизвестный, Ю.Целков и другие.
3. Появление альманаха «Метрополь» и журнала «Континент» В.Максимова в Мюнхене как акт гражданского неповиновения и как требование свободы творчества.
4. Основные периодические издания.

## Лекция 8.

Творчество А.Солженицына.

1. Жизненный путь А.Солженицына и его творческая судьба.
2. «Один день Ивана Денисовича» как этап в осмыслении прошлого советской литературой.
3. «В круге первом» – продолжение осмысления лагерной темы, тема личной ответственности за вольное или невольное пособничество режиму.
4. «Раковый корпус» – биографический роман или идеологическая метафора.
5. «Архипелаг ГУЛАГ» – поиски новой жанровой формы для воплощения лагерной темы.
6. История в творчестве А.Солженицына: «Красное колесо».
7. Литературная жизнь 1960-70-х годов в книге «Бодался теленок с дубом».

## Практическое занятие 1.

«Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева:

отражение гражданской войны в художественном

и публицистическом произведениях.

1. Своеобразие сюжета и композиции книг.
2. Особенности повествования у И.Бунина и И.Шмелева.
3. Образ солнца и образ России у И.Бунина и И.Шмелева.
4. Проблема автора, особенности повествовательных стратегий.

Практическое занятие 2.

М.Осоргин «Сивцев Вражек» и М.Булгаков «Белая гвардия»: к проблеме «общее» и «особенное» в литературе эмиграции и метрополии

1. Своеобразие сюжета и композиции книг.
2. Повествовательные стратегии у М.Булгакова и М.Осоргина.
3. Пространственно-временная образность как концепция мира в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
4. Место человека в истории в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
5. Отношение к гражданской войне в романах М.Булгакова и М.Осоргина.
6. Образно-символическая система в романах М.Булгакова и М.Осоргина.

Практическое занятие 3.

Роман В.Набокова «Защита Лужина».

1. Сюжетно-композиционная и пространственно-временная организация романа.
2. Проблематика и конфликт .
3. Внутренний мир героя, принцип его конструирования.
4. Система образов, принципы характеристики героев и их номинации в романе.
5. Русское и международное начало в романе.
6. Шахматная игра как структура произведения.

Практическое занятие 4.

Роман Г.Газданова «Вечер у Клер»

1. Место Г.Газданова в литературе русского зарубежья. (Подготовить сообщение).
2. Сюжетно-композиционная организация романа.
3. Проблематика и конфликт романа.
4. Пространственно-временная организация романа.
5. Приемы создания образов в романе.
6. Система образов и внутренний мир главного героя.
7. Приемы лиризации прозы (по принципу ассоциативного монтажа).

Практическое занятие 5.

Особенности мемуарной прозы:

В.Ходасевич «Некрополь» и Ю.Анненков «Дневник моих встреч».

1. Жанровые и художественные особенности мемуарной и документальной прозы. (Подготовить сообщение).
2. Два подхода к обрисовке характера в книгах В.Ходасевича «Некрополь» и Ю.Анненкова «Дневник моих встреч» (вспоминают поэт и художник):

-Н.Гумилев,

-А.Блок,

-С.Есенин,

-М.Горький,

-Два портрета из каждой книги на выбор.

3. Сопоставить книги В.Ходасевича и Ю.Анненкова с книгами Б.Зайцева «Далекое», И.Одоевцевой «На берегах Невы», «На берегах Сень», Н.Берберовой «Курсив мой» по отбору материала, субъективности и объективности подхода, отношения к людям и событиям, по мере отдаленности от факта, который вспоминается и др.

Практическое занятие 6.

Роман В.Аксенова «Остров Крым»

1. Сюжетно-композиционное построение романа.
2. Проблематика и основной конфликт романа.
3. Реально-исторический и фантастически-исторический пласт романа.
4. Художественные принципы утопии и антиутопии в романе и их реализация.
5. Система образов и место в ней следующих персонажей: семья Лучниковых, Татьяна – Кристина, Марлен Кузенков, образы людей искусства.
6. Принципы параболизации (метафоризации).
7. Художественные принципы создания образа Крыма и образа Советского Союза.

Практическое занятие 7.

Эстетическая рефлексия:

А.Синявский «Прогулки с Пушкиным»,

П.Вайль и А.Генис «Родная речь».

1. Принципы литературоведческого подхода в «Родной речи» П.Вайля и А.Гениса и «Прогулках с Пушкиным» А.Синявского.
2. Столкновение традиции и парадокса. В чем смысл?

3. Мифотворчество и развенчание мифа традиционного социологического подхода.  
 4. Сопоставить «Образ Гоголя», «Образ Чернышевского» в творчестве и эстетике В.Набокова (роман «Дар» и лекция «Николай Гоголь» и в «Родной речи» П.Вайля и А.Гениса.  
 5. Дискуссия о «Прогулках с Пушкиным» А.Синявского.  
 Литература для сообщения.  
 Рассовская Л., Агранович С. Вокруг Пушкина // Октябрь. 1990. № 6.  
 Цена метафоры или преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1990.

Лабораторное занятие 1.

Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой (Поэма Горы, Поэма конца).

1. Жанр лирической поэмы в художественной практике начала XX века. (Подготовить сообщение).
2. Своеобразие образа лирической героини М.Цветаевой.
3. Особенности композиции лирических поэм М.Цветаевой.
4. Центральные образы поэм.
5. Мир человека в лирике М.Цветаевой.

Лабораторное занятие 2.

Поэзия Иосифа Бродского.

1. Суд над Иосифом Бродским.
2. Целостный анализ стихотворения по выбору:
  - а) Обосновать выбор сборника, взятого для рассмотрения;
  - б) Принципы циклизации в творчестве И.Бродского;
  - в) Особенности «лирического героя» И.Бродского;
  - г) Сквозные темы, мотивы и образы в поэзии И.Бродского.

Литература для сообщения.

Гордин Я Суд над Иосифом Бродским // Нева. 1989. № 2.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№	Тема группового занятия	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Введение	Освоение материала лекции. Подготовка к практическому занятию. Историко-литературное сопоставление явлений в метрополии и в литературе зарубежья. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
2.	Модуль 1. Географические центры рассеяния первой волны русской эмиграции 1 тема: Русский Берлин	Освоение материала лекций. Освоение научной литературы к практическому занятию. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
3	2 тема: Русский Париж	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
4.	3 тема: Русская Прага	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5.	4 тема: Русский Харбин	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
6	5 тема: Литературоведение и	Подготовка к тестированию	Тесты



	критика первой волны русской эмиграции		
7.	Модуль 2. Вторая волна русской эмиграции	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8.	Модуль 3. Третья волна русской эмиграции  1 тема: Творчество В. Аксенова	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
9.	2 тема: Творчество А.Солженицына	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение художественных текстов по списку.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
10.	3 тема: Творчество Саши Соколова.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Работа над самостоятельной интерпретацией поэтического текста. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
11	4 тема: Поэзия третьей волны русской эмиграции	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Работа над самостоятельной интерпретацией поэтического текста. Освоение художественных текстов по списку.	Конспект лекций. Записи для практических занятий. Сообщения по специальным темам на практических занятиях. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. Умение отвечать на вопросы практических занятий.
12.	5 тема: Литературоведение и критика третьей волны русской эмиграции		
13.	Учебная конференция по теоретическим и практическим вопросам курса	Подготовка к учебной конференции (задание, участие в дискуссии, рецензирование заданий других студентов)	Рефераты, аналитические разборы произведений, презентации в бумажном электронном виде

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Введение	1. Подготовка дополнительных сообщений по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Модуль 1.  Географические центры рассеяния первой волны русской эмиграции  1 тема: Русский Берлин	1. Подготовка дополнительных сообщений по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	2 тема: Русский Париж	1. Подготовка дополнительных сообщений по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.

4.	3 тема: Русская Прага	1. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам 2. Подготовка реферата по различным концепциям истории и ее отражения в художественных произведениях русского зарубежья, а также связь исторической литературы русского зарубежья с творчеством Л.Толстого.	1. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	4 тема: Русский Харбин	1. Подготовка дополнительных сообщений по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
6.	5 тема: Литературоведение и критика первой волны русской эмиграции	1. Подготовка мини докладов исследовательского характера по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Модуль 2. Вторая волна русской эмиграции	1. Подготовка мини доклада теоретического литературоведческого характера по теме практического занятия. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
8.	Модуль 3. Третья волна русской эмиграции  1 тема: Творчество В. Аксенова:	1. Подготовка сообщений по теме по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	2 тема: Творчество А.Солженицына	1. Подготовка сообщений по теме по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	3 тема: Творчество Саши Соколова.	1. Подготовка сообщений по теме по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
11.	4 тема: Поэзия третьей волны русской эмиграции	1. Подготовка мини докладов, связанных с самостоятельной интерпретацией поэтического текста. 2. Подготовка рефератов, презентаций, аннотированного каталога работ по творчеству авторов русского зарубежья. 3. Ведение читательского дневника по прочитанным художественным текстам.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии.
12.	5 тема: Литературоведение и критика третьей волны русской эмиграции	1. Подготовка сообщений по теме по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	Заключительное занятие (внеаудиторное)	Подготовка к учебной конференции по темам дисциплины: рефераты, презентации, аннотированные каталоги работ по творчеству авторов русского зарубежья	Защиты творческих работ с обязательными вопросами, оппонированием, дискуссией по обсуждаемой научной проблеме.
<b>5.3.Образовательные технологии</b>			

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников	Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950</a>	Москва : Флинта, 2012
Л1.2	М.В. Селеменова	Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы: учебно-методическое пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931</a>	Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т.П. Петрова	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования): Аналитический обзор <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132277">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132277</a>	Москва : РАН ИНИОН, 2010
Л2.2	Е.В. Евпак	Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278832</a>	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013
Л2.3	Ю.М. Валиева	Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья: памяти Л. А. Иезуитовой: к 80-летию со дня рождения: сборник статей и материалов <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254008</a>	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010
Л2.4	И.В. Сабенникова, В.Л. Гентшке, А.С. Ловцов	Архивные материи Российского зарубежья: тенденции и направления изучения: аннотированный указатель <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279329">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279329</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
Л2.5	П.М. Бицилли	Трагедия русской культуры: исследования, статьи, рецензии <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457889</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016
Л2.6	Г.В. Адамович	«Последние новости». 1934–1935 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427990</a>	Санкт-Петербург : Алетейя, 2015
Л2.7	М.А. Алданов	Портреты : сборник статей <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457882</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
Л2.8	М.А. Алданов	О русских писателях : сборник статей <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457879">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457879</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
Л2.9	Б.К. Зайцев	Дневник писателя <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455364">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455364</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
Л2.10	М.В. Вишняк	Годы эмиграции <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441210</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016
Л2.11	Н.Г. Мельников	О Набокове и прочем: статьи, рецензии, публикации <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431195</a>	Москва : Новое литературное обозрение, 2015

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional

- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>	
- Информационно-образовательная программа «Росметод»	
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»	
- СПС «Консультант-Плюс»	
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- SCOPUS издательства Elsevier	
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science	
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»	
- УИС РОССИЯ	
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»	
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>8.1. Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины</p> <p>Судьбы русских писателей в эмиграции являются неотъемлемой частью многовекового русского литературного процесса. Важно осознать литературный процесс так, как он был преломлен через драматические и трагические перипетии истории, через советскую и эмигрантскую действительность.</p> <p>Такое понимание цели курса диктует некоторые особенности его построения. Предпочтение отдается обзорным темам, ставящими задачи определить пути литературного процесса, наметить основные вехи движения, важнейшие ориентиры, обнаружить движущие силы, выявить истоки тех или иных художественных тенденций. Особое внимание уделяется важнейшим тенденциям развития поэтики, в частности эволюции литературных родов. Монографическое изучение творчества отдельных авторов студенты должны осуществлять самостоятельно, опираясь на художественные тексты и научно-критическую литературу, указанную в соответствующих списках. Семинарские занятия предполагают целостный анализ отдельных наиболее значительных в художественном отношении произведений.</p>	
<p>8.2. Методические рекомендации студентам по организации изучения дисциплины</p> <p>В ходе экзамена студент должен продемонстрировать знание текстов в пределах приведенного списка, знакомство с современными литературоведческими исследованиями в области литературы русского зарубежья, понимание основных закономерностей развития литературного процесса, умение анализировать литературное произведение и применять на практике знания, умения и навыки, приобретенные в области теории литературы.</p> <p>Экзамен проводится по балльно-рейтинговой системе, поэтому работа над сдачей экзамена проходит непосредственно в течение семестра на практических занятиях и коллоквиуме. Во время ответов на учебных занятиях студент должен продемонстрировать не только знание фактического материала, но и умение анализировать художественный текст, умение раскрыть уникальный художественный мир произведения. Ответы должны быть композиционно стройным, логически последовательным.</p> <p>При анализе произведения необходимо раскрыть своеобразие жанра, особенности композиции, продемонстрировать навыки сравнительной характеристики героев, раскрыть признаки литературного направления, в рамках которого развивалось творчество писателя и т.д.</p> <p>Если вопросы касаются творчества поэта (или литературного направления), студент должен продемонстрировать не только умение анализировать поэтический текст, но и выразительное чтение лирического произведения. Ответ должен содержать анализ как минимум одного стихотворения, кроме того, должны звучать и другие стихотворения поэта или цитаты из них.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Судьбы русских писателей в эмиграции»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Лекционный курс по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		16	40
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Промежуточный контроль		5	10
Практические занятия по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		11	32
1	Аудиторная работа	7	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Лабораторные занятия по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		14	28
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю		7	14
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		Темы для изучения: 1. Введение. 2. Географическое рассеяние первой волны русской эмиграции. 3. Русский Берлин 3. Русский Париж. 4. Творчество писателей-реалистов первой волны русской эмиграции. 5. Концепция истории в романа М.Алданова. 6. Феномен Владимира Набокова 7. Третья волна русской эмиграции 8. Творчество А.Солженицына Образовательные результаты: ПК-3: знает:
Аудиторная работа	Лекционные занятия № 1-8 (конспекты лекций) Конспект лекций - 8 баллов за полный комплект лекций по темам 1-8.	
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1.1. Письменные ответы на комплект контрольных вопросов (8 вопросов). До 0,5 балла за каждый верный ответ, 4 балла максимум Задание 1.2. Составление типологической таблицы жанров в литературном потоке 1 волны русской эмиграции Критерии оценки: Названы не менее двух наиболее популярных жанров. Приведено не менее 2 произведений в каждом из жанров. Количество баллов: за каждое верно охарактеризованное произведение – 1 балл, 4 балла максимум	

Самостоятельная работа (на выбор студента)	Задания 1.1. Подготовка аннотированного библиографического каталога по творчеству изучаемых писателей. Критерии оценки: Словарь содержит не менее 10 пунктов названий и библиографических описаний книг по творчеству выбранного писателя. Количество баллов: за каждые 10 пунктов аннотированного каталога до 4 баллов максимум	– историческое, идеологическое и эстетическое своеобразие культурного явления «русское зарубежье» как части русской национальной культуры и истории; СК-2: способностью анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса:
Промежуточный контроль	Тест по теоретическим аспектам, персоналиям, фактологии изучаемой дисциплины	знает: – исторический процесс русской литературы XX в. в ее поступательном развитии и персоналиях; умеет: – ориентироваться в творчестве писателей, представителей русского литературного зарубежья; владеет: – понятийным литературоведческим аппаратом, позволяющим филологически профессионально анализировать и описывать художественные произведения различных жанров и форм.
Текущий контроль по модулю		Темы для изучения:
Аудиторная работа	Самостоятельная работа над текстами в процессе интерпретации литературного произведения по темам и вопросам практического занятия: Критерии оценки: полный, грамотный, творческий, осмысленный ответ на практическом занятии до 2 баллов по одной теме. Количество баллов: за работу на практических занятиях (по всем темам) студент получает не более 24 баллов	1. «Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева: отражение гражданской войны в художественном и публицистическом произведениях. 2. М.Осоргин «Сивцев Вражек» и М.Булгаков «Белая гвардия»: к проблеме «общее» и «особенное» в литературе эмиграции и метрополии 3. Роман В.Набокова «Защита Лужина». 4. Роман Г.Газданова «Вечер у Клер» 5. Особенности мемуарной прозы: В.Ходасевич «Некрополь» и Ю.Анненков «Дневник моих встреч». 6. Роман В.Аксенова «Остров Крым» 7. Эстетическая рефлексия: А.Синявский «Прогулки с Пушкиным», П.Вайль и А.Генис «Родная речь».
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Подготовка самостоятельного сообщения по специальным вопросам практических занятий: сообщения должно быть подготовлено в объеме 2-4 страницы текста по теоретическим, биографическим вопросам, культурно-историческому контексту рассматриваемого произведения Критерии оценки: сообщение соответствует теме, дает методическую базу для дальнейшей работы на занятии, имеет ссылку на источник информации, грамотно оформленный, и оценивается до 4 баллов. Количество баллов: за самостоятельно подготовленное сообщение 4 балла максимум	Образовательные результаты: ПК-1: владеет:
	Задание 2. Студент готовится и самостоятельно проводит с группой практическое занятие по обозначенным темам, комментируя и дополняя ответы. Критерии оценки: 1. студент свободно владеет материалом; 2. на занятии отвечает не менее 5 человек; 3. студент может прокомментировать ответ и оценить его; 4. может сделать предварительные выводы. Количество баллов: 4 балла максимум.	- навыками планирования и проведения учебных занятий по литературе рубежа веков с учетом требований госстандарта, учебных программ, возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся и специфики изучаемого материала; - навыками создания текстов в различных жанрах, необходимых в научной и учебно-методической деятельности;
	Задание 3. Составление сравнительных хронологических таблиц по одной из трех волн русской литературной эмиграции. Критерии оценки: названы не менее 3 центров русской эмиграции, в каждом центре обозначено не менее трех писателей, приведено не менее 3 примеров наиболее характерных произведений. Количество баллов: 4 балла максимум. Три задания даются на выбор: студент может выбрать только одно.	СК-2: способностью анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса: знает: – исторический процесс русской литературы XX в. в ее поступательном развитии и персоналиях; умеет:

Самостоятельная работа (на выбор студента)	Подготовка к учебной конференции по темам дисциплины: рефераты, презентации, аннотированные каталоги работ по творчеству авторов русского зарубежья. Критерии оценки: выбор темы для учебной конференции, консультация с преподавателем, предоставление черновика выступления, процесс редакционной работы над сообщением на конференции. Количество баллов за работу по подготовке выступления на конференции 4 балла максимум.	– ориентироваться в творчестве писателей, представителей русского литературного зарубежья; владеет: – понятийным литературоведческим аппаратом, позволяющим филологически профессионально анализировать и описывать художественные произведения различных жанров и форм.
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа	Самостоятельная работа над текстами в процессе интерпретации литературного произведения по темам и вопросам лабораторных занятий: Критерии оценки: полный, грамотный, творческий, осмысленный ответ на лабораторном занятии до 2 баллов по одной теме. Количество баллов: за работу на лабораторных занятиях (по всем темам) студент получает не более 4 баллов	Темы для изучения: Жанр лирической поэмы в творчестве М.Цветаевой (Поэма Горы, Поэма конца). Поэзия Иосифа Бродского Образовательные результаты: СК-2: способностью анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса: знает: – исторический процесс русской литературы XX в. в ее поступательном развитии и персоналиях; умеет: – ориентироваться в творчестве писателей, представителей русского литературного зарубежья; владеет: – понятийным литературоведческим аппаратом, позволяющим филологически профессионально анализировать и описывать художественные произведения различных жанров и форм.
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка мини докладов, связанных с самостоятельной интерпретацией поэтического текста. Критерии оценки: самостоятельность, грамотная работа с поэтическим текстом, 2 страницы текста до 2 баллов за одну работу. Количество баллов: за анализ поэтического текста на 2 лабораторных занятиях студент получает не более 4 баллов	
Самостоятельная работа (на выбор студента)	Критерии оценки: выбор темы для учебной конференции, консультация с преподавателем, предоставление черновика выступления, процесс редакционной работы над сообщением на конференции. Количество баллов за работу по подготовке выступления на конференции 4 балла максимум.	
Промежуточный контроль	Проведение учебной конференции по предложенным заданиям (задания из фонда оценочных средств (раздел 6.2. рабочей программы)) Критерии оценки: 1. Оформление, список использованной литературы, объем – до 5 баллов. 2. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 5 баллов. 3. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 2 баллов. 4. Рецензирование других сообщений – до 2 баллов. Количество баллов за участие в учебной конференции – 14 баллов максимум.	
КМ по дисциплине (выполняется студентами, имеющими по результатам текущего контроля менее 56 баллов)	Задания из фонда оценочных средств (раздел 6.2. рабочей программы)	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине