

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 25.05.2016 09:16:03  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

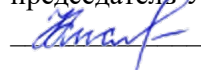
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## Технологии анализа художественного текста в начальных классах рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-616НВо(5г)АБ.plx  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:  
протокол №8 от 25.03.2016  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Н.В. Пудовкина*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Технологии анализа художественного текста в начальных классах**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного образования**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кочетова Н.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «Технологии анализа художественного текста в начальных классах» является формирование системы знаний, умений и навыков, опыта деятельности, необходимых для анализа художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста.

Задачи изучения дисциплины: формирование знаний о тексте и художественном тексте в частности в объеме, необходимом для лингвистической, литературоведческой и методической интерпретации любого художественного текста, входящего в программу начальной школы или потенциально пригодного для использования на уроках литературного чтения; научить использовать лингвистическую модель смыслообразования художественного текста для возможно более полной интерпретации произведений художественной литературы; научить пользоваться моделью «образ мира» для выделения содержательных аспектов произведения, доступных пониманию младших школьников; ознакомить с возможностями использования константных концептов конкретно-чувственного образа мира для формирования читательских привычек младших школьников и создания базы для работы над художественным текстом в средней школе; сформировать умение воспринимать ритмическую и звуковую организацию поэтического текста, видеть гармонию формы и содержания поэзии; вооружить студентов такими инструментами работы с текстом, как «сильные позиции», способы «выдвижения», способы проявления антропоцентричности художественного текста и его образности; научить видеть в текстах языковую «механику» смыслообразования для установления межпредметных связей, актуализации знаний по русскому языку на уроках литературного чтения и наоборот.

Область профессиональной деятельности: образование.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале

Русский язык

Русский язык и культура речи

Введение в педагогическую деятельность

Детская литература с основами литературоведения

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

##### Знать:

специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы

##### Уметь:

применять современные научные подходы к анализу художественного текста

##### Владеть:

основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке

#### ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

##### Знать:

терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию

##### Уметь:

применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности

##### Владеть:

методами лингвистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы; терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию

**3.2 Уметь:**

применять современные научные подходы к анализу художественного текста; применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности

**3.3 Владеть:**

основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке; методами лингвостилистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Квнс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теоретические вопросы изучения текста</b>			
1.1	Текст как объект лингвистического анализа. /Лек/	10	2	0
1.2	Текст как объект лингвистического анализа. /Пр/	10	2	0
1.3	Текст как объект лингвистического анализа. /Ср/	10	8	0
1.4	Семантическое пространство текста и его анализ. /Лек/	10	2	1
1.5	Семантическое пространство текста и его анализ. /Пр/	10	2	1
1.6	Семантическое пространство текста и его анализ. /Сем зан/	10	2	0
1.7	Семантическое пространство текста и его анализ. /Ср/	10	9	0
	<b>Раздел 2. Структура художественного текста</b>			
2.1	Структурная организация художественного текста. /Лек/	10	2	1
2.2	Структурная организация художественного текста. /Пр/	10	2	1
2.3	Структурная организация художественного текста. /Сем зан/	10	2	0
2.4	Структурная организация художественного текста. /Ср/	10	9	0
2.5	Коммуникативная организация художественного текста. /Лек/	10	2	0
2.6	Коммуникативная организация художественного текста. /Пр/	10	2	0
2.7	Коммуникативная организация художественного текста. /Сем зан/	10	2	2
2.8	Коммуникативная организация художественного текста. /Ср/	10	9	0
2.9	Речевая структура художественного текста. /Лек/	10	2	0
2.10	Речевая структура художественного текста. /Пр/	10	2	0
2.11	Речевая структура художественного текста. /Сем зан/	10	2	0
2.12	Речевая структура художественного текста. /Ср/	10	9	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)****5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

1 Лекция Тема «Текст как объект лингвистического анализа».

Вопросы и задания:

1. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки.
2. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
3. Основные аспекты изучения текста.
4. Единицы текста и анализа текста.
5. Основные категории и свойства текста.
6. Типы текстов.

2 Лекция Тема «Семантическое пространство текста и его анализ»

Вопросы и задания:

1. Аспекты изучения семантики текста.
2. Концептуальное пространство художественного текста.
3. Денотативное пространство художественного текста
4. Эмотивное пространство текста.

3 Лекция Тема «Структурная организация художественного текста».

Вопросы и задания:

1. Членимость текста.
2. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.
3. Связность текста. Понятие связности текста.
4. Текстобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.

4 Лекция Тема «Коммуникативная организация художественного текста»

Вопросы и задания:

1. Понятие коммуникативной организации текста.
2. Коммуникативные регистры текста.
3. Тема-рематическая организация текста.
4. Типология рематических текстовых доминант.
- 5-6 Лекция Тема «Речевая структура художественного текста»

Вопросы и задания:

1. Понятие текстовой доминанты.
2. Языковые средства актуализации содержания текста.
3. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц.
4. Паралингвистические средства художественного текста.
5. Функциональные типы поэтической графики.
6. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.

1 Практическое занятие Тема «Текст как объект лингвистического анализа».

Вопросы и задания:

1. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки.
2. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
3. Основные аспекты изучения текста.
4. Единицы текста и анализа текста.
5. Основные категории и свойства текста.
6. Типы текстов.

2 Практическое занятие Тема «Семантическое пространство текста и его анализ»

Вопросы и задания:

1. Аспекты изучения семантики текста.
2. Концептуальное пространство художественного текста.
3. Денотативное пространство художественного текста
4. Эмотивное пространство текста.
- 3-4 Практическое занятие Тема «Структурная организация художественного текста».

Вопросы и задания:

1. Членимость текста.
2. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.
3. Связность текста. Понятие связности текста.
4. Текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.

5-6 Практическое занятие Тема «Коммуникативная организация художественного текста»

Вопросы и задания:

1. Понятие коммуникативной организации текста.
2. Коммуникативные регистры текста.
3. Тема-рематическая организация текста.
4. Типология рематических текстовых доминант.
- 7-8 Практическое занятие Тема «Речевая структура художественного текста»

Вопросы и задания:

1. Понятие текстовой доминанты.
2. Языковые средства актуализации содержания текста.
3. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц.
4. Паралингвистические средства художественного текста.
5. Функциональные типы поэтической графики.
6. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
-------	-----------------	---	-----------------------

1	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ. 3. Структурная организация художественного текста. 4. Коммуникативная организация художественного текста. 5. Речевая структура художественного текста.	Изучение литературы по списку обязательной литературы. Все виды разбора лингвистических явлений, анализ текстов детской литературы. Подготовка фрагментов занятий и уроков по освоению лингвистического материала младшими школьниками	Участие в коллоквиуме Ответ на экзамене. Фрагменты технологических карт уроков по русскому языку и литературному чтению
---	---	--	---

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ. 3. Структурная организация художественного текста. 4. Коммуникативная организация художественного текста. 5. Речевая структура художественного текста.	Составление структурно-логической схемы по рассматриваемой теме. Поиск дополнительной информации по теме и представление ее в форме доклада. Написание реферата или эссе (на выбор из предложенного списка) Разработка медиапрезентации по рассматриваемой теме.	Структурно-логическая схема материала темы. Доклад. Реферат. Эссе. Презентация.

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Головина Е.	Лингвистический анализ текста: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129</a>	Оренбург : ОГУ, 2012
Л1.2	Фокина М.А.	Филологический анализ текста: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635</a>	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лавлинский С.П.	Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45109">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45109</a>	Москва : Прогресс-Традиция, 2003

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional

- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-1шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины

Условием эффективного усвоения содержания дисциплины является обязательное сочетание лекционных занятий с практическими занятиями, на которых формируются общекультурные и профессиональные компетенции. При изучении курса используются следующие виды интерактивных занятий:

- интерактивные лекции с вовлечением студентов в учебный процесс, активизирующие полученные знания из ранее изученных разделов;
- практические занятия с использованием информационных и интерактивных технологий;
- практические занятия с моделированием фрагментов занятий, которые разрабатывают и проводят сами студенты.

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Система вузовского образования призвана формировать необходимый уровень профессионализма будущего педагога дошкольного и начального образования, так как только тот педагог, который имеет достаточный уровень профессиональной грамотности, может находить оптимальные варианты обучения русскому языку дошкольников и младших школьников. Кроме того, необходимо формирование у студентов собственной профессиональной позиции в области сохранения русского языка и направления речевого развития дошкольников и младших школьников в связи с живыми процессами, происходящими в современном русском литературном языке.

Профессиональная компетентность (в психологическом, педагогическом, методическом, лингвистическом, литературоведческом, коммуникативном аспектах) будущего учителя включается (наряду со способностями и личностными качествами) в личностные предпосылки педагогического мастерства, позволяющего осуществлять процесс школьного обучения «как целостный психологический феномен».

Самостоятельная работа студентов является одним из основополагающих принципов и условий функционирования высшей школы. Обучение студентов «сверху», донесение до них преподавателем даже самой новейшей информации и современных идей теряют всякий смысл, если это не будет соединено со встречным стремлением к активной самостоятельной работе обучаемых.

В ходе самостоятельной работы студентам предлагается обратить внимание на усвоение теоретических положений курса, на изучение и конспектирование специализированной литературы с соблюдением соответствующих правил, на накопление фактического иллюстративного материала, в том числе и по школьным учебникам для начальных классов, на отработку учебно-научной и учебно-педагогической речи при устных и письменных видах контроля.

При этом очень важно овладеть терминологическим аппаратом дисциплины. Возможен следующий путь освоения терминологии: к каждому практическому занятию или к каждой учебной теме составлять терминологический словник и заполнять его определениями терминов, дополнять примерами и таким образом составлять собственный терминологический глоссарий. Определения научных понятий можно брать по лингвистическим словарям и/или материалам лекций, осмысливать их и затем выучивать.

Конспектирование первоисточников необходимо осуществлять в отдельной тетради в соответствии с темами практических занятий. В рамках самостоятельной работы студентам полезно составлять упражнения, учитывая специфику методического аппарата комплекта учебников для начальной школы в соответствии с ФГОС.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины  
Технологии анализа художественного текста в начальных классах

Курс 5, семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 Теоретические вопросы изучения текста.			
Текущий контроль по модулю:		30	50
1	Аудиторная работа	13	21
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	14
Контрольное мероприятие по модулю		6	10
Промежуточный контроль		36	60
Промежуточная аттестация			
Модуль 2 Структура художественного текста.			
Текущий контроль по модулю:		16	33
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		4	7
Промежуточный контроль		20	40
Промежуточная аттестация		56	100



**Курс 5 Семестр 10**

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 1 Теоретические вопросы изучения текста.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ.
2	Самост. раб (обяз.)	Подготовка фрагментов занятий и уроков по освоению лингвистического материала дошкольниками и младшими школьниками  1 балл – краткий конспект фрагмента занятия или урока; 2 балла – полный конспект фрагмента занятия или урока; 3 балла – конспект фрагмента занятия или урока полный, обстоятельный, с примерами	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ.
3	Сам. раб. (на выбор)	Составление структурно-логической схемы по рассматриваемой теме. Поиск дополнительной информации по теме и представление ее в форме доклада. Написание реферата или эссе (на выбор из предложенного списка) Разработка медиапрезентации по рассматриваемой теме.  3 балла - присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 6 баллов - содержательный ответ на один-два вопроса занятия, выполнен реферат или эссе; 9 баллов – глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, представлен доклад на выбранную тему.	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ.
Контрольное мероприятие по модулю	Все виды разбора лингвистических явлений, анализ текстов детской литературы.  1 балл – все приведенные примеры (не менее 5, в контексте) проанализированы (при этом допущены серьезные ошибки); работа выполнена небрежно; 2 балла – все приведенные примеры (не менее 5, в контексте) проанализированы (допущены некоторые ошибки); работа выполнена недостаточно качественно; 3 балла – все приведенные примеры (не менее 5, в контексте) безошибочно проанализированы; работа выполнена качественно	1. Текст как объект лингвистического анализа. 2. Семантическое пространство текста и его анализ.	
Промежуточный контроль	2,5 балла – дан ответ на один теоретический вопрос; 5 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса; 7,5 баллов - даны ответы на два теоретических вопроса и выполнена меньшая часть практического задания; 10 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса и выполнена половина практического задания; 15 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса и выполнено полностью практическое задание	<i>Образовательные результаты:</i> <i>Знает:</i> – специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; – основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы;	

		<p>– терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные научные подходы к анализу художественного текста;</li> <li>– применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке. <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами лингвостилистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания.</li> </ul> </li> </ul>	
Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 2 Структура художественного текста.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	<p>0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован</p> <p>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</p>	<p>1. Структурная организация художественного текста.</p> <p>2. Коммуникативная организация художественного текста.</p> <p>3. Речевая структура художественного текста.</p>
2	Самост. раб (обяз.)	<p>Подготовка фрагментов занятий и уроков по освоению лингвистического материала дошкольниками и младшими школьниками</p> <p>1 балл – краткий конспект фрагмента занятия или урока;</p> <p>2 балла – полный конспект фрагмента занятия или урока;</p> <p>3 балла – конспект фрагмента занятия или урока полный, обстоятельный, с примерами</p>	<p>1. Структурная организация художественного текста.</p> <p>2. Коммуникативная организация художественного текста.</p> <p>3. Речевая структура художественного текста.</p>
3	Сам. раб. (на выбор)	<p>Составление структурно-логической схемы по рассматриваемой теме.</p> <p>Поиск дополнительной информации по теме и представление ее в форме доклада.</p> <p>Написание реферата или эссе (на выбор из предложенного списка)</p> <p>Разработка медиapresentации по рассматриваемой теме.</p> <p>3 балла - присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>6 баллов - содержательный ответ на один-два вопроса занятия, выполнен реферат или эссе;</p> <p>9 баллов – глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам,</p>	<p>1. Структурная организация художественного текста.</p> <p>2. Коммуникативная организация художественного текста.</p> <p>3. Речевая структура художественного текста.</p>

	представлен доклад на выбранную тему.	
Контрольное мероприятие по модулю	2,5 балла – дан ответ на один теоретический вопрос; 5 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса;	Проверочная работа по темам дисциплины
Промежуточный контроль	2,5 балла – дан ответ на один теоретический вопрос; 5 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса; 7,5 баллов - даны ответы на два теоретических вопроса и выполнена меньшая часть практического задания; 10 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса и выполнена половина практического задания; 15 баллов – даны ответы на два теоретических вопроса и выполнено полностью практическое задание	<p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства;</li> <li>– основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы;</li> <li>– терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные научные подходы к анализу художественного текста;</li> <li>– применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке. методами лингвостилистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания.</li> </ul>