

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.04.2019 08:33
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Выразительное чтение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы		
Учебный план	ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

С.Е. Подлесова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о выразительном чтении как о «первой и основной форме конкретного, наглядного обучения литературе» (М.А. Рыбникова) правильное понимание идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове; закрепить практические навыки искусства выразительного чтения

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; анализ текстов различных жанров через выразительное чтение; формирование системы знаний и умений, связанных с формированием навыков выразительного чтения; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта оценки выразительности чтения; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых для их профессиональной деятельности компетенций.

в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

в области научно-исследовательской деятельности: осуществление учебно-исследовательской работы по литературе

в области проектной деятельности: моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Введение в литературоведение

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Интерпретация художественного текста в литературном образовании

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Формирование читательских интересов школьников

Внеурочная деятельность по литературе

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Развитие литературно-творческих способностей школьников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры

Знать:

основы риторики

Уметь:

осуществлять речевое межличностное и публичное общение

Владеть:

различными видами речевой деятельности, навыками публичного выразительного чтения произведений разных жанров

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

знает основы выразительного чтения и мастеров профессионального художественного чтения; способы составления партитуры текста; основы анализа художественного текста; способы работы по постановке голоса и выразительной речи
Уметь:
анализировать заданный литературный текст, учитывая род и жанр, исполнительские задачи, интонационно смысловые и логические центры произведения; исполнять литературные произведения, используя средства выразительности художественного чтения; включать образцы выразительного чтения в методику проведения урока и внеклассное мероприятие
Владеть:
владеет навыками выразительного чтения как средством интерпретации литературных произведений

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:
возрастные особенности школьников
Уметь:
вступать в творческий диалог с учениками, организовать самостоятельную работу школьников
Владеть:
навыками эффективного использования филологических, культурологических, психолого-педагогических, методических знаний для создания атмосферы творческого сотрудничества

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
основы риторики; возрастные особенности школьников; знает основы выразительного чтения и мастеров профессионального художественного чтения; способы составления партитуры текста; основы анализа художественного текста; способы работы по постановке голоса и выразительной речи
3.2 Уметь:
осуществлять речевое межличностное и публичное общение; вступать в творческий диалог с учениками, организовать самостоятельную работу школьников; анализировать заданный литературный текст, учитывая род и жанр, исполнительские задачи, интонационно смысловые и логические центры произведения; исполнять литературные произведения, используя средства выразительности художественного чтения; включать образцы выразительного чтения в методику проведения урока и внеклассное мероприятие
3.3 Владеть:
различными видами речевой деятельности, навыками публичного выразительного чтения произведений разных жанров; навыками эффективного использования филологических, культурологических, психолого-педагогических, методических знаний для создания атмосферы творческого сотрудничества; владеет навыками выразительного чтения как средством интерпретации литературных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Выразительное чтение как искусство			
1.1	Основы искусства чтения /Лек/	2	4	1
1.2	Основы искусства чтения /Ср/	2	2	0
1.3	Из истории искусства чтения /Лек/	2	4	1
1.4	Из истории искусства чтения /Ср/	2	2	0
1.5	Техника речи /Пр/	2	2	0
1.6	Техника речи /Ср/	2	4	0
1.7	Партитура текста /Пр/	2	2	0
1.8	Партитура текста /Ср/	2	4	0
1.9	Подготовка художественного произведения к исполнению /Пр/	2	2	0
1.10	Подготовка художественного произведения к исполнению /Ср/	2	4	0
	Раздел 2. Выразительное чтение произведений различных жанров			
2.1	Выразительное чтение сказки /Пр/	2	2	1
2.2	Выразительное чтение сказки /Ср/	2	4	0
2.3	Выразительное чтение басни /Пр/	2	2	1
2.4	Выразительное чтение басни /Ср/	2	4	0
2.5	Выразительное чтение былины /Пр/	2	2	1
2.6	Выразительное чтение былины /Ср/	2	4	0

2.7	Выразительное чтение прозаического произведения /Пр/	2	2	1
2.8	Выразительное чтение прозаического произведения /Ср/	2	4	0
2.9	Выразительное чтение при изучении лирического произведения /Пр/	2	2	1
2.10	Выразительное чтение при изучении лирического произведения /Ср/	2	4	0
2.11	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения /Пр/	2	2	0
2.12	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения /Ср/	2	4	0
2.13	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения /Пр/	2	2	1
2.14	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения /Ср/	2	4	0
2.15	/Зачёт/	2	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция №1-2. Основы искусства чтения.

1. Выразительное чтение как вид искусства. Предпосылки формирования искусства
 2. Понятие выразительного чтения. Цель и задачи курса. Актуальность дисциплины. Основные учебные пособия
 3. Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся.
 4. Основные положения системы К.С. Станиславского.
 - А) Метод «физического действия».
 - Б) Принцип искренности переживаний.
 - В) Исполнительская задача. Воображение чтеца и его роль в выразительном чтении.
 - Г) Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора.
 - Д) Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.
 5. Основы техники речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника.
- Вопросы и задания: Раскройте содержание понятий «выразительное чтение, «ораторское искусство». Назовите основные особенности ораторского искусства. Что вы знаете об античной риторике? Назовите первые русские риторики.

Лекция № 3-4 Из истории искусства чтения.

1. Истоки современного искусства чтения – народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры.
 2. «Салонное» чтение XVIII века.
 3. А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального чтения.
 4. Н.В. Гоголь – чтец-актер
 5. А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в 6. Развитие искусства чтения в России XX века. России.
 7. Современное искусство чтения.
- Вопросы и задания: Почему М.В. Ломоносова называют «отцом российского красноречия»? Охарактеризуйте известные вам отечественные риторики

Практическое занятие №1. Техника речи.

1. Дыхание, дикция, голос.
 2. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: С. Маршак «Вот дом, который построил Джек». Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Стихотворение Д. Хармса «Бульдог и Таксик».
 3. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.
- Вопросы и задания: что означает речевая техника для речи и выразительного чтения. Подготовить комплекс упражнений, направленных на тренировку дыхания в процессе чтения, дикции, определённой интонации, темпа речи. Какие недостатки в построении речи снижают эффективность её воздействия? Что представляет собой речевой аппарат? Чем обусловлена необходимость специальной работы по совершенствованию речевого аппарата? Раскройте зависимость звучания голоса от общего состояния человека. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса. Каковы условия для свободного звучания голоса? Какими упражнениями его тренируют? Что такое «полётность звука»? Попробуйте определить основные недостатки собственного голоса. Составьте систему упражнений для тренировки собственного голоса.

Практическое занятие №2. Партитура текста.

1. Партитурные знаки, их роль в подготовке выразительного чтения текста.
 2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.
 3. Тренировочные упражнения.
- Вопросы и задания: используя условные знаки (паузы, ударения, тональность, темп, логическое ударение), подготовить партитуру текста лирического произведения. Раскройте содержание понятия «дикция». Какую роль в постановке дикции играет артикуляция? Продумайте комплекс упражнений артикуляционной гимнастики

Практическое занятие №3. Подготовка художественного произведения к исполнению.

1. Понимание исполнителем идеи произведения, особенностей
2. стиля писателя (на примере рассказа А.П. Чехова «Мелюзга»).

3. Воображение и его роль в подготовке выразительного чтения текста, роль создаваемого подтекста.

4. Выявление в чтении своего отношения к изображенным событиям.

5. Работа над партитурой текста.

Вопросы и задания: Что значит исполнительский комментарий? Подготовить схему исполнительского комментария.

Практическое занятие № 4. Выразительное чтение сказки.

1. Сказка в системе жанров устного народного творчества

2. Классификация сказок и жанровая специфика.

3. Характеристика сказочных образов.

4. Исполнительский анализ сказки «Лиса и журавль»:

а) определение исполнительской задачи;

б) определение логических пауз и ударений;

в) интонационные особенности текста;

г) особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.

5. Выразительное чтение сказки.

Вопросы и задания: охарактеризовать исполнение сказки «Пузырь, соломинка и лапоть» Т. Пельтцер. Подготовить выразительное партитуру текста и выразительное чтение сказки (или отрывка из сказки).

Практическое занятие № 5. Выразительное чтение басни.

1. Басня – жанр дидактической литературы с традиционными сюжетом, образами, мотивами, выводом-моралью.

2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Волк и ягненок» и басни И.А. Крылова «Волк и ягненок»:

а) определение исполнительской задачи;

б) представление события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни;

в) ритм и рифмовка басни;

г) интонационное богатство басен;

д) цезура и логическое ударение (На примере текста басен И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Слон и Моська»).

3. Выразительное чтение басни.

Вопросы и задания: определить особенности выразительного чтения басни; подготовить памятку для учеников 5-6 классов «Выразительное чтение басни»; выучить басню наизусть, подготовить исполнительский анализ.

Практическое занятие № 6. Особенности выразительного чтения былины.

1. Былина как жанр русского фольклора.

2. Воплощение народных идеалов в образах богатырей.

3. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:

а) определение исполнительской задачи;

б) речитатив (полунапев) – основной способ воспроизведения былинного стиха;

в) подвижность логического ударения в былине;

г) леймическая пауза в былине;

д) интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).

4. Выразительное чтение былины.

Вопросы и задания: определить специфику выразительного чтения былины; произвести исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Практическое занятие №7. Выразительное чтение прозаического произведения.

1. Исполнительский анализ отрывка из повести А. Куприна «Гранатовый браслет»:

а) определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора;

б) логические паузы, ударения, тональность, интонирование;

в) выявление подтекста отрывка;

г) передача смыслового значения знаков препинания;

д) определение типа воображения на примере отдельных частей текста.

2. Выразительное чтение проанализированного отрывка из повести А. Куприна «Гранатовый браслет».

Вопросы и задания: произвести исполнительский анализ отрывка из прозаического произведения (по выбору), в связи с чем определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора; определить особенности партитуры текста.

Практическое занятие №8. Выразительное чтение лирических произведений (2 час.).

1. Исполнительский анализ стихотворения Ф. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом»:

а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;

б) разбивка текста на строфы;

в) определение речевых звеньев в строфе;

г) интонационная передача текста;

д) выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура);

е) партитура текста.

2. Выразительное чтение стихотворения.

Вопросы и задания: выявить особенности чтения лирического произведения (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура); подготовить партитуру текста стихотворения (по выбору). Провести сравнительный анализ

исполнения стихотворения А.С.Пушкина «Я Вас любил...» разными чтецами.

Практическое занятие №9. Выразительное чтение лиро-эпических произведений.

1.Исполнительский анализ отрывка из поэмы А. Пушкина «Медный всадник»:

- а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;
- б) разбивка текста на строфы;
- в) определение речевых звеньев в строфе;
- г) выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация);
- д) партитура текста.

2.Выразительное чтение отрывка из поэмы А. Пушкина «Медный всадник».

Вопросы и задания: произвести исполнительский анализ отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», определив речевые звенья в строфе, разбив текст на строфы, выявив особенности стихотворной речи в лиро-эпическом произведении.

Практическое занятие №10 Выразительное чтение драматических произведений.

1.Драматическое произведение и его сценическое воплощение.

2.Исполнительский анализ отрывков из драмы А.Н. Островского «Гроза»:

- а) определение исполнительской задачи;
- б) передача чтецом диалогической речи (диалог персонажа со сценическими партнерами);
- в) передача чтецом монологической речи;
- г) коллективное чтение отрывка пьесы по ролям.

3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы

Вопросы и задания: рассмотреть драматическое произведение как основу сценического действия, особенности передачи чтецом диалогической речи (диалог персонажа со сценическими партнёрами), монологической речи (обращение чтеца к зрителям). Групповое задание: подготовить чтение отрывка из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Выразительное чтение как искусство		
1.1.	Основы искусства чтения.	Составление терминологического словаря.	Терминологический словарь
1.2.	Из истории искусства чтения.		
1.3.	Техника речи.	Подготовка комплекса упражнений по развитию дыхания, дикции, артикуляционного аппарата и т.д.	Комплекс упражнений по развитию дыхания, дикции, артикуляционного аппарата и т.д.
1.4.	Партитура текста.	Сопоставить исполнения произведений А.Пушкина разными чтецами	Сопоставительный анализ
1.5.	Подготовка художественного произведения к исполнению.	Написание эссе	Эссе по проблемам выразительности чтения
2.	Выразительное чтение произведений различных жанров		
2.1.	Выразительное чтение сказки.	Создание аудио-сборника русских народных сказок.	аудио-сборник русских народных сказок
2.2.	Выразительное чтение басни.	Выразительное чтение басни И.А. Крылова (наизусть)	Партитура текста.
2.3.	Выразительное чтение былины	Составление памятки для учащегося «Выразительное чтение былины	Памятка для учащегося «Выразительное чтение былины».
2.4.	Выразительное чтение прозаического произведения.	Выразительное чтение отрывка из прозаического произведения	Партитура отрывка из эпического произведения.
2.5.	Выразительное чтение при изучении лирического произведения	Выразительное чтение стихотворения (по выбору наизусть)	Партитура текста лирического произведения
2.6.	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения.	Выразительное чтение отрывка из лиро-эпического произведения	Исполнительский комментарий к отрывку (по выбору) из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», А.С. Пушкина «Медный всадник», А.А. Блока «Соловьиный сад».
2.7.	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения	Инсценировка эпизода драматического произведения (по выбору студентов)	Исполнительский комментарий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
-------	-----------------	---	-----------------------

1.	Выразительное чтение как искусство		
1.2.	Из истории искусства чтения.	Доклад на тему: «Мастера слова», «Из истории выразительного чтения в России», «Выразительное чтение в практике учителя-словесника» и т.д. (по выбору студента).	Доклад и презентация
2.	Выразительное чтение произведений различных жанров		
2.4.	Выразительное чтение прозаического произведения.	«Чтение рассказов А.П.Чехова мастерами слова»;	Доклад
2.5	Выразительное чтение при изучении лирического произведения	Разработка сценария конкурса чтецов	Сценарий конкурса чтецов
2.7	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения	Подбор аудио-, видеозаписей фрагментов драматических произведений	аудио-, видеозаписи фрагментов драматических произведений

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.И. Горобец	Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356	Архангельск : САФУ, 2012
Л1.2	Крылова М. Н.	Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие eLIBRARY.RU	Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	О.Н. Коломывцева	Выразительное чтение. Ч. I : метод. указания по проведению практ. занятий https://rucont.ru/efd/151789	Орел: ОрелГТУ, 2009
Л2.2	Л.В. Лементуева	Разминка для диктора: методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493820	Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2012
Л2.3	А.В. Флоря	Интерпретация художественного текста http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641	Москва: Издательство «Флинта», 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»

- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Экран-1шт., Комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Выразительное чтение в вузе – это важная ступень в профессиональной подготовке студентов, будущих бакалавров-филологов, учителей русского языка и литературы. Оно выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения внимательного чтения, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. На занятиях практикума особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков. Преподавателю следует помнить, что обучение выразительному чтению не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей во всей полноте их речевого мастерства, а направлено на воспитание культуры чтения. В связи с этим необходимо познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи, с требованиями к дикции; обучить студентов навыкам самостоятельного действенного анализа произведений русской литературы (по К.С. Станиславскому). Кроме того, важно познакомить со спецификой выразительного чтения произведений различных жанров; сформировать навык выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений. Конкретные виды работы используются, исходя из данных задач. Преподаватель знакомит студентов с различными упражнениями, направленными на тренировку дыхания, правильной дикции, тембра голоса, темпа речи и т.д. Эффективными являются формы работы, предусматривающие вовлечение студентов в деятельность преподавателя. Так, целесообразно практиковать игровые приёмы на практических занятиях, когда заранее подготовленный студент проводит фрагменты занятия, выступая при этом дублером преподавателя. На завершающем этапе обучения возможно проведение занятий, на которых студенты самостоятельно анализируют произведения, формулируют исполнительские задачи, подбирают аудиозаписи и сопоставляют их. Рекомендуются проводить зачёт в форме защиты проектов, разработки литературно-музыкальных композиций, конкурсов и т.д.

Студент должен принимать активное участие в работе на практических занятиях, должен выполнять предложенные преподавателем упражнения по технике речи, разработать подобный комплекс упражнений для самостоятельного тренинга и работы с однокурсниками. На практических занятиях, посвящённых чтению лирических, эпических и драматических текстов, студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать художественный текст, умение анализировать свою и чужую речь, вести диалог, составлять партитуру текста. Студент должен грамотно, этически корректно, ясно выражать свои мысли, соблюдая нормы русского литературного языка. Студенты применяют знания и умения, полученные при изучении курсов истории русской литературы, теории литературы, психологии, педагогики. Задания к практическим занятиям выполняются в рабочей тетради. При выполнении самостоятельной работы закрепляются теоретические знания по предмету. На семинарских занятиях студенты должны уметь рецензировать монографию по дисциплине, отработать навыки взаимооценивания выразительного чтения, участвовать в дискуссионной беседе по вопросам выразительности образов художественного чтения.

В процессе самостоятельной работы студенты представляют образцы выразительного чтения, подготовленные самостоятельно, разрабатывают электронную презентацию по материалам дисциплины

Занятия завершаются зачетом, на котором студенты должны показать знание теоретических основ выразительного чтения и умение практически их применять.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Выразительное чтение»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля 1. «Выразительное чтение как искусство»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		17	30
Наименование модуля 2. «Выразительное чтение произведений различных жанров»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	24	44
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		39	70
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	min	max	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. «Выразительное чтение как искусство»				
Аудиторная работа	<p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований. Примерные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение комплекса упражнений на развитие техники речи; • Работа над партитурой текста • Выразительное чтение текста различных жанров <p>Критерии оценивания выразительного чтения: 2б -Понимание жанровых особенностей произведения и отражение в чтении жанровой специфики произведения (правильное определение исполнительской задачи (чтение без учета жанровой специфики произведения и целевой аудитории слушателей -1б) 2б -технически правильное (правильное логическое ударение, паузы, темп) и интонационно верное чтение (допущено 3 ошибки неправильное логическое ударение/и или не выдержаны паузы/ и или нарушение темпа чтения/не эмоциональное исполнение-1б); соблюдение норм орфоэпии -1б (нарушены нормы произношения от 2 – 0 б). max 5 min2</p>	3	6	<p>Тема: «Техника речи»</p> <p>Тема: «Партитура текста»</p> <p>Тема: «Подготовка художественного произведения к исполнению»</p> <p>Образовательные результаты: Знает: основы риторики; знает основы выразительного чтения и мастеров профессионального художественного чтения умеет: осуществлять речевое межличностное и публичное общение; анализировать заданный литературный текст, учитывая род и жанр, исполнительские задачи, интонационно смысловые и логические центры произведения владеет: различными видами речевой деятельности</p>

<p>Самостоятельная работа (обяз.)</p>	<p>Составление терминологического словаря. Критерии оценивания</p> <p>Подготовка комплекса упражнений по развитию дыхания, дикции, артикуляционного аппарата и т.д. Критерии оценивания: 2б - Упражнения разнообразные и эффективные, упражнения направлены на развитие разных сторон речевой техники (упражнения однотипные 1 б) 1б - методические рекомендации краткие, точные, правильные</p> <p>Сопоставить исполнения произведений А.Пушкина разными чтецами Критерии оценивания: 2б - грамотное чтение партитуры и сопоставление различных вариантов (1б – есть ошибки в чтении партитуры/сравнительный анализ отсутствует, есть описание каждого из вариантов чтения) 2б- понимание исполнительской задачи и элементы анализа текста; есть аргументированные выводы (1б –не точно определена исполнительская задача/ или отсутствуют выводы/или выводы не аргументированные)</p> <p>Написание эссе Критерии оценивания: 2б - Отмечена глубина проблемы работа отражает личное видение автором проблемы и пути ее решения (поверхностное освещение темы/и или отсутствует личное мнение, собственный взгляд – 1б); 2б - соответствие работы жанру эссе, есть элементы анализа текста (есть отступления от жанра работы/или отсутствует литературный материал – 1б); 1б - аргументированные выводы (работа не содержит выводов-0б)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Тема: «Основы искусства чтения»</p> <p>Тема: «Техника речи»</p> <p>Тема: «Партитура текста»</p> <p>Тема: Подготовка художественного произведения к исполнению</p>
<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>Доклад на тему: «Мастера слова», «Из истории выразительного чтения в России», «Выразительное чтение в практике учителя-словесника» и т.д. (по выбору студента). Презентация. Критерии оценивания Доклад 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала.</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p>Тема: «Из истории искусства чтения»</p>

	<p>4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи.</p> <p>5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию.</p> <p>6. Выдержана структура презентации.</p> <p>7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования.</p> <p>8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна.</p> <p>9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники.</p> <p>10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах.</p> <p>12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).</p>	3	5	
Контрольное мероприятие по модулю				
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		17	30	
Текущий контроль по модулю 2. «Выразительное чтение произведений различных жанров»				
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий</p> <p>Критерии – см. модуль 1.</p>	7	14	<p>Тема: «Выразительное чтение сказки.»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение басни»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение былины»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение прозаического произведения»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение при изучении лирического произведения»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения»</p> <p>Тема: «Выразительное чтение при изучении драматургического произведения</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: способы составления партитуры текста; основы анализа художественного текста через выразительное чтение; способы работы по постановке голоса и выразительной речи; специфику чтения произведений определенных жанров.</p> <p>Умеет: анализировать заданный литературный текст, учитывая род и жанр, исполнительские задачи, интонационно смысловые и логические центры произведения; включать образцы выразительного чтения в методику проведения урока и внеклассное мероприятие;</p> <p>Владет: навыками выразительного чтения произведений различных жанров; методикой</p>

				исполнительского анализа художественных произведений.
Самостоятельная работа (обяз.)	Создание аудио-сборника русских народных сказок. 4б- в сборник включено не менее 6 произведений или фрагментов; 3б – не менее 5 произведений или фрагментов; 2б – не менее 4 произведений или фрагментов. Критерии оценивания:	2	4	Тема: «Выразительное чтение сказки.»
	Выразительное чтение басни И.А. Крылова (наизусть) Критерии оценивания 2б - Выявление идеи произведения и определение исполнительской задачи;(1б –идея сформулирована, но исполнительская задача не определена) 3б- Правильное дыхание, хорошая дикция, обоснованное логическое ударение, верные интонации, соответствующие содержанию текста и жанру произведения (2б- допущены ошибки в технике чтения /или не знание специфики чтения произведения данного литературного рода или жанра) 2б -Партитура грамотно составлена, условные обозначения правильно используются (1б – есть 1-3 ошибки)	4	7	Тема: «Выразительное чтение басни» Тема: «Выразительное чтение былины»
	Составление памятки для учащегося «Выразительное чтение былины Критерии оценивания 2б - Определение исполнительской задачи; 1б - отражение в памятке особенностей жанра, 1б - рекомендации по интонации, расстановке логического ударения	2	4	Тема: «Выразительное чтение былины»
	Выразительное чтение отрывка из прозаического произведения Критерии оценивания (см.выше)	4	7	Тема: «Выразительное чтение прозаического произведения»
	Выразительное чтение стихотворения (по выбору наизусть) Критерии оценивания 2б - Выявление идеи произведения и определение исполнительской задачи;(1б –идея сформулирована, но исполнительская задача не определена) 3б- Правильное дыхание, хорошая дикция, обоснованное логическое ударение, верные интонации, соответствующие содержанию текста и жанру произведения (2б- 2б -Партитура грамотно составлена, условные обозначения правильно используются (1б – есть 1-3 ошибки)	4	7	Тема: «Выразительное чтение при изучении лирического произведения»
	Выразительное чтение отрывка из лиро-эпического произведения Критерии оценивания (см. выше)	4	7	Тема: «Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения»
	Инсценировка эпизода драматического произведения (по выбору студентов) Критерии оценивания 4б - Исполнительский анализ дает представление о содержании сцены, определяет сверхзадачу (2б-в исполнительском анализе отсутствует комментарий) 4б – технически и эмоционально грамотная передача диалогической и монологической речи (2б – отсутствуют	4	8	Тема: «Выразительное чтение при изучении драматического» произведения

Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Доклад «Чтение рассказов А.П.Чехова мастерами слова»; Критерии оценивания Доклад 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы</p>	3	5	Тема: «Выразительное чтение прозаического произведения»
	<p>Разработка сценария конкурса чтецов Критерии оценивания 3б - Определение воспитательной задачи конкурса, (2-воспитательная задача сформулирована недостаточно грамотно) 2б - составление программы соответствующей названию конкурса</p>	2	3	Тема: «Выразительное чтение при изучении драматического произведения»
	<p>Подбор аудио-, видеозаписей фрагментов драматических произведений Критерии оценивания 2б – подборка составляет не менее 5 наименований и обоснованность выбора. 1б – подборка состоит из наименований менее 5/ или выбор не обоснован.</p>	1	2	
Контрольное мероприятие по модулю				
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		39	70	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	56	100	