

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМП и качеству образования  
Дата подписания: 28.04.2019 08:33  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМП и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **Теория литературы**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 28  
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 9

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	14	14	14	14
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. Работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Е.В. Абрамовских*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: получение знаний о современных принципах и методических приемах анализа и интерпретации художественного текста; овладение основными методами научного изучения поэтики художественного текста и формирование умений его анализа.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: квалифицированная интерпретация различных типов текстов, в том числе раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

в области научно-исследовательской деятельности: квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Введение в литературоведение

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

**Знать:**

теоретико-литературные понятия и категории; принципы организации и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся по литературе; основные этапы учебно-исследовательской деятельности обучающихся по литературе

**Уметь:**

**Владеть:**

### СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

**Знать:**

методологию анализа текста, представленную литературоведческими школами (не менее пяти)

**Уметь:**

применить методы и приемы анализа к конкретным литературным произведениям

**Владеть:**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

### 3.1 Знать:

теоретико-литературные понятия и категории; принципы организации и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся по литературе; основные этапы учебно-исследовательской деятельности обучающихся по литературе; методологию анализа текста, представленную литературоведческими школами (не менее пяти)

### 3.2 Уметь:

применить методы и приемы анализа к конкретным литературным произведениям

### 3.3 Владеть:

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
-------------	---	----------------	-------	-----------

	<b>Раздел 1. Методология литературоведения</b>			
1.1	Литературоведческие направления и школы /Лек/	9	2	1
	<b>Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание</b>			
2.1	Структура художественного произведения /Лек/	9	2	1
2.2	Структура художественного произведения /Ср/	9	4	0
2.3	Литературное произведение как художественное целое /Лаб/	9	2	0
2.4	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Сем зан/	9	1	1
2.5	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Ср/	9	4	0
	<b>Раздел 3. Родовая специфика литературы</b>			
3.1	Родовая специфика литературы /Лек/	9	2	0
3.2	Родовая специфика литературы /Сем зан/	9	1	1
3.3	Родовая специфика литературы /Ср/	9	4	0
3.4	Родовые свойства текста эпического произведения /Сем зан/	9	2	1
3.5	Родовые свойства текста эпического произведения /Ср/	9	4	0
3.6	Мир лирического произведения /Лаб/	9	2	0
3.7	Мир лирического произведения /Сем зан/	9	2	1
3.8	Теория драмы. Классическая и неклассическая драма /Сем зан/	9	2	1
3.9	Теория драмы. Классическая и неклассическая драма /Ср/	9	12	0
	<b>Раздел 4. Категория литературного жанра</b>			
4.1	Категория литературного жанра /Лек/	9	2	1
4.2	Категория литературного жанра /Сем зан/	9	2	1
4.3	Категория литературного жанра /Ср/	9	4	0
4.4	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Сем зан/	9	2	1
4.5	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Ср/	9	6	0
	<b>Раздел 5. Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели</b>			
5.1	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Лек/	9	2	1
5.2	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Сем зан/	9	2	1
5.3	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Ср/	9	6	0
5.4	/Зачёт/	9	0	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Литературоведческие направления и школы

1. Различные подходы к изучению поэтики художественного текста.
2. Мифологическая школа.
3. Культурно-историческая школа.
4. Структурализм.
5. Компаративистика.

Лекция 2. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения

1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения.
2. «Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.
3. Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством.
4. Описательная поэтика: основные задачи и методы.
5. Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Лекция 3. Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория

1. Основные подходы к изучению жанра. Теория жанра у О.М.Фрейденаберг. Теория жанра как содержательной формы Г.Гачева. Теория жанра Н.Л.Лейдермана.
2. Особенности жанра романа. Модификации жанра романа.
3. Жанровые проблемы в Вашей диссертации.

Практическое занятие № 1 - 4. Жанр романа в теоретическом и историческом освещении

1. Назовите отличительные структурные особенности эпического сюжета.
2. Дайте определение понятию: эпическая «зона построения образа».
3. Охарактеризуйте отличия эпического героя от героя драмы или лирики.
4. Структура жанра романа. Тип героя и события.
5. Жанровые модификации романа (плутовской, исторический, готический, мистико-фантастический, психологический и др.).
6. Роман в истории русской литературы.
7. Роман в истории западноевропейской литературы.
8. Жанровые вопросы в выпускной квалификационной работе.

Творческое задание:

1. Подготовить сообщение об одной жанровой модификации русского или западноевропейского романа XVII – XIX вв. (на примере одного текста по выбору студента). Время сообщения: 7 – 10 минут. Роман должен быть прочитан и проанализирован.

Тексты романов для анализа (рекомендуемые):

Свифт. Путешествия Гулливера.

Прево. Манон Леско.

Шодерло де Лакло. Опасные связи.

Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.

Гете. Страдания юного Вертера.

Стерн. Сентиментальное путешествие.

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Гюго В. Собор Парижской богородицы. Отверженные.

Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель.

Бальзак О. Утраченные иллюзии.

Диккенс Ч. Домби и сын. Зписки Пиквикского клуба.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Мелвилл. Моби Дик.

М.Д.Чулков. Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины

Н.М.Карамзин. Письма русского путешественника.

Нарежный В.Т. Российский Жилблаз, или Похождения князя Каврилы Симоновича Чистякова

Булгарин Ф.В. Иван Иванович Выжигин.

Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году

Вельтман А.Ф. Странник.

Сенковский О.И. Фантастические путешествия барона Брамбеуса.

Лажечников И.И. Ледяной дом.

Пушкин А.С. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души.

Герцен А.И. Кто виноват?

Гончаров И. А. Обломов.

Тургенев И.С. Дворянское гнездо.

Толстой А.К. Князь Серебряный.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Лесков Н.С. Соборяне.

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина.

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы.

Практическое занятие № 5. К теории эпических жанров: роман, новелла, повесть и рассказ

1. Как характеризуются соотношения друг с другом перечисленных жанров (в частности, границы между ними) в справочной литературе?
2. Сравните структурные свойства романа (опираясь на теорию этого жанра, созданную Бахтиным) и повести.
3. Сопоставьте структуры повести и новеллы.
4. Сравните новеллу (Чехова или Мопассана) и рассказ.

Практическое занятие 6. Роман и повесть («Рудин» и «Ася» Тургенева)

1. Как трактуется соотношение двух жанров вообще и в литературе о Тургеневе, в частности?
2. Как соотносятся друг с другом названные произведения (структурно и тематически)?
3. Сравните организацию пространственно-временных форм в романе и в повести Тургенева. Сопоставьте их сюжетные структуры.
4. В чем состоят сходства и различия главных событий двух произведений?

5. Как соотношены друг с другом главные темы и способы рассказывания в романе и в повести?

Практическое занятие 7 Повесть и рассказ («Дуэль» и «Студент» Чехова)

1. Укажите наиболее убедительные признаки, позволяющие отграничить друг от друга жанры рассказа и повести в творчестве Чехова.
2. К какому «малому» эпическому жанру близок рассказ «Студент»?
3. Можно ли указать различия между этим рассказом и новеллой? В чем они состоят?
4. Какие критерии (кроме авторского деления текста на главы) можно использовать, чтобы выявить структуру повести «Дуэль»?
5. Охарактеризуйте сюжет повести.
6. По каким признакам и критериям сопоставлены в ней Лаевский и фон Корен? Какое значение в изображении персонажей Чехова имеет их самосознание?
7. Как связана с сюжетом внутренняя перемена в Лаевском?
8. Какое значение в повести получает образ неуклонного движения людей к невидимой ими правде в финале повести и какова жанровая природа этого образа?
9. Сравните функции притчи в рассказе и в повести Чехова.

Лабораторная работа 1. Методы исследования структуры художественного текста

1. Типология сюжетов и мотивов.
2. Проблема литературного героя.
3. Понятие нарратива в современной науке.
4. Методологии анализа сюжета и повествования. Мифопоэтика.
5. Теоретические проблемы стиховедения.
6. Концепции анализа ритма в отечественной теории литературы.
7. Теоретические аспекты анализа композиции и речевой организации.

Лабораторная работа 2. Методы исследования художественной коммуникации

1. Авторский миф.
2. Авторская стратегия.
3. Авторский художественный язык.
4. Поэтика автора.
5. Стратегии чтения.
6. Роль читателя в литературном дискурсе.
7. Проблема метасюжета, метаописания. Свое и чужое слово, интертекст.
8. Текст и контекст.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Литературоведческие направления и школы.	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
2.	Структура художественного текста	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
3	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
4	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
5	Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
6	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
7	Теория драмы.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
8	Категория литературного жанра	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.

8	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
9	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
10	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
	Тестирование по содержанию научно-исследовательских работ	Подготовка к тестированию	Тесты
11.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Литературоведческие направления и школы.	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Структура художественного текста	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
4	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5	Родовые» свойства текста эпического произведения.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
6	Мир лирического произведения.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. 3. Анализ текста.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7	Теория драмы.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
8	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
9	Проблемы развития лирических жанров.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
10	Классическая и неклассическая драма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
11.	Интертекстуальные отношения в литературе.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии

	Литературная эволюция и её модели.	2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.Н. Андреев	Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Л.П. Кременцов	Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1</a>	Москва : Издательство «Флинта», 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зенкин С.	Работы о теории: статьи <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445</a>	М.: Новое литературное обозрение, 2014
Л2.2	А.А. Потебня	Из записок по теории словесности: дневники, мемуары, письма <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83910&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83910&amp;sr=1</a>	Москва : Директ-Медиа, 2011
Л2.3	Тюпа В.И.	Дискурсные формации <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=431445&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=431445&amp;sr=1</a>	М.: Языки славянской культуры, 2010

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP**
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	

#### 8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме. Курс строится так, чтобы подготовить студентов к самостоятельной работе и решить задачу непрерывного самообразования, принципиально значимую для современного вузовского образования. Самостоятельная работа включена в систему лекционных и практических занятий и соотносена с ними. В то же время у нее есть свои отличительные особенности. В процессе ее выполнения расширяются и уточняются сведения, полученные в лекционном курсе, развиваются навыки анализа текста, приобретенные на практических занятиях. В процессе освоения темы и знакомства с научной литературой необходимо делать выписки и конспектировать прочитанные источники. Преподаватель выступает в роли консультанта, а студент получает возможность сделать реферативное изложение литературы вопроса, изложить собственные наблюдения над текстом, дать целостный анализ произведения. Конспекты должны быть обработаны (замечания на полях, подчеркивания). Конспекту должно предшествовать библиографическое описание источника (полное имя автора, точное наименование источника, выходные данные).

Читательский дневник важен как вид самостоятельной и творческой работы студента по античной литературе. Ведётся он в свободной, удобной для студента форме, но аккуратно, филологически грамотно, т.е. с правильным оформлением библиографической записи: фамилия и инициалы автора, название произведения, фамилия и инициалы переводчика (для художественных текстов), место и год издания книги. Запись о прочитанных художественных текстах включает перечень имён действующих лиц, основных событий сюжета, обязательно выписки из текста, художественные цитаты. Такие выписки помогут вам на занятиях и контрольных работах подтверждать свои рассуждения текстом произведения при характеристике образов персонажей, стиля произведения.

#### 8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

В рамках изучения дисциплины применяются образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

##### А. Образовательные технологии.

В процессе изучения курса «Поэтика художественного текста» лекции носят установочный характер, основное содержание лекции составляет анализ методологических источников и теоретического материала. Лекция нацелена на обозначение феномена и технологических подходов к его интерпретации, на практических занятиях и самостоятельно предлагается разбор одного или нескольких произведений на разных уровнях поэтики. Данный разбор служит ориентиром для магистрантов, готовящих по курсу письменные работы, суть которых также в анализе источника. Материалы к лекционному курсу могут размещаться в Интернете, либо распространяться среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

##### Б. Научно-исследовательские технологии.

В рамках занятий отводится время для проведения коллоквиумов, диспутов, докладов, презентаций, проектов, которые студенты готовят самостоятельно. Отчетные занятия могут проводиться в следующих формах:

- коллоквиум с докладом: предполагает постановочное выступление / выступления одного или нескольких студентов по заданным темам и литературе, которые затем отвечают на вопросы аудитории. Услышанное обсуждается присутствующими в режиме «круглого стола», преподаватель организует обсуждение и комментирует его результаты;
- защиты реферативных и исследовательских работ: обучающиеся представляют результаты выполненных заданий, включающих подготовку текста доклада, мультимедийных презентаций, сочетающих аудио- и видеоряд;
- показ кинодокументы, фрагменты документальных и художественные фильмы и др. проектов в качестве иллюстративных, предполагающие использование информационных технологий и интернет-ресурсов;
- круглый стол с постановочными докладами и одновременно импровизационными выступлениями обучающихся под руководством модератора;

Участие в работе на семинарах может оцениваться в соответствии с рейтинговой системой, согласованной и принятой преподавателями, отвечающими за проведение занятий.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория литературы»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Методология литературоведения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по модулю		-	-
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2	5
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. «Родовая специфика литературы»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 4. «Категория литературного жанра»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 5. «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1.		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Литературоведческие направления и школы» - 4 балла	<p>Тема 1.1. Литературоведческие направления и школы.  Тема 1.2. Методы исследования структуры художественного текста  Тема 1.3. Методы исследования художественной коммуникации  Образовательные результаты:  Знает категориальный аппарат (определения поэтика, жанр)  Знает: содержание и художественную специфику литературы как вида искусства.</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – 3 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2 Структура художественного произведения. Форма и содержание.		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 2.1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма. Образовательные результаты: Знает: механизмы взаимосвязи и взаимозависимости элементов, составляющих художественное целое; форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Тема 2.2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Образовательные результаты: Знает: механизмы взаимосвязи и взаимозависимости элементов, составляющих художественное целое; форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Проблема метасюжета, метаописания. Образовательные результаты: Знает: механизмы взаимосвязи и взаимозависимости элементов, составляющих художественное целое; форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 2.5. Авторские стратегии в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик. Образовательные результаты: Знает: механизмы взаимосвязи и взаимозависимости элементов, составляющих художественное целое; форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Тема 2.6. Герой, персонаж, характер и тип. Образовательные результаты: Знает: различные подходы к изучению системы персонажей в литературном произведении.

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 «Родовая специфика литературы»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. <i>Образовательные результаты:</i> знает: основные проблемы повествования; принципы разграничения повествователя, рассказчика и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.2. Мир лирического произведения. <i>«Образовательные результаты:</i> знает: основные проблемы повествования; принципы разграничения повествователя, рассказчика и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.3. Теория драмы. <i>Образовательные результаты:</i>
Самостоятельная работа (обяз.)	Анализ одного эпического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.  <i>Образовательные результаты:</i> Знает: принципы разделения литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества; проблему единства эпических жанров. Умеет: определять эпический тип события; структуру эпического сюжета.
	Анализ одного лирического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.2. Мир лирического произведения. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: принципы разделения литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества;  Владеет: навыками филологического анализа основных уровней лирического произведения.
	Анализ одного драматургического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.3. Теория драмы. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: принципы театроведческого и литературоведческого подходов к драме. умеет: определять катастрофу и катарсис; пространство-время драматического события.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 4 «Категория литературного жанра»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: категорию литературного жанра, его генезис и развитие. Умеет: определять лирические, эпические жанры и жанры драмы.
	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.2. Проблема развития лирических жанров. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: категорию литературного жанра, его генезис и развитие. Умеет: определять лирические, эпические жанры и жанры драмы.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	Тема 4.3. Жанр романа в теоретическом и историческом освещении. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: категорию литературного жанра, его генезис и развитие. Умеет: определять лирические, эпические жанры и жанры драмы.
	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 2 балла	Тема 4.4. К теории эпических жанров: роман, новелла, повесть и рассказ <i>Образовательные результаты:</i> Знает: категорию литературного жанра, его генезис и развитие. Умеет: определять лирические, эпические жанры и жанры драмы.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 5 «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»		
Аудиторная работа	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 5.1. Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: понятие интертекстуальности. Умеет: установить интертекстуальные включения в художественном произведении.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в теорию нтертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла	Тема 5.2. Литературоведческое понятие стиля. <i>Образовательные результаты:</i> Знает: понятие интертекстуальности. Умеет: установить интертекстуальные включения в художественном произведении.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	