

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

Введение в литературоведение **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы		
Учебный план	ФФ-б15РЛо(5г)ПБ.plx Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
	С изменениями: протокол №8 от 25.03.2016 протокол №1 от 30.08.2016 протокол №4 от 30.11.2018		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	70	зачеты 1	
самостоятельная работа	110		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий						
Лекции	16	16	12	12	28	28
Практические	16	16	20	20	36	36
Лабораторные	4	4	0	0	4	4
В том числе инт.	14	14	10	10	24	24
Консультация перед экзаменом	0	0	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	34	34	70	70
Контактная работа	36	36	34	34	70	70
Сам. работа	36	36	74	74	110	110
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Е.В. Абрамовских

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2014 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о проблемном поле и исследовательском аппарате литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

Задачи дисциплины:

в области педагогической деятельности: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

в области профессиональной деятельности: владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

в области научно-исследовательской деятельности: постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Введение в языкознание

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика обучения литературе

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Знать:

теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач

систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи

Уметь:

Владеть:

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

литературоведческий категориальный аппарат

Уметь:

Владеть:

опытом литературоведческого анализа литературного произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач; систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи; литературоведческий категориальный аппарат

3.2 Уметь:

3.3 Владеть:

опытом литературоведческого анализа литературного произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Литература как вид искусства				
1.1	Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения /Лек/	1	2	0
1.2	Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения /Пр/	1	2	0
1.3	Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения /Ср/	1	4	0
1.4	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности /Лек/	1	2	0
1.5	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности /Пр/	1	2	0
1.6	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности /Ср/	1	4	0
1.7	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Лек/	1	2	0
1.8	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Лаб/	1	2	0
1.9	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Ср/	1	4	0
Раздел 2. Художественный мир произведения				
2.1	Литературное произведение как художественное целое /Лек/	1	1	1
2.2	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	1	4	0
2.3	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Лек/	1	1	1
2.4	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Ср/	1	4	0
2.5	Художественное время и пространство /Лек/	1	1	0
2.6	Художественное время и пространство /Пр/	1	2	1
2.7	Художественное время и пространство /Ср/	1	3	0
2.8	Композиция текста /Лек/	1	4	1
2.9	Композиция текста /Пр/	1	2	1
2.10	Композиция текста /Ср/	1	3	0
2.11	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик /Лек/	1	1	1
2.12	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик /Пр/	1	2	1
2.13	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик /Лаб/	1	2	2
2.14	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик /Ср/	1	3	0
2.15	Герой, персонаж, характер и тип /Лек/	1	1	1
2.16	Герой, персонаж, характер и тип /Пр/	1	2	2
2.17	Герой, персонаж, характер и тип /Ср/	1	3	0
2.18	Понятие «вещи» в художественном произведении /Лек/	1	1	1
2.19	Понятие «вещи» в художественном произведении /Пр/	1	4	1
2.20	Понятие «вещи» в художественном произведении /Ср/	1	4	0
2.21	/Зачёт/	1	0	0
Раздел 3. Родовая специфика литературы				
3.1	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Лек/	2	1	0
3.2	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Пр/	2	4	0
3.3	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Ср/	2	8	0
3.4	Мир лирического произведения /Лек/	2	1	0
3.5	Мир лирического произведения /Пр/	2	4	0
3.6	Мир лирического произведения /Ср/	2	8	0
3.7	Теория драмы /Пр/	2	4	0
3.8	Теория драмы /Ср/	2	8	0
Раздел 4. Категория литературного жанра				
4.1	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Лек/	2	2	0
4.2	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Ср/	2	8	0
4.3	Проблемы развития лирических жанров /Лек/	2	2	1
4.4	Проблемы развития лирических жанров /Ср/	2	8	0

4.5	Классическая и неклассическая драма /Пр/	2	2	2
4.6	Классическая и неклассическая драма /Ср/	2	9	0
Раздел 5. Стиль литературного произведения				
5.1	Автор и традиция /Лек/	2	1	1
5.2	Автор и традиция /Пр/	2	2	1
5.3	Автор и традиция /Ср/	2	9	0
5.4	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия) /Лек/	2	1	1
5.5	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия) /Пр/	2	2	1
5.6	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия) /Ср/	2	8	0
Раздел 6. Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели				
6.1	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Лек/	2	4	1
6.2	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Пр/	2	2	2
6.3	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели /Ср/	2	8	0
6.4	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	2	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие 1. Понятие литературы

1. Возможные способы определения литературы. Литература и другие виды искусства.
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Ю.М.Лотман об искусстве и художественном тексте.
4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт.

Практическое занятие 2. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля

1. Учение Аристотеля об искусстве (отграничение науки и искусства от ремесла; искусство как сфера выражения; искусство и мифология; происхождение и разделение искусств).
2. Мимесис (терминологические замечания; предмет подражания; существенная новизна аристотелевского учения о подражании; детали концепции подражания у Аристотеля; универсальность подражания).
3. Определение комедии и ее развитие. Различия между эпосом и трагедией.
4. Определение трагедии. Трагическое очищение. Элементы трагедии.
5. Слова простые и сложные. Слова общеупотребительные, глоссы, метафоры, украшения речи.

Практическое занятие 3. Природа образности

1. Образ – представление и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа.
2. Словесный образ, его особенности.
3. Восприятие литературно-художественного произведения читателем.
4. Типология образов в литературе: человек - общество - природа.

Практическое занятие 4. Понятие художественной целостности

1. Содержание и форма художественного произведения.
2. Принцип рассмотрения формально-содержательной целостности произведения: дихотомическое членение (Л. И. Тимофеев, Г. Н. Пospelов), трехуровневое (А. А. Потебня, Виноградов В. В.), многоуровневое членение (Р. Ингарден, Р. Уэллек, М. Бахтин и др.)

Практическое занятие 5. Художественное время и пространство

1. Пространство и время как атрибуты мира произведения. Понятие хронотопа (по М. Бахтину). Художественное время и пространство в контексте культурологии.
2. Формы выражения времени (биографическое, историческое, календарное, космическое, утопическое и т.д.) и пространства (замкнутое и открытое пространство, граница, верх и низ и т. п.)
3. Некоторые жанровые хронотопы: миф, волшебная сказка, героический эпос, идиллия, утопия, исторический роман, готический роман и др.
4. Время и пространство в индивидуальной художественной системе: их маркированность ("Евгений Онегин") или подчеркнутая неопределенность ("Жизнь человека" Л. Андреева).
5. Функции художественного пространства и времени в литературном произведении (роман В. Набокова "Машенька").
Творческое задание: проанализировать с точки зрения хронотопа рассказ И.А.Бунина «Качели».

Практическое занятие 6. Система персонажей и сюжет

1. Персонаж (герой, действующее лицо) и смежные понятия: характер, тип; "актер" и "актант" (в нарратологии).
 2. Система персонажей в отдельном произведении. Параллели и антитезы; двойники в системе персонажей («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского), прием "раздвоения" персонажа ("Соглядатай В.Набокова, "Тень" Е. Шварца и др.).
 3. Иерархия персонажей:
 - главные и второстепенные;
 - внесценические персонажи, их функции;
 - заимствованные персонажи и их связь с заимствованными сюжетами (ср: "Федра" Ж. Расина и "Ипполит" Еврипида.).
 5. Приемы создания образа персонажа. Формы описания героя извне. Формы самораскрытия. Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты. ("Душечка" и "Дом с мезонином" Чехова).
- Творческое задание: проанализировать рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» с точки зрения системы персонажей.

Практическое занятие 7-8. Образ автора в литературном произведении. Основные теории изучения образа автора.

1. Этапы и направления в истолковании понятия «автор».
 2. Проблема повествования. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом, а также в общей для них посреднической функции.
 3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
 4. Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).
 5. В. В. Виноградов об «образе автора».
 6. Концепция Б.О.Кормана.
 7. Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)
 8. Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).
 9. Основные понятия нарратологии (В.Шмид).
- Творческое задание: анализ повествовательной структуры рассказа Л.Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия»)

Практическое занятие № 9. Вещь, цвет, звук, запах в художественном мире произведения

1. «Вещный мир» художественного произведения. Функции вещи.
2. Принцип синестетичности.
3. Цветовая символика в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента). Функции цветописи: символ, который углубляет и расширяет авторскую мысль; фон произведения; способствует дополнительной характеристике персонажа; вызывает у читателя определенное эмоциональное состояние, необходимое автору; служит языковой приметой своей эпохи.
4. Звук в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)
5. Функции запаха в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)

Практическое занятие 10-11. Уровневый анализ лирического текста.

1. Понятие лирического произведения. Жанры лирики.
2. Понятие лирического субъекта. Соотношение с понятием лирический герой.
3. Концепция анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.
4. Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А.С.Пушкина и «Я вас любил» Й.Бродского по основным уровням:
 - Тема и идея стихотворения;
 - Жанровые особенности;
 - Сюжет и композиция;
 - Лирический субъект и образная система;
 - Средства художественной выразительности (по уровням: фонетический (ассонансы, аллитерации), морфологический, лексический, тропы (простые (сравнение, эпитет, ирония); сложные (символ, аллегория, гипербола, литота, метафора, олицетворение), метонимия, синекдоха, эвфемизм); синтаксический и т.д.);
 - Формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика);
 - Внетекстовое поле стихотворения (факты биографии, общекультурная среда; направление; герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении).

Приложение. Тексты стихотворений для анализа.

А. С. Пушкин

Я вас любил...

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.

1826 – 1830

И. Бродский

Я вас любил. Любовь еще (возможно,

что просто боль) сверлит мои мозги,

Все разлетелось к черту, на куски.

Я застрелиться пробовал, но сложно

с оружием. И далее, виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!
Я Вас любил так сильно, безнадежно,
как дай Вам бог другими -- -- -- но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит -- по Пармениду -- дважды
сей жар в груди, ширококостный хруст,
чтоб пловбы в пасти плавильсь от жажды
коснуться -- "бюст" зачеркиваю -- уст!
1974

Практическое занятие 12-13. Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

1. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
2. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).
3. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
4. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
5. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).
6. Выберите одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пирь».

Приложение

Б.Пастернак

Пирь

Пью горечь тубероз, небес осенних горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь пью.
Исчадьа мастерских, мы трезвости не терпим.
Надежному куску объявлена вражда.
Тревожный ветер ночей – тех здравец виночерпьем,
Которым, может быть, не сбьтсья никогда.
Наследственность и смерть – застолицы наших трапез
И тихою зарей – верхи дерев горят –
В сухарнице, как мышь, копаются анапест,
И Золушка, спеша, меняет свой наряд.
Полы подметены, на скатерти – ни крошки,
Как детский поцелуй, спокойно дышит стих,
И Золушка бежит – во дни удач на дрожках,
А сдан последний грош, – и на своих двоих.
1913

Практическое занятие 14-15. Специфика эпика как рода литературы

1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.
2. Эпический тип события.
3. Структура эпического сюжета.
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:
– точки зрения субъектов в структуре малых жанров;
– родство больших и малых эпических форм;
– эпическая «зона построения образа».
5. Проблема эпического героя.

Практическое занятие № 16. Специфика анализа драматургического произведения

1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.

– Выберите среди характеристик драмы как литературного рода такие, в которых, во-первых, речь идет о типической структуре произведения и, во-вторых, акцентирован аспект «зоны построения образа». Напомним, что последний термин обозначает определенным образом организованное соотношение (взаимодействие) двух миров – мира героя и действительности автора и читателя: а) тесный контакт этих миров; б) наличие дистанции – пространственной или психологической; в) сочетание того и другого в условиях одновременности (в настоящем действия и его восприятия)?

– Сопоставьте Ваши итоговые (возникшие в результате ответа на предыдущий вопрос) суждения о природе драмы с теми мыслями о пространстве театра и о сценической речи, которые содержатся в приведенных фрагментах работ Г.Д.Гачева и В.В.Федорова.

– Сравните различные определения катастрофы – ее сущности, места в развитии действия и роли в его завершении. Какие из определений свидетельствуют о связи между «катастрофой» и «зоной построения образа» в драме?

– Как связаны друг с другом понятия «катастрофа» и «катарсис»? Отвечая на этот вопрос, учитывайте не только определения, имеющиеся в справочной литературе, но и фрагменты статей И-В.Гёте, Ф.Шиллера и книги Л.С.Выготского. Особое внимание обратите на мысли последнего автора о трагическом герое.

2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.

– Сравните друг с другом различные характеристики драматического действия. Выделите повторяющиеся тезисы или

- положения. Какие из них указывают на специфические особенности сюжета в драме? Чем отличается гегелевская концепция драматического действия от положений, содержащихся в справочной литературе?
- По каким признакам в драматическом сюжете выделяется завязка? Как она связана с экспозицией и какие между ними различия? Найдите среди приведенных определений такие, в которых: а) проводится четкое разграничение этих понятий; б) допускается их смешение.
- Сопоставьте разные определения «перипетии», с одной стороны, и «кульминации» – с другой. Укажите как совпадающие моменты, так и различия в содержании и применении этих понятий.
- Какое значение для исследования и истолкования драматических произведений имеют указания на нормативные требования к развязке и различия между жанрами в этом отношении?
- Сравните суждения о драматической композиции П.Пави и В.Е.Хализева. Почему членение текста драмы на части, в отличие от того, что мы видели в области эпики, связывают с проблемой пространства-времени действия и пространства-времени восприятия?
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
- Какие из приведенных определений формы диалога в справочной и учебной литературе характеризуют эту форму: а) в ее противоположности монологу, но без учета специфики драмы; б) как специфичный для драмы способ осуществления (ведения) действия или развертывания событийного ряда (вне которого могут иногда оставаться монологические высказывания); в) стремясь соотнести особую речевую структуру и ее специфические художественные функции в драме? Как Вы думаете, почему третья цель оказывается столь трудно осуществимой?
- Выделите среди определений монолога в справочной и учебной литературе такие, в которых эта форма отграничивается от диалога: а) по внешним условиям (обстановке, ситуации высказывания); б) по внутренней (психологической) установке говорящего; в) по структурным признакам, включая объем текста, стилистические и смысловые особенности.
- Какие критерии различения реплики и монолога предлагаются в приведенных определениях этих форм речи? Какие из этих определений имеют целью уяснить в первую очередь специфическую природу монолога и его общие функции в драме и какие ставят прежде всего задачу классификации разновидностей этой формы?
- Сравните различные определения ремарки. Как Вы думаете, чем отличается она по своему характеру и роли в произведении от аналогичных пояснений, комментариев и описаний в речи повествователя в эпическом произведении? Случайно ли то, что текст ремарки соотносят непосредственно с «автором», и насколько убедительно такое соотнесение?
- Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить факт отсутствия в справочной литературе каких-либо замечаний о роли вставных текстов в драме, хотя это достаточно распространенное явление (вспомните, например, письмо, читаемое в «Ревизоре», песню Кудряша, стихи Беранже в «На дне» и т.п.)?
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).
- Сравните различные определения понятий «тип», «роль» и «амплуа». Что общего между ними и существуют ли какие-либо различия? Принято считать, что по крайней мере одно из названных понятий – «тип» – имеет очень широкую сферу применения. Разъясняется ли в рассмотренных Вами определениях специфика «типа» в драме?
- Все ли определения драматического характера четко отграничивают его от «типа» (роли, амплуа)? Все ли авторы настаивают на том, что характер в драме предполагает полное совпадение героя с его целью или страстью? Если такое совпадение не всегда возможно и необходимо, то чем драматический характер отличается от эпического?
5. Сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к пушкинской «Русалке» В.Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Тема группового занятия	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Словарная работа
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ Словарная работа
6.	Художественное время и пространство.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа

7.	Композиция художественного произведения	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста с точки зрения заявленного ракурса.	Конспект лекций. Словарная работа.
X	Тестирование по теоретическим вопросам курса	Подготовка к тестированию	Тесты
11.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
12.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
13.	Теория драмы.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
14.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
15.	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
16.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
X	Тестирование по содержанию фольклорных произведений	Подготовка к тестированию	Тесты
17.	Стиль литературного произведения	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
18.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Освоение материала лекции.	Конспект лекций.
19.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах. 3. Реферирование монографий теоретиков литературы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.

3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Реферирование монографий исследователей теории литературы.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
6.	Художественное время и пространство.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Композиция художественного произведения	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. 3. Анализ текста.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
11.	Мир лирического произведения.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
12.	Теория драмы.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
13.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии
14.	Проблемы развития лирических жанров.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии
15.	Классическая и неклассическая драма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
16.	Стиль литературного произведения	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
17.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины. Создание пародии на текст (по выбору студентам)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.

18.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
-----	--	---	--

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Е.М. Букаты	Введение в литературоведение: методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825	Новосибирск : НГТУ, 2013
Л1.2	Г.Л. Абрамович	Введение в литературоведение: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461	Москва : Издательство «Просвещение», 1975

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мандель Б. Р.	Теория литературы : ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228077&sr=1	Москва: Директ-Медиа, 2014,
Л2.2	Т.А. Полякова	Основы литературоведения: учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272411	Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science

- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»	
- УИС РОССИЯ	
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»	
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины.

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных, теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

Изучение дисциплины основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, профессионально-педагогической целесообразности.

Предлагаемая научно-методическая литература изучается на протяжении нескольких лет обучения. Порядок ознакомления с ней носит условный характер.

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных, теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

Изучение дисциплины основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, профессионально-педагогической целесообразности.

Изучение дисциплины на первом курсе бакалавриата строится на аудиторной (лекции, практические занятия) и самостоятельной работе студента.

Освоение студентами научно-понятийным и категориальным аппаратом литературоведения должно вестись по следующим направлениям: 1. Слушание лекционного материала; 2. Работа на практических занятиях; 3. Чтение и конспектирование учебной и научно-исследовательской литературы; 4. Составление литературоведческого словаря; 5. Выполнение контрольных работ; 6. Овладение навыками анализа текста; 7. Подготовка научных докладов и сообщений.

Для наиболее успешного освоения студентами-бакалаврами теоретического материала, предлагаются различные формы лекций: интерактивные лекции, лекция-диалог, лекция-диспут, лекция с элементами научной дискуссии. Обновление традиционных форм обучения способствует активизации сотворчества слушателей и получение ими более качественного образования.

Практические занятия направлены на более глубокое изучение наиболее сложных тем, тем, вынесенных для самостоятельного изучения студентов. Практические занятия содержат творческое задание, представляющее собой анализ текста в рамках указанного метода, направления или с точки зрения той или иной категории. Задания подобного типа направлены на формирование у обучающихся навыков литературоведческого анализа текста. Практические занятия, посвященные родо-жанровой специфике литературы, предполагают изучение различных исследовательских подходов к поставленным проблемам, что дает возможность студентам разобраться в научной парадигме современного литературоведения и способствуют более глубокому постижению рассматриваемых проблем.

Чтение и конспектирование учебной и научно-исследовательской литературы способствует приобщению студентов-бакалавров к проблемному полю литературоведения, расширению кругозора, формированию навыков самообразования.

Составление литературоведческого словаря призвано актуализировать основные категории, понятия, термины, изучаемые в рамках дисциплины «Теория литературы». Обучающиеся должны уметь выявлять концептуально значимый материал, его обобщать и логически фиксировать. Словарь оформляется в отдельной тетради в алфавитном порядке, каждая приведенная позиция должна подкрепляться примерами.

Контрольные работы являются формами промежуточной аттестации; призваны выявить пробелы в знаниях, наиболее сложные темы, оценить качество подготовки студентов-бакалавров.

Овладение навыками анализа текста – одна из важнейших задач курса «Теория литературы». С этой целью в системе организации данного курса используются формы и методы, направленные на работу с текстом.

Различные уровни анализа текста рассматриваются и в лекционном материале, и на практических занятиях.

Конспектирование монографий и научно-исследовательских работ позволяет студентам познакомиться с лучшими образцами данного литературоведческого жанра. Студентам предлагаются мастер-классы по анализу лирического и эпического текстов. При выполнении анализа текста студенты-бакалавры должны опираться на следующие уровни: тема и идея стихотворения; история создания; жанровая специфика; сюжет и композиция; лирический герой, лирический субъект и образная система; средства художественной выразительности; формальные особенности стихотворения. Следует помнить, что любой план анализа является лишь ориентиром, примерным перечнем того, что можно рассказать о стихотворении. При анализе конкретных стихотворений некоторые позиции могут быть не задействованы (например, история создания).

В то же время существует определенная методика анализа поэтического текста:

- прочитать текст "слово за словом", пытаясь уловить общую тональность, настроение произведения (на этом этапе можно записать определенную цепочку ассоциаций, которые возникают во время прочтения стихотворения);
- при вторичном чтении разобраться с произведением "стих за стихом", то есть построчно, пытаясь увидеть всю палитру художественных приемов, которые использованы автором (на этом этапе следует "набирать материал", то есть выписывать свои наблюдения в том порядке, как они совершаются, "вслед за автором"); систематизировать полученные наблюдения в

А. Фонетика (звукопись, ассонанс, аллитерация).

Б. Морфемика (акцентирование части слова: Рас-стояния).

В. Морфология (выраженное преобладание определенных частей речи и функциональность этих процессов).

Г. Лексика:

1. Лексические пласты (архаизмы, варваризмы, старославянизмы, диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, неологизмы, окказионализмы, прозаизмы, просторечия и т. п.).

2. Лексические ряды (антонимы, синонимы, омонимы, паронимы, идиомы, афоризмы и т. п.).

3. Тропы (непрямые значения слов и выражений): а) простые (сравнение, эпитет, ирония); б) сложные (символ, аллегория, гипербол, литота, метафора, олицетворение (вид метафоры), метонимия, синекдоха, эвфемизм).

Д. Синтаксис (стилистические фигуры языка, риторические фигуры языка, поэтический синтаксис):

а) по интонации: восклицание, обращение, риторический вопрос, пауза, инвектива; б) по сложности синтаксической структуры: упрощение (минус-прием, эллипсис – умолчание, парцелляция, бессоюзие); усложнение (контаминация, плеоназм, градация) и др.; в) по контрастности рядов: антитеза, оксиморон, алогизм, апофазия (опровержение сказанного раньше), катахреза и т. п.; г) по сходству рядов: параллелизм, хиазм, зевгма (в одном ряду логически несочетаемое); д) по принципу нарушения нормы: инверсия, анаколуп (синтаксическая несогласованность), амфиболизм, солецизм, гротеск. Необходимо определять формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика). Семантический ореол размера (М.Л.Гаспаров).

Желательно обращение к внетекстовой ауре стихотворения: факты биографии, общекультурная среда. Герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении.

Студент-бакалавр может повысить свой рейтинг, выполнив работу в жанре научного доклада или сообщения (в рамках студенческого научного кружка, в качестве доклада на практическом занятии или выступлении на научной конференции). Научный доклад предполагает большую степень самостоятельности по сравнению с жанром реферата. В докладе или сообщении должна присутствовать оригинальность и актуальность выбранной темы, научная новизна, самостоятельный научно-исследовательский поиск. Выдающиеся результаты научной деятельности студентов могут быть опубликованы в сборниках научных статей по материалам студенческой конференции.

Современные компьютерные и интернет-технологии могут стать качественной поддержкой процесса образования. Студент должен знать новейшие электронные ресурсы, подготовленные работниками высших учебных заведений, научно-исследовательских центров; уметь ими корректно пользоваться; правильно оформлять ссылки на электронные ресурсы; знать о программе «Антиплагиат».

Активность работы студентов оценивается баллами, зафиксированными в балльно-рейтинговой таблице.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Введение в литературоведение»

1 курс 1 семестр

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Литература как вид искусства.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по модулю		6	12
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Художественный мир произведения.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	14	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	12
Контрольное мероприятие по модулю		6	12
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. Литература как вид искусства.		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Парадигмы художественности» - 4 балла	<p>Тема 1. Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения. Тема 2. Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности. Тема 3. Поэзия и проза. Принципы разграничения.</p> <p>Образовательные результаты: – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК -11); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>Конспект работы: <i>Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.</i> Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3 - 38, особ. 3 - 5, 9, 18 - 19, 33. – 3 балла</p> <p>Конспект работы: <i>Лотман Ю.М.</i> О содержании и структуре понятия “художественная литература” // <i>Лотман Ю.М.</i> Избранные статьи. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 203 - 215. – 3 балла.</p> <p>Конспект работы: <i>Мукаржовский Я.</i> Эстетическая функция, норма и ценность</p>	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	// <i>Мукаржовский Я.</i> Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994. С. 38 - 57. – 3 балла.	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2. Художественный мир произведения.		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	Тема 2.1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Тема 2.2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Художественное время и пространство. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовиться к беседе по вопросам темы– 3 балла	Тема 2.4. Композиция художественного произведения Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 2.5. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Тема 2.6. Герой, персонаж, характер и тип. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		

1 курс 2 семестр

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. «Родовая специфика литературы»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	8
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 4. «Категория литературного жанра»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	8	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	9	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 5. Стиль литературного произведения. «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	7	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. Литература как вид искусства.		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Парадигмы художественности» - 4 балла	<p>Тема 1. Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения.</p> <p>Тема 2. Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.</p> <p>Тема 3. Поэзия и проза. Принципы разграничения.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК -11); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>Конспект работы: <i>Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.</i> Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3 - 38, особ. 3 - 5, 9, 18 - 19, 33. – 3 балла</p> <p>Конспект работы: <i>Лотман Ю.М.</i> О содержании и структуре понятия “художественная литература” // <i>Лотман Ю.М.</i> Избранные статьи. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 203 - 215. – 3 балла.</p> <p>Конспект работы: <i>Мукаржовский Я.</i> Эстетическая функция, норма и ценность // <i>Мукаржовский Я.</i> Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994. С. 38 - 57. – 3 балла.</p>	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2. Художественный мир произведения.		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	<p>Тема 2.1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.</p> <p>Образовательные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	<p>Тема 2.2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.</p> <p>Образовательные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Художественное время и пространство. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 3 балла	Тема 2.4. Композиция художественного произведения Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 2.5. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Тема 2.6. Герой, персонаж, характер и тип. Образовательные результаты – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 «Родовая специфика литературы»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.2. Мир лирического произведения. <i>«Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.3. Теория драмы. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (обяз.)	Анализ одного эпического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Анализ одного лирического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.2. Мир лирического произведения. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
	Анализ одного драматургического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.3. Теория драмы. – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4 «Категория литературного жанра»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.2. Проблема развития лирических жанров. <i>Образовательные результаты:</i>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	<p>Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 2 балла	<p>Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
	Жанровый анализ текста (по выбору магистранта) – 2 балла	<p>Тема 4.3. Проблемы развития лирических жанров. Жанры классической и неклассической драмы.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p>
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 5 «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»		
Аудиторная работа	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	<p>Тема 5.1. Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла	Тема 5.2. Литературоведческое понятие стиля. <i>Образовательные результаты:</i> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11); – имеет опыт литературоведческого анализа литературного произведения (СПК-2); – знает литературоведческий категориальный аппарат (СПК-2).
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	