

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.04.2019 08:33
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Детская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы		
Учебный план	ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
	С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	18	18	18	18
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

С.Е. Подлесова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.02.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о закономерностях исторического развития детской литературы; освоить эстетическую природу произведений, их познавательные возможности и воспитательное значение; помочь будущим педагогам овладеть критериями отбора произведений для школьников разных возрастных групп.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; изучение классической русской детской литературы; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы; формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества; формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых для их профессиональной деятельности компетенций.

в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

в области научно-исследовательской деятельности: осуществление учебно-исследовательской работы по литературе

в области проектной деятельности: моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Введение в литературоведение

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы

История древнерусской литературы.

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Интерпретация художественного текста в литературном образовании

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Формирование читательских интересов школьников

Внеурочная деятельность по литературе

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Развитие литературно-творческих способностей школьников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

детскую русскую и зарубежную литературу в соответствии с образовательной программой по литературе для образовательных организаций различного типа

Уметь:

отбирать русскую и зарубежную литературу для организации детского чтения

Владеть:

критериями отбора произведений для организации урочной и внеурочной деятельности по литературе

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
этапы формирования духовно-нравственных качеств обучающихся
Уметь:
внимательно относиться к личности ребенка, его духовному росту, его интересам, потребностям читателя
Владеть:
способами формирования представления о детской литературе как части общей художественной культуры народа

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения
Знать:
историю детской литературы в персоналиях и отдельных произведениях
Уметь:
анализировать художественные произведения для детей и юношества в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя
Владеть:
методикой анализа художественных произведений для детей и юношества в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
детскую русскую и зарубежную литературу в соответствии с образовательной программой по литературе для образовательных организацией различного типа; этапы формирования духовно-нравственных качеств обучающихся; историю детской литературы в персоналиях и отдельных произведениях
3.2 Уметь:
отбирать русскую и зарубежную литературу для организации детского чтения; внимательно относиться к личности ребенка, его духовному росту, его интересам, потребностям читателя; анализировать художественные произведения для детей и юношества в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя
3.3 Владеть:
критериями отбора произведений для организации урочной и внеурочной деятельности по литературе; способами формирования представления о детской литературе как части общей художественной культуры народа; методикой анализа художественных произведений для детей и юношества в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Возникновение и развитие детской литературы в России (IX – XVIII в.в.)			
1.1	Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение» /Лек/	1	2	0
1.2	Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение» /Сем зан/	1	2	0
1.3	Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение» /Ср/	1	2	0
1.4	УНТ и литература для детей /Ср/	1	2	0
1.5	Детская литература в X– XVIII в.в. /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. Писатели XIX в. детям и в детском чтении			
2.1	Жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века /Лек/	1	2	1
2.2	Жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века /Сем зан/	1	2	2
2.3	Жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века /Ср/	1	4	0
2.4	Автобиографическая проза русских писателей /Лек/	1	2	1
2.5	Автобиографическая проза русских писателей /Сем зан/	1	2	0
2.6	Автобиографическая проза русских писателей /Ср/	1	4	0
2.7	Стихи поэтов XIX в. о природе детей и в детском чтении /Сем зан/	1	2	2

2.8	Стихи поэтов XIX в. о природе детей и в детском чтении /Ср/	1	4	0
2.9	Образы детей в произведениях А.П.Чехова, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.Г.Короленко /Лек/	1	2	1
2.10	Образы детей в произведениях А.П.Чехова, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.Г.Короленко /Сем зан/	1	2	0
2.11	Образы детей в произведениях А.П.Чехова, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.Г.Короленко /Ср/	1	4	0
Раздел 3. Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы XX-XXI в.в.				
3.1	Человек и природа в прозе XX века /Сем зан/	1	2	0
3.2	Человек и природа в прозе XX века /Ср/	1	4	0
3.3	Школьная тема в детской литературе /Сем зан/	1	2	2
3.4	Школьная тема в детской литературе /Ср/	1	4	0
3.5	Исторические произведения для детей и юношества /Сем зан/	1	2	0
3.6	Исторические произведения для детей и юношества /Ср/	1	4	0
3.7	Тема «Дети и война» в современной литературе /Сем зан/	1	1	1
3.8	Тема «Дети и война» в современной литературе /Ср/	1	4	0
3.9	Новые тенденции в современной детской литературе /Лек/	1	2	1
3.10	Новые тенденции в современной детской литературе /Сем зан/	1	1	1
3.11	Новые тенденции в современной детской литературе /Ср/	1	4	0
3.12	/Зачёт/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Возникновение и развитие детской литературы в России (IX–XVIII)

1. Специфика и основные функции детской литературы.
2. Детская литература и фольклор.
3. Детское чтение в Древней Руси
4. Развитие детской литературы в XVIII веке.

Практическое занятие 1. Особенности детской литературы. Анализ рассказа Ю.Яковлева «Мальчик с коньками».

1. Специфика детской литературы. «Круг детского чтения» и «Детская литература».
2. Особенности анализа произведений для детей
3. Произведения Ю.Яковлева для детского чтения. Обзор творчества писателя. Проблематика его произведений.
4. Композиция сюжета рассказа «Мальчик с коньками»
5. Способы раскрытия характеров героев (роль портрета и пейзажа; размышления маленького героя; элементы психологического анализа)
6. Педагогическое значение рассказа.

Вопросы и задания: прочитать к практическому заданию дополнительно 2-3 рассказа Ю.Яковлева. На примере произведений писателя продемонстрировать характерные особенности детской литературы.

Лекция 2. Писатели XIX в. детям и в детском чтении.

1. Особенности литературного процесса и основные этапы развития литературы для детей в XIX столетии.
2. Педагогическая деятельность В.А.Жуковского и его произведения для детей. Баллады и сказки в детском чтении.
3. Литературная сказка в творчестве русских писателей XIX века.
4. Гуманистический пафос и философское содержание сказок А.С.Пушкина. Близость к традициям устного народного творчества.

Практическое занятие 2-3 Развитие жанра литературной сказки в русской литературе XIX века

1. Общие и отличительные черты народной и литературной сказки.
2. Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, П.П.Ершова, их связь с народными. Новаторство Пушкина в использовании народных источников. Поэтические особенности его сказок. Место пушкинских сказок в кругу детского чтения.
3. Реальность и фантастика в сказке А.Погорьельского «Черная курица, или подземные жители». Изображение внутреннего мира ребенка.
4. «Городок в табакерке» В.Ф.Одоевского – первая в русской литературе научно-художественная сказка.
5. Развитие литературной сказки во второй половине столетия.

Вопросы и задания:

1. Сравните русскую народную сказку «Морозко» и литературную сказку В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Укажите общие и отличительные черты.
2. Подтвердите текстом народную основу сюжета, образов и поэтики сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»
3. Проследите формирование характера Алеши в сказке А.Погорьельского. В чем проявляется психологизм автора в создании образа героя?
4. Подготовьте анализ одной из литературных сказок XIX века (сюжет, тема, идея, образы, художественные особенности,

воспитательные функции)

5. Сопоставьте «Сказку о мертвой царевне» Пушкина и «Спящую царевну» Жуковского. Обратите внимание на образы героинь и их избранников в изображении поэтов. Проанализируйте в сказках сцену пробуждения царевны.

Индивидуальное задание

а) подготовьте сообщения и презентацию об экранизации сказок А.С.Пушкина и о художниках-иллюстраторах сказок А.С.Пушкина – И.Билибине, В.Конашевиче, О.Зотове, Б.Дехтерева и др.

Лекция 3. Автобиографическая проза русских писателей XIX века (2 час.)

1. Жанр автобиографической повести и его особенности. Автор и герой.

2. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Психологизм в изображении характера Николеньки Иртеньева.

3. С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Становление характера Сережи Багрова. Роль природы в воспитании личности

4. Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Роль семьи и проблема воспитания.

5. Познавательное и воспитательное значение автобиографической повести в детском чтении.

Практическое занятие 4. Повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты»

1. Повесть «Детство Никиты» в контексте русской автобиографической прозы

2. Композиция повести.

3. Особенности повествовательной структуры повести.

4. Характер Никиты и способы его раскрытия

Вопросы и задания:

1. На какие традиции своих предшественников опирался А.Н.Толстой в жанре автобиографической повести?

2. В чем отличие автобиографической повести и мемуаров?

Лекция 4. Образы детей в произведениях русских писателей рубежа XIX-XX вв.

1. Социальная постановка темы детства.

2. Мир детства в стихотворениях Н.А.Некрасова. Тема воспитания в его творчестве.

3. Крестьянские дети – герои рассказов Л.Н.Толстого. Нравственные и воспитательные проблемы в рассказах о детях Л.Н.Толстого.

4. Трагические судьбы детей в произведениях Ф.М.Достоевского.

5. Образ сироты, отданного «в люди» в произведениях писателей последней четверти XIX в. – начала XX. (А.П.Чехов «Ванька», «Спать хочется», «Детвора» и др.; В.Г.Короленко «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; Д.Н.Мамин-Сибиряк «Вертел», «Под землей»; Д.Григорович «Гуттаперчевый мальчик»; И.А.Куприн «Белый пудель»; Л.Андреев «Петька на даче»; М.Горький «Детство»)

6. Гуманистический пафос произведений.

Практическое занятие 5. Рассказы А.П.Чехова «Мальчики» и А.И.Куприна «Храбрые беглецы»

1. Рассказы А.П.Чехова для детей

2. Особенности сюжета и композиции рассказа «Мальчики»

3. Мир семьи Королевых и способы его воссоздания. Образ Володи.

4. Характер Чечевичина и способы его создания (портрет героя, манера поведения)

5. Тема и идея рассказа «Мальчики»

6. Рассказы А.И.Куприна о детях и для детей.

7. Черты автобиографизма в рассказе А.И.Куприна «Храбрые беглецы»

8. Образы маленьких героев рассказа и способы их создания. Роль детали в раскрытии характеров.

9. Своеобразное решение одной темы А.П.Чеховым и А.И.Куприным.

Вопросы и задания:

1. Покажите на конкретных примерах А.П.Чехова как мастера художественной детали в рассказах о детях, тонкого знатока детской психологии.

2. Как предстают в рассказах писателей XIX-XX вв. взаимоотношения детей и взрослых?

3. Во многих рассказах о детях писатели используют прием контраста. Приведите примеры из текстов. Какова роль контраста в произведениях?

Практическое занятие 6. Рассказы Б.Житкова «Джарылгыч», «Утопленник», «Механик Салерно»

1. Сказ как форма повествования. Его роль в детской литературе.

2. Сюжет и композиция рассказов «Джарылгыч» и «Утопленник»

3. Раскрытие характера героя в необычных обстоятельствах. Способы создания характера.

4. Тематика и проблематика рассказа «Механик Салерно». Сюжет и композиция.

5. Трагическая ситуация как способ раскрытия характеров героев.

6. Психологическое мастерство Б.Житкова в раскрытии характеров главных героев.

Вопросы и задания

1. Объясните смысл заглавий рассказов Житкова. Предложите возможные варианты

2. Проанализируйте последнюю сцену в рассказе «Механик Салерно». Какова роль этого эпизода.

Индивидуальное задание: Доклад и презентация «Жизнь и творчество Б.Житкова»

Практическое занятие 7. Стихотворения поэтов XIX в. о природе для детей и в детском чтении

1. Восприятие школьниками лирических произведений. Специфика лирики как рода литературы.

2. Поэтизация русской природы поэтами XIX века. Открытие тайн и красоты природы.

3. Времена года в русской поэзии. Художественные особенности. Личность поэта. Сопоставительный анализ.

4. Чтение наизусть и анализ стихотворения.

Вопросы и задания.

1. Подберите стихотворения разных поэтов, посвященные одному времени года. Какие картины, приметы времен года запечатлены у каждого из них?

2. Сопоставьте стихотворения А.Фета «Печальная береза» и С.Есенина «Береза»; А.Фета «Сыплет черемуха снегом» и С.Есенина «Черемуха». Как в них проявляется индивидуальность поэта?

3. Проследите, как Ф.Тютчев передает переход природы из одного состояния в другое – зимы к весне в стихотворениях «Зима не даром злится» и «Весенние воды». Обратите внимание на то, как меняются ритм, интонации. Какие художественные средства передают состояние души лирического героя?

4. Прочитайте наизусть стихотворение о природе, проанализируйте его.

Лекция 5. Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы XX-XXI в.в. Новые тенденции в современной детской литературе.

1. Современная детская книга. Читательские интересы детей и юношества.

2. Современная массовая детская литература. Жанровое и тематическое разнообразие

3. Научно-познавательные издания для детского чтения. Фантастическая и приключенческая литература. Темы и герои

4. Юмористические повести и рассказы.

5. Детские журналы.

Практическое занятие 8. Человек и природа в литературе XX века

1. Традиции природоведческой литературы для детей.

2. Открытие тайн и красоты родной природы в творчестве писателей.

3. Содружество человека и природы в произведениях В.Бианки, М.Пришвина, Г.Скребицкого, Н.Сладкова, К.Паустовского.

Жанровое своеобразие произведений

4. Нравственная проблематика произведений о природе, их эстетическая и воспитательная роль.

Вопросы и задания

1. Как в произведениях о природе писателей XX века проявляются традиции предшествующей эпохи.

2. Приведите примеры жанрового разнообразия книг о природе

3. Как в рассказах писателей отражается содружество человека и мира природы.

4. Кто из писателей XX века использует прием антропоморфизма в изображении животных?

5. На материале отдельных произведений продемонстрируйте познавательную и воспитательную направленность книг о природе.

6. Какие нравственные проблемы поднимаются в произведениях о природе.

Практическое занятие 9. Школьная тема в детской литературе

1. Произведения о школе как часть детской литературы.

2. Развитие школьной темы в творчестве писателей 20-30-х годов, 40-60-х годов, 70-90 гг.

3. Особенность жанра школьной повести, ее место в современной детской литературе.

4. Нравственно-педагогическая проблематика произведений школьной тематики.

а) личность учащегося и школьная жизнь;

б) мир детей и взрослых;

в) образ учителя;

г) семья и школы.

5. Проблемы школы и их отражение в литературе.

Вопросы и задания

1. Обратитесь к произведениям, в которых изображено создание советской школы. Как показаны взаимоотношения учителей и учеников в повестях Л.Пантелеева и Г.Белых «Республика ШКИД» и Н.Огнева «Дневник Коли Рябцева», поиски положительного героя? Как сочетается трагическое и комическое? Какова их функция?

2. Каким предстает учитель на страницах повестей В.Тендрякова, А.Алексина?

3. Обратите внимание на остроту нравственных конфликтов в школьных повестях В.Тендрякова, А.Алексина, В.Железникова, на их умение определить проблемы современной школы.

4. Какова сила воспитательного воздействия школьной повести на аудиторию юных читателей?

Практическое занятие 10. Исторические произведения для детей и юношества

1. Историческая книга в чтении детей и подростков, познавательное и воспитательное значение произведений исторической тематики.

2. Традиции исторической прозы XIX в. для детей в современной детской литературе.

Рассказы С.Алексеева «Рассказы из русской истории», О.Тихомирова «Великие полководцы и флотоводцы», К.Булычев «Исторические тайны Российской империи».

Реальность и вымысел. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Роман С.Пономарева «Стрелы Перуна», роман-сказка А.Стрельцова «Сокровища хана Мамаю», Д.Балашова «Господин Великий Новгород»

Вопросы и задания

1. Подготовьте аннотацию одной из книг исторической тематики для детей

2. Подготовьте сравнительный анализ 1-2 произведений из книги А.О.Ишимовой «История России в рассказах для детей» и 1-2 рассказов С.Алексеева «Сто рассказов из русской истории».

Практическое занятие 11. Тема «Дети и война» в современной литературе

1. Тема военного детства в литературе периода Великой Отечественной войны. Рассказ Б.Лавренева «Разведчик Вихров»
2. Повесть В. Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева.
3. Своеобразие раскрытия темы войны в рассказе «Маленький солдат» А. Платонова.
4. Особенности «военного сюжета» в повести В. Богомолова «Иван». «Документализация» как прием воссоздания военной действительности. Образ повествователя и его роль в повести.
5. Судьба и характер Ивана Буслова. Приемы создания образа Ивана.
6. Эпическое и драматическое в произведениях для детей и подростков о войне.

Вопросы и задания

1. Объясните смысл заглавия повести Катаева «Сын полка» и эпиграфа к нему. Проследите по тексту психологизм в изображении Вани Солнцева. Каковы функции комического в повести о войне?
 2. Как воплощается тема «дети и война» в современной литературе». В чем проявилось новаторство в решении этой темы в произведениях А. Алексина, А. Лиханова, А. Приставкина?
 3. Назовите нравственные проблемы, которые поднимают авторы в произведениях о войне.
- Индивидуальное задание: Подготовить небольшие сообщения на тему: «Изображение военного детства в русской детской литературе XX в» по одному из следующих произведений: Л. Воронкова «Девочка из города», А. Лиханов «Последние холода», С. Баруздин «Навеки девятнадцатилетние», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая...»

Практическое занятие 12-13. Новые тенденции в современной детской литературе. Литература приключений в детском чтении

1. Место и значение приключенческой литературы в детском чтении.
2. Сюжетообразующая роль приключения
3. Жанр путешествия в русской детской литературе. Повесть К. Станюковича «Вокруг света на «Коршуне».
4. Приключенческая составляющая в повестях А. Гайдара, Л. Кассиля.
5. Роман «Два капитана» В. Каверина в чтении подростков.
6. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении.
7. Функции сюжета в научно-фантастическом произведении.
8. Цикл фантастических повестей о приключениях Алисы К. Булычева.
9. Жанр детектива в детском чтении. Повесть А. Алексина «Очень страшная история»; повести Ю. Сотника; книги серии «Черный котенок»

Вопросы и задания

1. Что привлекает юного читателя в приключенческой литературе?
2. Каков положительный герой современной приключенческой литературы? Что сближает его с гайдаровскими героями?
3. Вспомните научно-фантастические произведения 20-х годов А. Р. Беляева («Человек-амфибия») «Голова профессора Доуэля»), А. Н. Толстого («Гиперболоид инженера Гарина»), В. А. Обручева («Земля Санникова»), книги 30-50-х г. г. Г. Б. Адамова («Тайна двух океанов»), В. Н. Немцова («Альтаир») и современные книги Е. Велтистова «Электроник-мальчик из чемодана», М. Емцева и Парнова «Последнее путешествие полковника Фоссета». Проследите путь развития научной фантастики, ее жанров (социальная утопия, антиутопия, «физический и биологический парадокс», приключенческая, сказочная фантастика).
4. Индивидуальное задание: Экранизация приключенческой литературы (сообщение и презентация)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Модуль 1. Возникновение и развитие детской литературы в России (IX-XVIII вв.)			
1	Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение».	Аналитический обзор литературы, рекомендованной для внеклассного чтения действующими школьными программами	Создание таблицы на основе сравнения двух (трех) программ.
2	УНТ для детей.	Сборники фольклорных произведений для детей	Краткая аннотация одного из сборников. Например, Русские народные сказки для детей /. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 514 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-3283-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274326 (05.01.2019).

3	Детская литература в X– XVIII в.в.	Знакомство с адаптированными для детского чтения произведениями X-XVIII вв Например, Авдотья Рязаночка: сборник произведений древнерусской литературы /. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 108 с. - ISBN 978-5-4475-6753-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457913 (04.01.2019).	Оформление страницы в читательском дневнике.
---	------------------------------------	---	--

Модуль 2. Писатели XIX в. детям и в детском чтении

1	Жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века	Литературная и народная сказка: сравнительный анализ	Письменная работа (Сопоставление «Сказки о мертвой царевне» Пушкина и «Спящей царевны» Жуковского; Сравнение народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»)
2	Автобиографическая проза русских писателей	Проблема образования и воспитания детей в автобиографических произведениях русских писателей.	Творческая работа (сочинение) «Возвращение в детство» (страничка из дневника); «Книга моего детства»
3	Стихотворения поэтов XIX в. для детей и в детском чтении	Времена года в русской поэзии XIX века	Составление макета сборника стихотворений для детей (определенной возрастной группы) с аннотацией.
4	Образы детей в произведениях А.П.Чехова, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.Г.Короленко.	Образ сироты в произведениях писателей 60-90-х XIX века	Анализ одного из рассказов (по выбору) по заданной схеме.

Модуль 3 Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы XX-XXI вв.

1	Человек и природа в литературе XX века	Традиции природоведческой литературы для детей (на материале сравнения произведений XIX и XX вв.)	Составление списка рекомендуемой для детского чтения литературы по заданной теме.
2	Школьная тема в детской литературе	Гайдаровские традиции в современной психологической прозе для детей. «Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе.	Материалы к дискуссии (Каков положительный герой современной школьной повести? Образ современного учителя в литературе для детей, кинематографии, в жизни)
3	Исторические произведения для детей и юношества	Вымысел и реальность в исторических произведениях для детей.	Рецензия на одно из произведений
4	Тема «Дети и война» в современной литературе	Писатели-участники ВОВ	Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение».	Научные исследования по актуальным вопросам детской литературы и организации детского чтения Искусство иллюстрации детской книги	Конспект 1-2 работ или Аннотированный каталог сообщение о художниках-иллюстраторах детских книг
2	Человек и природа в прозе XX века	Научно-фантастическая литература в детском и подростковом чтении Научно-популярные издания для детей	Доклад (сообщение) Презентация

3	Школьная тема в детской литературе	Юмористические повести и рассказы для детей	Доклад (сообщение)
---	------------------------------------	---	--------------------

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин	Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014
Л1.2	Н.Г. Бочаева	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Воскобойников В.	Детская литература вчера и сегодня. А завтра? : Вопросы литературы. - 2012. - №5. https://rucont.ru/efd/237658	,
Л2.2	В.Б. Катаев, С.А. Кибальник	Образ Чехова и чеховской России в современном мире: К 150 - летию со дня рождения А. П. Чехова: сборник статей http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255089	Санкт-Петербург: Петрополис, 2010
Л2.3	Покровская А.	Основные течения в современной детской литературе // Детские чтения. https://elibrary.ru/download/elibrary_24355241_91169412.pdf	Изд.: Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН., 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины.

При разработке данной программы мы руководствовались тем, что выпускники филологического факультета работают в средних и старших классах, поэтому в программу дисциплины «Детская литература» включены произведения именно для этих возрастных групп. В основу лекционного курса положен тематический принцип, это дает возможность максимально полно охватить материал по данной теме, а также провести сопоставление произведений разных авторов, раскрыть особенности их стиля и своеобразие трактовки темы. Настоящий курс носит в значительной степени и методический характер: он призван определить круг чтения школьников, специфику их как читателей, помочь будущему учителю в его работе по организации и руководству внеклассным чтением учащихся, в библиографической оснащённости учителя. Выполняя задания в творческих и исследовательских группах, студенты закрепляют знания, умения и навыки анализа произведения с учетом его родовой специфики, воспитательной и познавательной функции, выразительного чтения и рассказывания, проведения анкетирования среди учащихся, создания макета детской книжки, умения написать рецензию и отзыв, подготовить презентацию и т. д., что так необходимо учителю.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, изучения рекомендованной литературы. На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Для успешной работы на семинарских занятиях и подготовке к зачету студенты должны прочитать тексты произведений, изучить рекомендованную литературу. На практических занятиях студенты должны продемонстрировать не только знание биографии и творчества писателя, исторического периода, в котором он жил и работал, но и умение анализировать произведения различных жанров, оценивать его эстетическое, воспитательное значение.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Детская литература»
Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Возникновение и развитие детской литературы в России (IX-XVIII вв.)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) *	3	5
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		8	16
Модуль 2. Писатели XIX в. детям и в детском чтении			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) *	2	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		20	36
Модуль 3. Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы XX-XXI в.в			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) *	2	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		28	48
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Возникновение и развитие детской литературы в России (IX-XVIII вв.)»		
Аудиторная работа	<p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам.</p> <p>2 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p> <p>Представлен тезисный план занятия или конспект лекции.</p> <p>Примерные задания:</p> <p>Дополнительно прочитать 1-2 произведения писателя и определить тему, проблему, идею.</p> <p>Использовать дополнительный материал для сопоставительного анализа с изучаемым на практическом занятии произведением.</p> <p style="text-align: center;">1-min 2max</p>	<p>Тема 1. Введение в предмет. Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение».</p> <p><i>Знает:</i> предмет изучения детской литературы, краткую историю зарождения, специфику и закономерности развития литературы для детей как своеобразной части общей художественной культуры народа; основные функции дет. лит., критерии отбора произведений для школьников разных возрастных групп. <i>Владеет понятиями</i> «детская литература» и «детское чтение»,</p>

		<p><i>Умеет:</i> оценивать эстетическую природу произведений искусства слова для детей; логически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>Тема 2. УНТ и литература для детей.</p> <p><i>Знает:</i> произведения фольклора и древнерусской литературы, адресованные детям и вошедшие в круг детского чтения; жанровые особенности произведений; историю детской литературы, этапы и современные тенденции развития детской литературы. <i>Умеет:</i> находить связи детской литературы с устным народным творчеством, древнерусской литературой и мировой литературой; подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг. <i>Владеет:</i> методикой анализа художественных произведений в единстве познавательных и воспитательных функций; навыками публичного выступления.</p> <p>Тема 3. Детская литература в X – XVIII в.в.</p> <p><i>Знает:</i> специфику литературы эпохи Просвещения; произведения писателей 18 столетия для детей, их педагогические воззрения; журналы и альманахи, предназначенные для детского чтения.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять речевое межличностное и публичное общение; самостоятельно подготовить краткое сообщение о личности и творчестве писателя.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа произведений для детей в контексте других искусств и в контексте историко-литературного процесса</p>
<p>Самостоятельная работа Обязательная</p>	<p>Создание таблицы на основе сравнения двух (трех) программ (используется ЭБС)</p> <p>4б работа содержит краткую характеристику программ, анализ произв. для внекл.чтения и методич. рекомендаций, сделаны выводы; 2 б в работе отсутствует анализ/или выводы; 1б-перечислены произведения, отсутствует и анализ, и выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краткая аннотация одного из сборников (фольклор в детской литературе) <p>-3б представлено жанровое и тематическое содержание сборника, указан возраст читателя, которому адресована книга; воспитательное и познавательное значение издания; -2б отсутствует жанрово-тематический анализ сборника/или не рассматривается значение сборника для воспитания юного читателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление страницы в читательском дневнике. <p>2б - Охарактеризовано не менее 3 адаптированных для детского чтения произведений литературы X-XVIII вв., работа оформлена грамотно и аккуратно; -1б дана характеристика 1-2 произведениям.</p> <p>4-min 9-max</p>	
<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>Конспект 1-2 работ /или Аннотированный каталог/сообщение о художниках-иллюстраторах детских книг; 5б- за одну из работ (по выбору) Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий</p>	

	<p>Критерии оценивания сообщения (доклада)</p> <p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <p style="text-align: center;">3-min 5-max</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	8 – min 16 -max	
Текущий контроль по модулю «Писатели XIX века детям и в детском чтении»		
Аудиторная работа	<p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий</p> <p>Критерии – см. модуль 1. 6-min 12-max</p> <p>Примерное задание: Выразительное чтение стихотворения наизусть</p> <p>Критерии оценивания: 1. Хорошее знание текста, безошибочное, эмоционально верное воспроизведение -2б (1б-допущены ошибки/не эмоционально прочитан текст/или неуверенное прочтение, т.е. плохое знание текста); 2. Соблюдение орфоэпических норм - 1б-орфоэпически грамотное произнесение текста; (0 б – есть нарушение норм произношения). 3.Правильно расставлено логическое ударение, паузы, верное интонирование, темп чтения соответствует содержанию произведения, грамотная артикуляция – 2 б; (1б - неправильное логическое ударение/или не соблюдаются паузы/ или однотипные интонации/или неверный темп/не работает артикуляционный аппарат); 0б-чтение невыразительное, монотонное. max – 5б</p> <p>Примерное задание: Анализ лирического произведения (по заданному плану)</p> <p>Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства лирического героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории лирический герой). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 2 б (1б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент определяет тему и идею произведения -1б ; (неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-5.</p> <p>Примерное задание: Сопоставительный анализ отдельных эпизодов (из сказки литературной и народной; из сказок различных авторов)</p> <p>Критерии оценивания: 1. 2б-определяется близость содержания отрывков на уровне темы, образов, событий, авторского настроения; автор отмечает и черты отличия (1б-студент детально не рассматривает черты сходства и отличия) 2. 2б – обращает внимание на художественные приемы и средства выразительности, называет их, приводит примеры, отмечая их роль в тексте, отмечая черты сходства и отличия в использовании определенных приемов (1б -студент обращает внимание на художественные приемы и средства выразительности, но или не</p>	<p>Тема 1. Жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века</p> <p><i>Знает:</i> особенности историко-литературного процесса XIX века и этапы развития детской литературы; ведущие жанры в дет.лит; признаки авторской сказки и ее отличия от народной; стилевое своеобразие сказок Жуковского, Пушкина, Одоевского, Погорельского и др.</p> <p><i>Умеет:</i> находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей; логически верно строить устную и письменную речь.</p> <p><i>Владеет:</i> базовыми теоретико-литературными понятиями, необходимыми при анализе текста; навыками выразительного чтения произведений детской литературы; навыками анализа произведений для детей в единстве формы и содержания; навыками работы с ПК.</p> <p>Тема 2. Автобиографическая проза русских писателей</p> <p><i>Знает:</i> жанровые признаки автобиографии; произведения классиков русской литературы автобиографического характера; особенности изображения внутреннего мира героя.</p> <p><i>Умеет:</i> самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей; сформулировать</p>

	<p>приводит примеры/ или не говорит о их роли в текстах/или отсутствует сравнение). 3. 1б – делаются выводы об общем настроении отрывка, авторской позиции, своеобразии стиля; объясняются отличия особенностями жанра или худ. метода писателя, его мировоззрения (Об –выводы отсутствуют или имеют поверхностный характер)</p>	<p>цель и задачи своего исследования и выбрать пути их достижения; дать краткую аннотацию книге. <i>Владеет:</i> понятиями «автобиография», «мемуары», «психологизм»; методикой анализа текстов различных жанров Тема 3. Стихотворения поэтов XIX в. для детей и в детском чтении <i>Знает:</i> специфику лирики как рода литературы; творчество поэтов 19 века; основные темы и образы лирики Некрасова, Никитина, Сурикова, Майкова, А.К.Толстого, Тютчева, Фета; особенности восприятия лирики школьниками разных возрастных групп; основы риторики. <i>Умеет:</i> оценивать эстетическую природу произведений искусства слова для детей; осуществлять речевое межличностное и публичное общение; самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей. <i>Владеет:</i> понятиями «лирика», «лирический герой»; основами стихосложения; навыками анализа лирического произведения Тема 4. Образы детей в произведениях А.П.Чехова, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.Г.Короленко. <i>Знает:</i> тематику произведений для детей писателей рубежа XIX-XX вв.; художественные особенности произведений; критерии отбора произведений для школьников разных возрастных групп. <i>Умеет:</i> самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей; использовать навыки ведения полемики; осуществлять речевое межличностное и публичное общение; выявлять познавательные возможности и воспитательное значение детской книги. <i>Владеет:</i> навыками анализа произведений для детей в единстве формы и содержания; навыками выразительного чтения произведений детской литературы.</p>
<p>Самостоятельная работа (обязательная)</p>	<p>Доклад/Презентация тах 6б доклад сопровождается презентацией, знакомит с проблематикой произведения или творчеством писателя, хорошо воспринимается аудиторией 2 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 6баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы.</p>	

	<p>3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала.</p> <p>4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи.</p> <p>5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию.</p> <p>6. Выдержана структура презентации.</p> <p>7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования.</p> <p>8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна.</p> <p>9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники.</p> <p>10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах.</p> <p>12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).</p> <p>Критерии оценивания сообщения (доклада)</p> <p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа (сочинение) «Возвращение в детство» (страничка из дневника); «Книга моего детства»; max-6б текст работы соответствует теме, содержит анализ образов, тематики и проблематики, оценивается эстетическая сторона произведения, отсутствуют грубые речевые ошибки и фактические недочеты; min 5б-в основе сочинения пересказ содержания, анализ представлен фрагментарно, допускаются 2-3 речевые ошибки, но отсутствуют фактические • Составление сборника стихотворений для детей определенной возрастной группы с аннотацией. max-3б – объясняется принцип составления сборника, его заголовков, даны рекомендации читателю или родителям, представлены авторы. Min-2б - отсутствует объяснение того, по какому принципу сформирован сборник/или рекомендации родителям или читателю/ в сборник включены произведения, адресованные разным возрастным группам. • анализ одного из рассказов (по выбору) по заданной схеме max-5б - анализ раскрывает тему, проблему и идею произведения, характеристику основных образов, художественного своеобразия. Материал излагается последовательно, логично и грамотно. (4б- студент допускает неточности в оценке отдельных образов/или отсутствует аргументация/ или затрудняется в определении проблематики произведения; 3б – характеристика героев не аргументирована/или не рассматривается худ. своеобразие произведения, жанровая специфика/незначительные логические ошибки; min-2б – анализ подменяется пересказом с минимальной характеристикой героев) 	
Самостоятельная работа (на выбор)	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа (одно из заданий Прак.занятия 5; max- 4б выполнено задание полностью, приведены примеры из текста, сделаны аргументированные выводы; 2б- примеры неточные, не комментируются /или отсутствуют выводы, оформление работы вызывает замечания. 	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		

Текущий контроль по модулю	Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы XX-XXI в.в.	
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий</p> <p>Критерии – см. модуль 1-2</p> <p>Примерное задание: Сравнительный анализ произведений одинаковой тематики разных авторов</p> <p>Критерии оценивания: 4б Студент сравнивает тематику, проблематику произведения и систему образов, дает характеристику основным героям; привлекает текст в качестве аргументации, комментирует отдельные эпизоды (возможно близкие по содержанию); рассматривает художественные приемы, отдельные худ. детали; отмечает черты сходства и отличия; делает выводы об особенностях интерпретации одного и того же жизненного материала разными авторами; материал излагается грамотно. 3б сравнительный анализ неполный, отсутствует анализ одного из компонентов текста/или отсутствуют выводы/или текст привлекается без комментария; в целом материал излагается грамотно; 2б- анализ имеет поверхностный характер, слабая аргументация, отсутствуют выводы</p> <p style="text-align: center;">6-min 12-max</p>	<p>Тема 1. Человек и природа в прозе XX века</p> <p><i>Знает:</i> историю детской литературы, этапы и современные тенденции развития детской литературы, содержание художественных произведений для детей; тематическое и жанровое своеобразие произведений, их познавательную и воспитательную направленность; критерии отбора произведений для школьников разных возрастных групп.</p> <p><i>Умеет:</i> выявлять познавательные возможности и воспитательное значение детской книги;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа прозаического текста; навыками сопоставления проблематики и поэтики различных произведений;</p> <p>Тема 2. Школьная тема в детской литературе</p> <p><i>Знает:</i> развитие школьной темы в творчестве писателей для детей и подростков 20-30-х, 40-60-х годов; произведения о школе и детстве в современной литературе; жанровые особенности школьной повести; нравственно-педагогический характер проблематики.</p> <p><i>Умеет:</i> определять тематику и проблематику произведений; видеть связь содержания произведения с жизнью; выявлять познавательные возможности и воспитательное значение детской книги.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками составления обзора художественной и научной литературы на определенную тему; навыками анализа произведений для детей в единстве формы и содержания.</p> <p>Тема 3. Исторические произведения для детей и юношества</p> <p><i>Знает:</i> историческую основу произведений о прошлом для детей; жанровую природу произведений исторической тематики.</p> <p><i>Умеет:</i> находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; работать с историческими источниками и справочной литературой; самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей.</p> <p><i>Владеет:</i> понятием «историзм», навыками анализа произведений для детей в контексте других</p>

		<p>искусств и в контексте исторической эпохи.</p> <p>Тема4. «Дети и война» в современной литературе <i>Знает:</i> проблематику произведений о войне в детской литературе 20-х, 40-х г.г. и современности; критерии отбора произведений для школьников разных возрастных групп. <i>Умеет:</i> определять основной пафос произведения о войне, определять воспитательный потенциал книги; дать краткую аннотацию книге; подобрать документальный материал; отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса. <i>Владеет:</i> навыками анализа произведений для детей в единстве формы и содержания; навыками написания реферата и публичного выступления.</p> <p>Тема 5. Новые тенденции в современной детской литературе <i>Знает:</i> современных детских писателей и произведения для детей; особенности литературного процесса; жанры современной детской литературы <i>Умеет:</i> анализировать произведения современной детской литературы; составить список рекомендуемой литературы для детей разных возрастных групп. <i>Владеет:</i> навыками анализа произведений современных авторов.</p>
<p>Самостоятельная работа обязательная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление списка рекомендуемой для детского чтения литературы по заданной теме «Человек и природа» - 4б список включает не менее 10 источников, правильно оформлены, есть ссылки на электронные издания; 3б- список ограничен 7 или менее источниками и/или неправильно оформлены; 2б – список ограничен 5 произведениями и/или неправильно оформлены. • Материалы к дискуссии (Каков положительный герой современной школьной повести? Образ современного учителя в литературе для детей, кинематографии, в жизни); 6 б – продуманы вопросы, они носят системный и проблемный характер, охватывают материал 2-3 произведений, есть список использованной литературы, тезисно изложены основные положения; 5 б – вопросы не всегда имеют проблемный характер, отсутствует список литературы, основные положения сформулированы; 4б - материал охватывает 1 произведение; вопросы сформулированы, но отсутствуют основные положения или представлены фрагментарно; отсутствует список литературы. • Рецензия на одно из произведений исторической тематики; 6б – рецензия дает представление о сюжете, тематике, проблематике произведения, сведения об авторе произведения; произведение рассматривается в контексте творчества писателя или в контексте современного состояния литературы; анализ содержания и художественных достоинств произведения носит объективный характер, автор видит актуальность произведения; работа грамотно оформлена и аккуратно выполнена; 5б – есть отступления от жанра работы, приближается к отзову на прочитанное; внимание автора работы сосредоточивается только на анализе содержания или только на художественных особенностях; произведение рассматривается вне литературного и общественного контекста/допущены ошибки грамматические, но отсутствуют фактические. 4б – работа соответствует 	

	<p>в большей степени отзыву, отсутствует элемент объективности; слабая аргументация; возможны ошибки (допустимо до -3 грамматических и 1 фактических)</p> <p>10-min 16-max</p>	
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация (Школьная тема в детской литературе) или/Викторина Презентация (Тема войны в детской литературе. Писатели-фронтовики)</p> <p>2 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 6баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.). <p>Викторина. 6 б- вопросы соответствуют заданной теме; грамотно построены предложения; охватывают материал, касающийся 4-5 произведений; задания разнообразны; 5 б –материал викторины охватывает 2-3 произведения, предложения грамотно построены и задания разнообразны; 4б – вопросы охватывают 1-2 произведения (или творчество 1-2 авторов), встречаются однотипные вопросы и задания; 2 б- вопросы касаются 1 произведения или одного автора, много однотипных заданий при небольшом количестве вопросов и заданий (от 6).</p> <p>2-min 6-max</p>	
Контрольное мероприятие по модулю	Тест min-10, max-14	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине min-56б max-100б	