

Документ подписан простой электронной подписью

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

**высшего образования**

Дата подписания: 28.04.2019  
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

## Фольклор

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-617РЛо(5г)ПБ.plx  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	78	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	14	14	14	14
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	12	12	12	12
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*О.В. Журчева*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Фольклор**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать у студентов представления о фольклоре как особом виде народного искусства с особенностями его бытования, коллективности, синкретизма; понимание особенностей общефольклорных явлений в русском фольклоре, взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы; владение навыками анализа поэтики фольклорных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими закономерностями, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

### Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности направлены на выявление художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства; определение своеобразия творческого процесса народного словесного творчества, особенностей его бытования, вопроса об авторстве в фольклоре: его коллективность и соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа; установление истоков фольклорного синкретизма, что помогает определить особенности фольклорной поэтики, дать представления о жанрах русского фольклора, объяснить природу их возникновения, выявить их поэтику, жанровые особенности, показать возможность эволюции и трансформации одного жанра в другой; уяснение взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы, как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени; знакомство студентов с памятниками устного словесного искусства.

в области научно-исследовательской деятельности направлены на умение пользоваться научной терминологией, научиться сопоставлять различные научные взгляды и гипотезы, что связано с привитием навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### Знать:

отличия фольклорных произведений от литературных для выбора специфических приемов анализа фольклорных текстов

#### Уметь:

отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся

#### Владеть:

навыками составления фрагментов урока и/или проектирования внеучебного мероприятия с использованием фольклорных текстов

### ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

#### Знать:

природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа в воспитании молодого поколения

#### Уметь:

использовать знания по фольклору во внеучебной деятельности по литературе (при проведении мероприятий духовно-нравственного и патриотического содержания)

#### Владеть:

### СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

#### Знать:

особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского

государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета
<b>Уметь:</b>
собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности
<b>Владеть:</b>
навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>
отличия фольклорных произведений от литературных для выбора специфических приемов анализа фольклорных текстов; природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа в воспитании молодого поколения; особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета
<b>3.2 Уметь:</b>
отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся; использовать знания по фольклору во внеучебной деятельности по литературе (при проведении мероприятий духовно-нравственного и патриотического содержания); собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности
<b>3.3 Владеть:</b>
навыками составления фрагментов урока и/или проектирования внеучебного мероприятия с использованием фольклорных текстов; навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства /Лек/	1	1	1
1.2	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства /Ср/	1	5	0
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	История изучения фольклора. Школы русской фольклористики /Лек/	1	1	1
2.2	История изучения фольклора. Школы русской фольклористики /Ср/	1	5	0
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	История возникновения и развития фольклора /Ср/	1	5	0
3.2	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора	1	1	0
3.3	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора /Сем зан/	1	4	1
3.4	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора	1	4	0
3.5	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора /Ср/	1	5	0
3.6	Фольклор в эпоху феодализма /Лек/	1	1	0
3.7	Фольклор в эпоху феодализма /Ср/	1	5	0
3.8	Фольклор в эпоху капитализма и в XX в. Постфольклорные явления /Лек/	1	1	1
3.9	Фольклор в эпоху капитализма и в XX в. Постфольклорные явления /Ср/	1	5	0
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Жанровая система русского фольклора /Лек/	1	1	0
4.2	Жанровая система русского фольклора /Ср/	1	5	0
4.3	Обрядовая поэзия /Лек/	1	1	1
4.4	Обрядовая поэзия /Ср/	1	5	0
4.5	Устная народная проза /Лек/	1	1	0
4.6	Устная народная проза /Сем зан/	1	2	1
4.7	Устная народная проза /Ср/	1	5	0
4.8	Русский героический эпос /Лек/	1	2	0
4.9	Русский героический эпос /Сем зан/	1	2	1

4.10	Русский героический эпос /Ср/	1	5	0
4.11	Исторические песни русского народа и русские народные баллады /Ср/	1	5	0
4.12	Народный театр /Сем зан/	1	2	1
4.13	Народный театр /Ср/	1	5	0
4.14	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки. Детский фольклор /Ср/	1	5	0
<b>Раздел 5.</b>				
5.1	Взаимодействие фольклора и литературы /Ср/	1	5	0
5.2	Ритуальный смех в фольклоре и литературе /Сем зан/	1	2	2
5.3	Ритуальный смех в фольклоре и литературе /Ср/	1	4	0
5.4	Фольклорные и мифологические мотивы в русской литературе XIX-XXI вв. /Сем зан/	1	2	2
5.5	Фольклорные и мифологические мотивы в русской литературе XIX-XXI вв. /Ср/	1	4	0
5.6	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	1	2	

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция. Понятие о фольклоре.

Основные свойства фольклора как особого вида искусства

1. Формирование понятия о фольклоре в процессе развития литературоведения.
2. Определение фольклора.
3. Основные особенности устного народного творчества и отличия от литературы:
  - а) устное бытование,
  - б) коллективность,
  - в) вариативность,
  - г) синкретизм,
  - д) народность,
  - г) традиционность.

Лекция 2.

Этапы возникновения и развития фольклора

1. Древнейшая эпоха возникновения фольклора:
  - первобытное стадо,
  - матриархат,
  - патриархат.
2. Мифы и мифологическое сознание.
3. Эпоха феодализма:
  - военная демократия,
  - централизованное феодальное государство,
  - феодальная раздробленность,
  - абсолютизм.
4. Эпоха капитализма и XX век.
5. Постфольклор.

Лекция 3

Система жанров русского фольклора.

Лабораторное занятие № 1

Мифы народов мира.

1. Что вы знаете о мифе и мифологическом сознании, как вы определите различия поздних и архаических мифологических систем?
  2. Попробуйте найти аналогии в мифах Китая, Индии, Руси и других и объяснить причину этих аналогий.
  3. Используя «Мифологический словарь» и «Мифы народов мира», объясните, по какому принципу сгруппированы герои мифов разных народов.
- Гефест – Ильмаринен - Тлепш – Курдалагон.  
 Амирани – Прометей.  
 Мауи – Гермес – Сырдон – Локи – Кутх (Ворон).  
 Осирис – Христос – Дионис.  
 Амаэрасу – Деметра.  
 Зевс – Перун – Тор.  
 Орфей – Садко – Давид – Вяйнемейнен.  
 Кащей Бессмертный – Аид.  
 Титаны – Святогор.

Лабораторное занятие № 2.

Проблема генезиса, классификации и трансформации

жанров фольклора (на примере сказки и былички).

1. Каково происхождение мифологического рассказа (былички) как факта устной прозы?
2. Как в поэтике былички прослеживается ее первоначальная установка на достоверность?
3. Определите отличие былички от бывальщины. Почему в бывальщине проявляются более сильные тенденции к трансформации в сказку, чем в быличке?
4. Почему Баба Яга, Кащей Бессмертный, Змей являются героями сказки, а леший, домовый, русалка – былички?
5. Как В.Я.Пропп объясняет генезис сказки?
6. Почему установка на достоверность или установка на художественный вымысел является ключом к определению жанра былички и сказки? Какой из этих жанров устной народной прозы вы считаете более архаическим и почему?
7. Можно ли считать процесс перехода былички в бывальщину, а бывальщины в сказку необратимым?

#### Практическое занятие № 1

Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки.

1. Как В.Я.Пропп понимал связь мифа, обряда и сказки?
2. Определите источники сказочной завязки.
3. Источником каких сказочных сюжетов является обряд инициации?
4. Роль «волшебных даров» в образной системе сказки.
5. Генезис и поэтика пространственных представлений волшебной сказки. Два мира сказки. Граница миров и ее преодоление как архаическое представление о мире и как композиционный элемент.
6. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?

#### Практическое занятие № 2

Проблема поэтики и генезиса русских былин.

1. Чем можно объяснить то, что эпос любого народа всегда состоит только из разрозненных отдельных песен? Почему сам народ никогда не создает эпопеи, а эпопея не соответствует внутренней системе фольклора?
2. Почему фольклорная логика, по-своему глубокая и сложная, не требует мотивировок?
3. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
4. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
5. Как в композиции былины достигается эффект неожиданности: мотив предварительной недооценки героя; мотив предсказания, «беды неминучей»; архаическая природа мотива преувеличения силы противника?
6. Каковы особенности описания боя в героическом эпосе?
7. Как в былине проявляется тенденция наибольшего выделения героя, являющаяся общеэпической традицией? Чем можно объяснить, что в былине почти полностью исключена возможность гибели героя? Какова роль и генезис последовательной идеализации героя и его мира в эпосе.
8. Как А.П.Скафтымов объясняет отсутствие описательного элемента в богатырских былинах?
9. Отличается ли замкнутое время сказки от замкнутого времени былины?
10. Как вы понимаете двойную замкнутость в завершенность «эпического времени»?
11. Как можно определить основные черты «эпической эпохи»?
12. Как можно объяснить однонаправленность, однолинейность «эпического времени»? Какими фольклорными представлениями объясняется согласование времени с характером и плотностью событий?
13. Почему в былине есть природа (леса, горы, степи, дороги), но отсутствует пейзаж в современном понимании?
14. Как особенности времени былины соотносятся с отсутствием в ней автора?

#### Практическое занятие № 3

Проблема историзма русских былин

1. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
2. Почему в книге «Русский героический эпос» В.Я.Пропп обращается к рассмотрению эпических произведений народов Севера, генетически с русским народным эпосом не связанным.
3. Как доказать, что эпосы разных народов развиваются по общим закономерностям (на примере функционирования древнейших форм эпохи первобытнообщинного строя)?
4. Как определяли отношение былин к русской истории представители исторической школы и те, кто придерживается сравнительно-типологического подхода?
5. Поэтика и генезис сюжета о змеборстве – былина «Добрыня и Змей»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
6. Поэтика и генезис былины о героическом сватовстве – былина «Дунай-сват»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
7. Интерпретация исторической и сравнительно-типологической школами сюжета былины о мудрой девице и девице-воительнице – былина «Ставр Гоудинович».
8. Образ Змея Тугарина (былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич») в исследованиях исторической и сравнительно-исторической школ.
9. Как А.П.Скафтымов ставит и разрешает проблему историзма былин? Считает ли он возможным связь эпического героя с историческими прототипами?

#### Практическое занятие № 5

Народный театр

1. Каковы истоки народного театра?
2. Какова роль скоморохов в народных игрищах и представлениях?
3. Какие признаки древних шаманов (жрецов) остались в облике и поведении скоморохов Древней Руси и их последователей: кукольников, медвежьих вожатых, балаганных дедов и др.?
4. Каковы общие черты сюжетно-композиционного построения народных драм «Царь Ирод» («Смерть царя Ирода») и «Царь Максимилиан»?
5. Что сходного можно найти в поэтике кукольного театра Петрушки, вертепного театра и балаганных представлений?

#### Практическое занятие № 6

Миф как арсенал и почва искусства

I. Классические мифы и их отражение в фольклоре.

1. Какие общие свойства мифологического мышления отражаются в фольклоре?
2. Функциональная направленность мифа.
3. Определите особенности мифологического времени и его «парадигм».
4. Первопредки – демиурги – культурные герои.
5. Каковы особенности архаических мифов творения?
6. Этиология социума.
7. Хаос и космос. Космическая модель мира.
8. Календарные мифы.
9. Космологические циклы и эсхатологические мифы.
10. Героические мифы и «переходные» обряды.
11. Объясните связь таких явлений, как миф, сказка, эпос.

II. Античный миф в системе мифов народов мира.

1. Почему первобытный человек переносил на природу свои общинно-родовые отношения?
2. Что такое фетишизм, анимизм, хтонизм, героизм?
3. Мифы в их историческом развитии.
4. Художественные комплексы как факт мифологического сознания. (например, бинарные оппозиции в античной мифологии).
5. Как в мифе борются старое и новое?
6. Хтоническая мифология и разложение героического мифа.

#### Практическое занятие № 7

Проблема трансформации ритуального смеха в фольклоре и литературе

1. Какие представления о смехе людей эпохи первобытнообщинного строя отразились в международном сюжете о царевне, которая не смеется?
2. Какие формы ритуального смеха В.Я.Пропп выявляет исторического его рассмотрения? Почему он считает необходимым для этого изучение обрядовых и фольклорных материалов народов, живущих на доклассовой ступени развития?
3. Почему для решения проблемы ритуального смеха необходимо отказаться от современного понимания комического?
4. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа: «Социальные функции сказки уже иные, чем функции мифа и обряда»? Как это связано с проблемой ритуального и комического смеха?
5. Какие формы смеховой культуры западного средневековья исследует М.Бахтин?
6. Были ли на Руси явления им соответствующие?
7. Что такое праздник как социально-художественное явление?
8. Объясните понятия «праздничное время», «праздничное мироощущение», «праздничная свобода», охарактеризуйте «карнавальную смех». Как они выражаются и что выражают в народной смеховой культуре?

#### Практическое занятие № 9

Фольклор и литература

1. Сравните текст исторического предания и вещем Олеге с текстом пушкинской баллады. Отметьте фабульные несовпадения. Объясните их.
2. Какие жанры фольклора, кроме исторического предания, использует поэт в своей балладе? С помощью каких приемов А.С.Пушкину удается точно воссоздать характерные черты личностного сознания человека отдаленной эпохи?
3. Сравните текст Н.В.Гоголя «Вий» с народными сказками о девушке, встающей из гроба.
4. Отметьте отличия изображения характера главного героя сказки (молодца, поповского сына, солдата и т.д.) и гоголевского Хомы Брута.
5. Определите отличия историзма сказки и историзма гоголевской повести.
6. Почему в сказке отсутствуют мотивы страха, обреченности героя, его трагической гибели?
7. Притча и сказка в художественной ткани повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
8. Архаическая картина мира в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№	Тема группового занятия	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине.	Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

2.	История изучения фольклора. Школы русской фольклористики	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу
3	История возникновения и развития фольклора.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Словарная работа Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4.	Миф и мифологическое мировоззрение	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение мифов народов мира для проведения сопоставления на занятии	Конспекты научных работ. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5.	Древнейшие формы фольклора.	Освоение материала лекции	Словарная работа Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6.	Фольклор в эпоху феодализма.	Освоение материала лекции	Словарная работа Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7.	Фольклор в эпоху капитализма и в XX в.	Освоение материала лекции	Словарная работа Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8.	Постфольклорные явления	Знакомство с материала сайта проф. Неклюдова и с дополнительной литературой	Составление конспектов учебной литературы, работа со словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
X	Тестирование по теоретическим вопросам курса	Подготовка к тестированию	Тесты
9.	Жанровая система русского фольклора	Составление схемы жанров русского фольклора	Словарная работа. Работа с составленной схемой. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
10.	Обрядовая поэзия	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
10.	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
11.	Устная народная проза	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
12.	Русский героический эпос	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
13.	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
14.	Традиционная лирическая песня и частушка	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
15.	Народный театр	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике
16.	Детский фольклор	Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Запись в читательском дневнике. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
X	Тестирование по содержанию фольклорных произведений	Подготовка к тестированию	Тесты
17.	Взаимодействие фольклора и литературы	Освоение материала лекции.	Составление сопоставительных таблиц. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.



18.	Ритуальный смех в фольклоре и литературе	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
19.	Фольклорные и мифологические мотивы в русской литературе XIX-XXI вв.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	История изучения фольклора. Школы русской фольклористики	1. Составление сравнительных таблиц по изучению фольклора в русской и европейской фольклористике. 2. Написание реферата по деятельности ученого фольклориста. 3. Реферирование монографий выдающихся фольклористов. 4. Составление аннотированного каталога работ фольклористов, собиравших фольклор в Самарской области.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	История возникновения и развития фольклора.	Составление сравнительных таблиц по возникновению и развитию сходных и различных жанров фольклора разных народов.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Миф и мифологическое мировоззрение	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление сравнительных таблиц по типологическому сходству образов, тем и сюжетов в мифах разных стран.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Древнейшие формы фольклора.	См. п.3	
6.	Фольклор в эпоху феодализма.	См. п.3	
7.	Фольклор в эпоху капитализма и в XX в.	См. п.3	
8.	Постфольклорные явления	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Жанровая система русского фольклора	Подготовка реферата или презентации с пояснениями по одному из жанров русского фольклора.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	Обрядовая поэзия	Подготовка выступления по зимнему обрядовому циклу	Участие в курсовом мероприятии «Зимние святки»
11.	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	См. п.9	
12.	Устная народная проза	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий См. п.9	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
13.	Русский героический эпос	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий См. п.9	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
14.	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	См. п.9	
15.	Традиционная лирическая песня и частушка	См. п.9	
16.	Народный театр	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Инсценировка народной драмы	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Участие в курсовом мероприятии

			«Зимние святки»
17.	Детский фольклор	См. п.9	
18.	Взаимодействие фольклора и литературы	Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
19.	Ритуальный смех в фольклоре и литературе	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
20.	Фольклорные и мифологические мотивы в русской литературе XIX-XXI вв.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
21.	Заключительное занятие (теоретического характера)	Защита творческих работ на учебной конференции с наглядным материалом и оппонентами	Учебная научно-практическая конференция
22.	Заключительное занятие (игрового характера)	Участие в курсовом мероприятии «Зимние святки»	Курсовое мероприятие «Зимние святки»

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.В. Дранникова	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335</a>	Архангельск : САФУ, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Я. Пропп	Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования) <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46795">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46795</a>	Л. : Издательство «Рыбацкая Академия», 1963
Л2.2	О.М. Фрейденберг	Миф и литература древности <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36204">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36204</a>	Москва : Директ-Медиа, 2007
Л2.3		Собрание сочинений Александра Николаевича Веселовского. Т. 16. Фольклор и мифология <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=133304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=133304</a>	Москва : Типография Академии Наук СССР, 1938
Л2.4	М.О. Скрипиль	Русский фольклор <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230289</a>	Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1957
Л2.5	В.Г. Базанов	Русский фольклор <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230290">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230290</a>	Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1958
Л2.6	Пропп В.Я.	Вопросы поэтики. Вып. 12. Морфология сказки <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=211911&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=211911&amp;sr=1</a>	Л.: Academia, 1928
Л2.7	Е.В. Барсов	Причитанья северного края. Ч. 2. Плачи завоенные, рекрутские и солдацкие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77010</a>	Москва : Унив. тип. (М. Катков и К°), 1882
Л2.8	Е.В. Барсов	Причитанья северного края. Ч. 1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77009</a>	Москва : Типография "Современных Известий", 1872
Л2.9	А.А. Коринфский	Народная Русь: сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441782">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441782</a>	Москва : Белый город, 2008

Л2.10	В.В. Иванов	Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5. Мифология и фольклор <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73257</a>	Москва : Знак, 2009
Л2.11	Д.К. Зеленин	Великорусские сказки Пермской губернии <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274008</a>	- Москва : Директ-Медиа, 2014
Л2.12	А.В. Гура	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428403">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428403</a>	Москва : Индрик, 2011
Л2.13	Т.А. Агапкина, А.Л. Топорков	Восточнославянские заговоры: Материалы к функциональному указателю сюжетов и мотивов. Аннотированная библиография : научное издание <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439026</a>	Москва : Индрик, 2014
Л2.14	А.Н. Афанасьев	Народные русские легенды <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236889</a>	Москва : Директ-Медиа, 2014

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.

7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Учебная программа имеет целью помочь студентам в изучении такого сложного курса, как устное народное творчество, предполагающем глубокое освоение истории и теории фольклора, неизбежные экскурсы в историю, культурологию, этнографию, антропологию, историю науки и многие другие дисциплины. Попутно пособие призвано способствовать адаптации студентов 1 курса к новому типу вузовскому обучению, связанному с увеличением (по сравнению со школой) удельного веса самостоятельной работы студентов, большей индивидуальной ответственностью обучающегося в овладении профессиональными знаниями.

Очевидно, что весь обширный материал, предлагаемый программой курса, невозможно включить в лекции: не только из-за дефицита часов, но и потому, что целый ряд тем студенты 1 курса могут и должны освоить самостоятельно (какие это темы, каждый преподаватель определяет самостоятельно, исходя из количества часов, отпущенных на курс, из собственных учебных, методических и научных интересов). Поэтому для самостоятельного изучения той или иной темы дан не только план освоения темы непосредственно в программе курса, но достаточно подробный библиографический список с тематической разбивкой для удобства использования.

Поскольку курс «Устное народное творчество» - это один из первых опытов последовательного, систематического изучения истории художественного процесса, а также, в какой-то мере, истории науки и сложных теоретических проблем, то бесспорно обязательным для освоения курса и для успешной сдачи экзаменов по курсу необходимо составлять и представлять на проверку преподавателю конспекты по всем тем научным материалам, которые предусмотрены для обязательного изучения в практическом разделе курса. Столь же целесообразно вести и читательский дневник (или картотеку) по прочитанным художественным произведениям.

Поскольку курс «Устное народное творчество» является не только сложным теоретическим курсом, но и историко-литературным (имеется в виду словесная форма изучаемых фольклорных произведений), то важнейшим условием освоения учебного курса является чтение фольклорных текстов. Во-первых, категорически запрещается читать фольклорные произведения по детским изданиям, потому что адаптированный для детей текст зачастую полностью искажает сюжет, а соответственно и подлинное содержание произведения. Во-вторых, при работе с читательским дневником или картотеккой нужно обязательно фиксировать источник, по которому студент знакомится с произведением (название; составитель, редактор и комментатор фольклорных текстов; может быть, сказитель, от которого записан текст; место издания, издательство, год издания). В-третьих, минимальный объем списка, представленного на собеседовании, таков:

а) былины – не менее 20 сюжетов (а не вариантов),

б) исторические песни – не менее 20 сюжетов,

в) баллады – не менее 10 сюжетов,

д) остальные жанры фольклора в чтении не ограничены, студент должен свободно ориентироваться в сюжетах, мотивах и тематике того или иного жанра, должен уметь привести пример того или иного произведения фольклора при ответе на практическом занятии или на экзамене.

Знание текстов фольклорных произведений является обязательным условием успешно сдачи экзамена.

### 8.2 Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины

Устное народное творчество является не только неотъемлемой частью многовекового процесса формирования русского словесного искусства, но и фундаментом для понимания и освоения всей мировой литературы в рамках ее генезиса и традиционной поэтики. Этим диктуется цель настоящего учебного курса: осмыслить закономерности и отдельные жанры устного народного творчества как первоначальный этап формирования художественного мышления народа, которое впоследствии сформирует русскую литературу от средневековья до конца 20 века.

Такое понимание цели курса диктует некоторые особенности его построения. Серьезное предпочтение отдается обзорным темам, ставящим задачи определить пути формирования художественного сознания народа, наметить основные вехи движения, важнейшие ориентиры, обнаружить движущие силы, выявить истоки тех или иных художественных тенденций. Особое внимание уделяется важнейшим тенденциям развития поэтики словесных жанров, в особенности тех, которые стали истоками формирования литературных родов и жанров. Ряд тем, имеющих частных характер, как-то: малые жанры фольклора, жанры, не являющиеся ведущими в образовании художественного сознания народа и др. целесообразно вывести на самостоятельное изучение с помощью чтения и конспектирования фольклорных текстов и научно-критической литературы, указанной в соответствующих списках. Семинарские занятия предполагают более проникновение в теоретические проблемы генезиса, поэтики, эволюции и взаимодействия основных, наиболее значительных жанров фольклора.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фольклор»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы истории и теории русского фольклора			
Текущий контроль по модулю:		13	29
1	Аудиторная работа	1	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю		3	6
Промежуточный контроль		5	10
Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой			
Текущий контроль по модулю:		43	71
1	Аудиторная работа	6	21
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	14
Контрольное мероприятие по модулю		5	12
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Основы истории и теории русского фольклора»		
Аудиторная работа	Посещение и конспект лекций – 5 баллов за полный комплект лекций.	Понятие фольклор. Свойства фольклора. Этапы возникновения и развития фольклора. Жанровая система русского фольклора
Самостоятельная работа (обяз.)	1. Подготовка и написание словарного диктанта – 2 балла 2. Составление словаря научных терминов – 2 балла	СПК-2 – способность анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса: знает: – особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета; умеет: – собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности; владеет: – навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.
Самостоятельная работа (на выбор)	Составление графической схемы «Жанровая система русского фольклора» с комментариями и пояснениями – 4 балла	ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности: знает: – природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа в воспитании молодого поколения;

		<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания по фольклору во внеучебной деятельности по литературе (при проведении мероприятий духовно-нравственного и патриотического содержания);</li> </ul>
Контрольное мероприятие по модулю	Подготовка и выступление на мини-конференции по истории русской фольклористики – 6 баллов максимум	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Тест по первому модулю – 10 баллов максимум	
Текущий контроль по модулю «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой»		
Аудиторная работа	<p>1. Посещение лабораторных и практических занятий.</p> <p>2. Ответы на вопросы лабораторных и практических занятий – 3 балла максимум.</p> <p>3. Подготовка дополнительных сообщений по темам лабораторных и практических занятий – 3 балла максимум.</p>	<p>1. Мифы народов мира</p> <p>2. Ритуально мифологический генезис волшебной сказки</p> <p>3. Проблема генезиса, классификации и трансформации жанров фольклора (на примере сказки и былички).</p> <p>4. Проблемы генезиса, поэтики и историзма русских былин</p> <p>5. Народный театр</p> <p>6. Миф как арсенал и почва искусства</p> <p>7. Литература и фольклор</p> <p>СПК-2 – способность анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности;</li> </ul> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.</li> </ul>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>1. Составление конспектов по темам лабораторных и практических занятий – 1 балл за каждый конспект.</p> <p>2. Подготовка и написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа» - 5 баллов максимум.</p>	<p>1. Мифы народов мира</p> <p>2. Ритуально мифологический генезис волшебной сказки</p> <p>3. Проблема генезиса, классификации и трансформации жанров фольклора (на примере сказки и былички).</p> <p>4. Проблемы генезиса, поэтики и историзма русских былин</p> <p>5. Народный театр</p> <p>6. Миф как арсенал и почва искусства</p> <p>7. Литература и фольклор</p> <p>СПК-2 – способность анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности;</li> </ul> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.</li> </ul>
Самостоятельная работа (на выбор)	1. Реферирование монографий по тематике дисциплины – до 5 баллов	СПК-2 – способность анализировать литературные произведения с опорой на знания по теории литературы и развитию мирового литературно-художественного процесса:

	2. Подготовка проектов по темам, вынесенным на самостоятельное освоение – 5 баллов за выступление, 2 балла за участие в дискуссии.	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исторического развития русского фольклора в связи с закономерностями социокультурного развития русского государства, национальной историей, народным бытом, особенностями национального менталитета;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории русского фольклора: письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности;</li> </ul> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.</li> </ul>
Контрольное мероприятие по модулю	<p>1. Подготовка и проведение проекта народной игры «Зимние святки» - 5 баллов максимум.</p> <p>2. Подготовка и выступление на учебной конференции с творческим докладом: до 5 баллов за доклад, до 2 баллов за участие в дискуссии</p>	<p>Народный театр Литература и фольклор ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа в воспитании молодого поколения;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания по фольклору во внеучебной деятельности по литературе (при проведении мероприятий духовно-нравственного и патриотического содержания);</li> </ul> <p>ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия фольклорных произведений от литературных для выбора специфических приемов анализа фольклорных текстов;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся;</li> </ul> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления фрагментов урока и/или проектирования внеучебного мероприятия с использованием фольклорных текстов;</li> </ul>
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Тест по 2 модулю – 10 баллов максимум	
Промежуточная аттестация	Материалы по промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	