

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 28.04.2019 08:33 «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б17РЛо(5г)ПБ.plx**
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе:		
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	100	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

В.Ш. Кривонос

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о путях развития русской литературы XIX в. (1900-1917 г.) и о специфике литературного процесса в этот период, а также соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины.

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; в области культурно-просветительской деятельности: популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История древнерусской литературы.

История русской литературы XVIII века

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности

Владеть:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

представлением о духовно-нравственном облике русского человека и представлением о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений художественной литературы, представлением о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

закономерности развития русской литературы 1900-1917 г., биографию и творчество И. Бунина, М. Горького, А. Блока, А. Белого и других писателей

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для

анализа художественного произведения
Владеть:
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:
основные философские и социогуманитарные теории
Уметь:
выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины
Владеть:
основами философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
основные философские и социогуманитарные теории; закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа; закономерности развития русской литературы 1900-1917 г., биографию и творчество И. Бунина, М. Горького, А. Блока, А. Белого и других писателей
3.2 Уметь:
выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
3.3 Владеть:
основами философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса; представлением о духовно-нравственном облике русского человека и представлением о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений художественной литературы, представлением о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Русская литература рубежа веков /Лек/	7	2	1
1.2	Русская литература рубежа веков /Пр/	7	2	2
1.3	Русская литература рубежа веков /Ср/	7	17	0
	Раздел 2.			
2.1	Панорама литературных событий /Лек/	7	2	1
2.2	Панорама литературных событий /Пр/	7	2	2
2.3	Панорама литературных событий /Ср/	7	17	0
	Раздел 3.			
3.1	1890-е годы: переоценка всех ценностей /Лек/	7	2	1
3.2	1890-е годы: переоценка всех ценностей /Пр/	7	4	2
3.3	1890-е годы: переоценка всех ценностей /Ср/	7	17	0
	Раздел 4.			
4.1	1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция /Лек/	7	2	1
4.2	1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция /Пр/	7	6	2
4.3	1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция /Ср/	7	17	0
	Раздел 5.			
5.1	1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм /Лек/	7	4	1
5.2	1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм /Пр/	7	6	2
5.3	1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм /Ср/	7	17	0
	Раздел 6.			
6.1	Поэтика литературных направлений /Лек/	7	4	1
6.2	Поэтика литературных направлений /Пр/	7	6	2
6.3	Поэтика литературных направлений /Ср/	7	15	0
6.4	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	7	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекции

1. Русская литература рубежа веков

1. Периодизация. Границы эпохи.
2. Наименования эпохи. «Ключевые слова».
3. Пути развития литературы и перестройка жанровой системы.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Каковы основные критерии определения границ литературной эпохи начала XX века?
2. Какие существуют наименования литературной эпохи начала XX века?
3. Какие литературные факторы повлияли на перестройку жанровой системы в литературе начала XX века?

2. Панорама литературных событий.

1. Отношение к традиции и проблемы обновления литературы.
2. Реализм и неореализм.
3. Модернизм. Декадентство. Авангард.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Как концепции «упадка» и «кризиса» реализма обусловили необходимость обновления литературы начала XX века?
2. Как литература неореализма обновила в начале XX века классический реализм XIX века?
3. Какими смыслами и значениями наделяются такие понятия, как модернизм, декадентство и авангард?

3. 1890-е годы: переоценка всех ценностей.

1. «Отказ от наследства».
2. Дебют символистов.
3. «Северный вестник» и «Мир искусства».

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. В чем причины пересмотра символистами наследства писателей и критиков второй половины XIX века?
2. Какову роль в дебюте символистов играли эстетические декларации и манифесты?
3. Какова роль журналов и издательств в становлении и развитии символизма?

4. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция.

1. «Старшие» и «младшие» символисты.
2. Обновление тематического репертуара в литературе.
3. Философско-эстетическая проблематика литературы.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Каковы особенности и принципы периодизации истории русского символизма?
2. Какие исторические события повлияли на обновление тематического репертуара в литературе?
3. Как связана литература начала XX века с философско-религиозными исканиями эпохи?

5. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм.

1. Проблема «кризиса символизма».
2. Постсимволизм в его отношении к символизму.
3. Акмеизм и футуризм.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Каковы причины возникновения в литературном сознании 10-х годов XX века представления о «кризисе символизма»?
2. Как и в каких формах происходило самоопределение постсимволизма по отношению к символизму?
3. Почему акмеизм и футуризм принято рассматривать как феномен постсимволизма?

6. Поэтика литературных направлений.

1. Поэтика литературных направлений как историко-литературная проблема.
2. Поэтика символизма.
3. Поэтика постсимволизма.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Какие литературные направления определяют развитие литературы начала XX века?
2. Каковы особенности поэтики символизма?
3. Каковы особенности поэтики постсимволизма?

Практические занятия

1. Повесть И. Бунина «Деревня»

Вопросы

1. Сюжет и сюжетные мотивы в повести.
2. Братья Красова как национально-психологические типы.
3. Споры о русском человеке в повести.
4. Изображение деревенского быта в повести. Символический смысл деталей и образов.

5. Финал повести, его символическое содержание и смысл.

Задание: прочитать повесть И. Бунина и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

2. Пьеса М. Горького «На дне»

Вопросы

1. Социально-философская проблематика.
2. Спор оправде и лжи.
3. Образ Луки и его трактовка в пьесе.
4. Тема человека в пьесе.
5. Поэтика пьесы и авторская художественная концепция.

Задание: прочитать пьесу М. Горького и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

3. Русский символизм

Вопросы

1. История символизма в России. Работа Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».
2. Статья Владимира Соловьева «Русские символисты».
3. Статья Андрея Белого «Символизм как миропонимание».
4. Философско-эстетические основы русского символизма.
5. Поэтика русского символизма.

Задание: прочитать работы русских символистов и рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

4. Поэзия А. Блока

Вопросы

1. Путь А. Блока к символизму.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» как лирический роман.
3. Основные мотивы лирики А. Блока.
4. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.
5. Поэмы А. Блока.

Задание: прочитать произведения А. Блока и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

5. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

Вопросы

1. Сюжетно-композиционные особенности романа.
2. Персонажи романа и их характеристики.
3. Недотыкомка и ее двойники.
4. Функции аллюзий и реминисценций в романе.
5. Особенности поэтики и смысл названия романа.

Задание: прочитать роман и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

6. Роман Андрея Белого «Петербург»

Вопросы (Для разбора на занятии: Главы 1-2, Глава 4, глава «Белое домино», Глава 5, главы «Господинчик», «Рюмку водочки», «Я гублю без возврата» и «Страшный суд», Глава 8).

1. Роман А. Белого и классические «тексты о Петербурге» в русской литературе.
2. Отец и сын Аблеуховы и антиномия «Восток – Запад» в романе.
3. Сон Николая Аполлоновича в главе «Страшный суд» и его роль в романе.
4. Мотив революции и мотив провокации в романе. Дудкин и Медный Всадник.
5. Концепция национальной истории в романе и роль мифа о Петербурге.

Задание: прочитать роман и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

7. Неореализм в русской литературе («Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова)

Вопросы

1. Повесть И. Шмелева «Человек из ресторана»: образ героя и авторская концепция личности.
2. Форма повествования и «исповедь обнаженного сердца» в повести И. Шмелева.
3. Повесть А. Ремизова «Крестовые сестры»: символика заглавия и авторская позиция.
4. Особенности повествования в «Крестовых сестрах»: лейтмотивы, символы, слова-образы, сны.
5. Быт и бытие в повестях И. Шмелева и А. Ремизова.

Задание: прочитать повести и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

8. Бытописание в литературе русского неореализма («Уездное» Е. Замятина и «Неумный бубен» А. Ремизова)

Вопросы

1. Отличие бытописательства 1910-х гг. от привычных описаний быта в литературе 19 в. Сосредоточенность на быте как полемическая авторская позиция.
 2. «Провинциальный» комплекс в литературе 1910-х гг. Соотношение «уездного» пространства с миром «большой истории».
 3. Тип «не мыслящего» героя в неореалистической литературе
 4. Средства психологического анализа в неореалистической литературе.
 5. Сказовое начало в повествовании и соотношение позиций автора и героя в неореалистической литературе.
- Задание: прочитать повести и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

9. Акмеизм в русской литературе

Вопросы для

1. Акмеизм как литературное течение.
2. Акмеизм и символизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Особенности поэтики акмеизма.
4. Творчество Н. Гумилева.
5. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева.

Задание: прочитать работы русских акмеистов и рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

10. Книга О. Мандельштама «Камень».

Вопросы

1. О. Мандельштам и русский акмеизм.
2. «Камень» как книга стихов.
3. Композиции книги «Камень».
4. Образы культуры в книге «Камень».
5. Осмысление мира в книге «Камень».

Задание: прочитать произведения О. Мандельштама и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

11. Лирика А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая»)

Вопросы

1. Тема любви в лирике А. Ахматовой.
2. Образ Музы и тема вдохновения.
3. «Вещизм» и своеобразие психологизма.
4. Быт и бытие в лирике А. Ахматовой.
5. От «Вечера» к «Белой стаяе»: особенности творческой эволюции.

Задание: прочитать произведения А. Ахматовой и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

12. Русский футуризм

Вопросы

1. Дебют футуристов: первые сборники и декларации.
2. Публичные выступления футуристов: роль скандала и эпатажа в формировании литературной репутации.
3. Группировки футуристов: состав, эстетические программы.
4. Концепция поэтического слова в футуристических манифестах. Теория «заумного языка».
5. «Словотворчество» в поэтике футуристов.

Задание: прочитать работы русских футуристов и рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

13. Раннее творчество В. Маяковского

Вопросы

1. В. Маяковский и русский футуризм.
2. Начало творческого пути В. Маяковского.
3. Лирика раннего В. Маяковского.
4. Особенности поэтики раннего В. Маяковского.
5. Поэма «Облако в штанах». Композиция, тематика, образ лирического героя.

Задание: прочитать произведения В. Маяковского и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине:

Темы: Русская литература рубежа веков. Панорама литературных событий. 1890-е годы: переоценка всех ценностей. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм. Поэтика литературных направлений

Содержание работы: Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы

Продукты деятельности: Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:
 Темы: Русская литература рубежа веков. Панорама литературных событий. 1890-е годы: переоценка всех ценностей. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм. Поэтика литературных направлений
 Содержание работы: Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.
 Продукты деятельности: Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	О.А. Богданова	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
Л1.2	С.Ф. Кузьмина	История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239	Москва : Издательство «Флинта», 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А.А. Блок	О современном состоянии русского символизма http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238189	Москва : Директ-Медиа, 2014
Л2.2	Л.Е. Бушканец	«Он между нами жил...». А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444188	Казань : Казанский университет, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины. Лекционный материал закрепляется на практических занятиях. Главное внимание уделяется здесь аналитической работе с текстами художественных произведений, с учебной и научной литературой. При подготовке к занятиям студентам необходимо составить (в тезисной форме) ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную критическую литературу и самостоятельный анализ текста.

На практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты овладевают основными методами и приемами анализа литературных произведений, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным проблемам дисциплины как в устном, так и письменном виде.

Наряду с традиционными формами практических занятий используются интерактивные занятия и учебные конференции, активизирующие роль студента при изучении истории русской литературы. Сочетание разных форм занятий позволяет пробудить диалогическую активность студентов и возможность подняться до профессионального уровня, предлагаемого лектором и авторами учебной и научной литературы.

Для подготовки к практическим занятиям работе необходимо использовать материал лекций и литературных источников. Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний студентов по соответствующей теме. Выходной контроль осуществляется проверкой правильности ответов на сформулированные вопросы.

Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы (1900-1917 г.)»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Русская литература рубежа веков			
Текущий контроль 1. Русская литература рубежа веков			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 1. Русская литература рубежа веков Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		10	14
2. Панорама литературных событий			
Текущий контроль 2. Панорама литературных событий			
1	Аудиторная работа Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 2. Панорама литературных событий Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		10	14
3. 1890-е годы: переоценка всех ценностей			
Текущий контроль 3. 1890-е годы: переоценка всех ценностей			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 3. 1890-е годы: переоценка всех ценностей Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		8	14
Промежуточная аттестация			
4. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция			

Текущий контроль 4. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 4. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		8	14
5. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм			
Текущий контроль 5. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 5. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		10	14
6. Поэтика литературных направлений			
Текущий контроль 6. Поэтика литературных направлений			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	3	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 6. Поэтика литературных направлений Проверка знания текстов		2	4
Промежуточный контроль		10	16
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль 1. Русская литература рубежа веков		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	1. Периодизация. Границы эпохи. 2. Наименования эпохи. «Ключевые слова». 3. Пути развития литературы и перестройка жанровой системы.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 2. Панорама литературных событий		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Отношение к традиции и проблемы обновления литературы. 2. Реализм и неореализм. 3. Модернизм. Декадентство. Авангард.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль 3. 1890-е годы: переоценка всех ценностей		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. «Отказ от наследства». 2. Дебют символистов. 3. «Северный вестник» и «Мир искусства».
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 4. 1900-е годы. «Жизнетворчество» и первая русская революция		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. «Старшие» и «младшие» символисты. 2. Обновление тематического репертуара в литературе. 3. Философско-эстетическая проблематика литературы.

Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 5. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм Проверка знания текстов		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Проблема «кризиса символизма». 2. Постсимволизм в его отношении к символизму. 3. Акмеизм и футуризм.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 6. Поэтика литературных направлений		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Поэтика литературных направлений как историко-литературная проблема. 2. Поэтика символизма. 3. Поэтика постсимволизма.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 10 Максимальное количество баллов 16	