

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 28.04.2019 08:33

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б17РЛо(5г)ПБ.plx**
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	100	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Е.В. Абрамовских

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать представление о путях развития русской литературы последней трети XIX в. и о специфике литературного процесса в этот период, а также соответствующие общекультурные и профессиональные

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; в области культурно-просветительской деятельности: популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История древнерусской литературы.

История русской литературы XVIII века

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Уметь:

реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях

Владеть:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в.

Уметь:

применить методы и приемы интерпретации литературных произведений

Владеть:

навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Знать:

Уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы
Владеть:
культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в.
3.2 Уметь:
анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях; применить методы и приемы интерпретации литературных произведений
3.3 Владеть:
культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1.1	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Лек/	6	1	0
1.2	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Ср/	6	2	0
1.3	Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов) /Лек/	6	0,5	0
1.4	Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов) /Ср/	6	2	0
1.5	Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьёва. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева /Лек/	6	0,5	0
1.6	Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьёва. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева /Ср/	6	2	0
	Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
2.1	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Лек/	6	1	0
2.2	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Пр/	6	1	0
2.3	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Ср/	6	5	0
2.4	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Лек/	6	1	0
2.5	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Пр/	6	1	0
2.6	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Ср/	6	5	0
2.7	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Лек/	6	1	0
2.8	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Пр/	6	1	0
2.9	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Ср/	6	5	0
2.10	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Лек/	6	1	0
2.11	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Пр/	6	1	0
2.12	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Ср/	6	5	0
2.13	Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского /Пр/	6	1	0
2.14	Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского /Ср/	6	6	0
	Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
3.1	Духовный путь подвижника /Лек/	6	1	0
3.2	Духовный путь подвижника /Пр/	6	1	0

3.3	Духовный путь подвижника /Ср/	6	4	0
3.4	Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачьи») /Лек/	6	1	1
3.5	Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачьи») /Пр/	6	1	0
3.6	Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачьи») /Ср/	6	4	0
3.7	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика и поэтика /Пр/	6	3	0
3.8	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика и поэтика /Ср/	6	5	0
3.9	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: мысль семейная /Пр/	6	2	0
3.10	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: мысль семейная /Ср/	6	4	0
3.11	Драматургия Л. Н. Толстого (Общая характеристика драматургии Толстого. Ранние пьесы (60-е гг.). Народная драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения» . Психологическая пьеса «Живой труп») /Пр/	6	2	0
3.12	Драматургия Л. Н. Толстого (Общая характеристика драматургии Толстого. Ранние пьесы (60-е гг.). Народная драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения» . Психологическая пьеса «Живой труп») /Ср/	6	5	0
3.13	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Пр/	6	2	2
3.14	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Ср/	6	6	0
Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века.				
4.1	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895) /Лек/	6	1	1
4.2	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895) /Пр/	6	2	2
4.3	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895) /Ср/	6	6	0
4.4	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Лек/	6	1	1
4.5	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Пр/	6	2	2
4.6	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Ср/	6	6	0
4.7	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов /Лек/	6	2	1
4.8	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов /Пр/	6	2	2
4.9	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов /Ср/	6	6	0
4.10	Поэзия 1880-х годов /Лек/	6	2	1
4.11	Поэзия 1880-х годов /Пр/	6	2	2
4.12	Поэзия 1880-х годов /Ср/	6	6	0
4.13	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) /Лек/	6	2	1
4.14	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) /Пр/	6	2	2
4.15	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) /Ср/	6	6	0
Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)				
5.1	Творчество А.П.Чехова: общий обзор /Ср/	6	5	0
5.2	Драматургия А.П.Чехова /Ср/	6	5	0
5.3	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	6	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Полемика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридендер, В. Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).

2. Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа»).

3. Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.

4. Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.
5. Своеобразие наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.
6. Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.
7. Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.
8. Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.
9. Символика в романе. Функции сновидений.
10. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.

Практическое занятие № 2. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (1868)

1. Творческий замысел романа о «Русском Христе». Связь эволюции замысла с мировоззрением писателя.
2. Проблема положительно прекрасного человека и ее решение в романе. Истоки образа князя Мышкина. Деятельность Мышкина как творимая мифология. Неоднозначность трактовки образа князя Мышкина в литературоведении (сторонники мифологизации образа Мышкина – Г. М. Фридлиндер, Г. Г. Ермилова; сторонники демифологизации – В. В. Борисова, К. Н. Мочульский). Ваша точка зрения и система аргументации.
3. Система двойников в романе. Женские образы в романе (Настасья Филипповна, Аглая).
4. Антитеза как композиционный прием романа. Ключевые сцены как отражение авторской интенциональности (встреча Мышкина с Рогожиным в вагоне поезда; три сцены в доме Епанчиных; сцена в доме Иволгиных; именины Настасьи Филипповны как кульминация всего романа; сцена в доме Рогожина после убийства; финал романа).
5. Символические образы и детали в романе.
6. Современное прочтение классики. Пародическая редукция классического текста в романе Ф. Михайлова «Идиот» (принципы, методы, механизмы).

Практическое занятие № 3. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение. Связь с темами и образами предыдущих романов Достоевского.
2. Философская проблематика и жанрово-композиционная структура романа. Систематизация героев с точки зрения их нравственно-этической позиции.
3. Отражение в рамках семьи Карамазовых судьбы России и всего человечества. Понятие «карамазовщины», ее социальный, национальный и общечеловеческие аспекты.
4. Образ Дмитрия Карамазова. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека в романе. Страсти русского человека. Женские образы в романе.
5. Духовные противоречия Ивана: отрицание им христианского понимания мира и мечты о безрелигиозном Вавилоне, использующем массовую потребность веры. Трагедия мысли и совести. «Двойники» Ивана – Смердяков и черт, их функции в романе.
6. Русский праведник и путь к нравственной и социальной гармонии. Образы старца Зосимы и Алеши Карамазова.
7. Два судебных процесса в романе и суд над Россией.
8. Образы детей в романе и значение финала («Речь у камня»).

Практическое занятие № 4. Концепция полифонического романа Ф. М. Достоевского (по книге М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»)

1. Понятие полифонического романа. Его противоположность роману монологическому.
2. Структура характера героя в полифоническом романе Достоевского.
3. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского.
4. Культурно-литературные источники полифонического романа.
5. Специфика повествования в полифоническом романе.
6. Своеобразие монолога и диалога в произведениях Достоевского (с точки зрения Бахтина).
7. Современные проблемы «бахтиноведения».

Практическое занятие № 5. Парадоксы русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова

1. Концепция кроткой и страстной женской натуры в рассказах «Житие одной бабы» и «Леди Макбет Мценского уезда». Сравнительная характеристика двух героинь.

- портрет;
- речевая характеристика;
- отношение к окружающим;
- испытание любовью;
- характер (анализ ключевых эпизодов);
- композиция; смысл заглавия; конфликт.

2. Противоречия в характере Ивана Флягина («Очарованный странник»). Испытания героя как средство раскрытия характера. Своеобразие лесковского праведника. Необходимо проанализировать следующие эпизоды:

- Портретная характеристика героя;
- «Иван Флягин и цыгане»;
- «Воспитательная деятельность героя»;
- «Азиатский поединок»;
- «Быт и нравы татар»;
- «Иван Флягин и князь» (история с Грушей);
- «Дальнейшая судьба Ивана Флягина (артисты, монастырь)».

3. «Левша» как метасемиотический текст. Знаки русского национального характера в сказе «Левша» (специфика русской ментальности).

- Образование;
- Культура;
- Политика;
- Язык как синтез всех уровней.

Индивидуальное задание: составить краткую библиографию литературы о творчестве Лескова за последние 10 лет. Наметить основные тенденции изучения творчества писателя. Представить устное сообщение на 5 – 7 минут.

Практическое занятие № 6. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).

2. Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности Наполеона и личности Кутузова?

3. Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной компании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.

- смотреть войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);
- Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI);
- Аустерлицкое сражение (т. I, ч. III, гл. X – XIX);
- Бородинское сражение (т. III, ч. II, гл. XX, XXI, XXXI).

4. Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

5. Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:

- литературоведов;
- историков;
- философов;
- психологов.

Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!

Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.

II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

1. Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбивых» и «любивых» семей в романе. Толстовская этика любви. Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.

2. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.

3. Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

4. Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.

5. Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?

6. Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.

7. Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Практическое занятие № 7. Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Архитектоника романа. Система образов: соотнесение сюжетных линий в романе (Анны – Вронского, Левина – Кити, Облонского – Долли). Принципы построения: «бесконечный лабиринт сцеплений» (Толстой) – сквозные идеи, сюжетные ситуации, параллельные сцены (например, скачки – косьба), связывающие эти линии. Значение заголовочного комплекса (смысл заголовка, эпиграфа).

2. Мотивная структура романа. Функционирование основных мотивов в романе. Мотив дома (семьи), любви (адольтера), игры, смерти-рождения и др.

3. Символическое пространство романа. Символы в романе («железная дорога», «красный мешочек», «мужичок», «свеча», «комета» и др.).

- место символа в тексте (эпизоды, герои, маркированные тем или иным символом);
- характер символа (единичность/множественность; концентрированность/рассредоточенность);
- интерпретация символа.

4. Роль художественной детали (портретная, пейзажная, психологическая, динамическая, предметная и др.).

5. «Диалектика души». Принципы построения внутреннего монолога у Толстого (часть III, гл. XVI; часть VIII, гл. XXX).

Сравнить с принципами построения внутреннего монолога у Достоевского («Преступление и наказание»; часть 3, гл. 5).

6. Оцените монолог с точки зрения внутренней динамики, что в них преобладает: антиномика или диалектика чувств.

•Какое место в размышлениях героя занимает слово или образ другого человека.

•Как проступает в монологе исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице

мыслей?

- Как характеризует персонажа лексика, фразеология, синтаксис его внутренней речи?
- Как проступает в «потоке сознания» голос автора. Функции авторского вмешательства.

7. Авторская позиция (парадоксы художественного замысла и воплощения). Проанализировать формы присутствия автора в художественном тексте.

Индивидуальное задание: 1. подготовить библиографическую справку по основным направлениям в изучении романа «Анна Каренина» за последние пять лет в отечественном и западном литературоведении (5 минут); 2. представить схему, воссоздающую композицию романа.

Практическое занятие № 9. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант»

1. Проблематика. Жанровые особенности произведения. Смысл подзаголовка. Система образов (Петр Попельский, дядя Макс, Эвелина и др.).
2. Сюжетно-композиционная организация повести. Роль в тексте рассказа о слепом бандуристе.
3. Принципы пространственно-временной организации произведения (усадебная – внешний мир; внутренняя и внешняя слепота; мир природы и т. д.).
4. Функции синестезии в повести: проникновение в психологию слепых. Найти и проанализировать фрагменты текста, связанные со следующими характеристиками: звук; цвет; запах.
5. Синтез романтизма и реализма в стиле повести.
6. Авторское присутствие в тексте. Роль лирических отступлений.

Практическое занятие № 10. Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)

1. Особенности композиционного построения рассказа. На какие значимые идейно-художественные фрагменты можно разделить данный текст. Принцип кинематографичности чеховского рассказа. Кульминация. Открытость финала.
2. Принцип сюжетосложения. Соединение нескольких планов в сюжете рассказа: бытового, эмоционально-психологического, нравственно-философского, социально-исторического.
3. Художественное время и пространство рассказа. Роль в тексте «курортного романа», «провинциальных нравов» и «жизни столицы» (Ялта – город С. – Москва, Петербург). Воссоздайте мир, характеризующий каждый из указанных топосов. Фрагменты, связанные с ретардацией и убыстрением времени. Столкновение пространственно-временных сфер.
4. Принцип недосказанности. Роль подтекста в рассказе: ассоциативные связи, мир вещей и предметов, роль повторов, функции деталей. Смысл заглавия рассказа.
5. Особенности формы повествования и ее функции; монолог, диалог.

Практическое занятие № 11. Пьеса А. П. Чехова «Чайка» как тип «новой драмы»

1. Традиции западноевропейской драматургии (Ибсен, Метерлинк) в пьесах Чехова.
2. Композиция пьесы. Особенности сюжета и конфликта (внешнего и внутреннего) в пьесе. «Пять пудов любви». Любовь как драма жизни. «Взаимоотражение» действующих лиц: Треплев – Нина Заречная; Тригорин – Аркадина; Треплев – Маша и др.
3. Мотив искусства в пьесе. «Проблема «новых форм» в искусстве.
4. Символические образы пьесы (чайка, озеро, Мировая Душа).
5. Психологизм Чехова-драматурга. Роль подтекста (авторские ремарки, паузы, речь героев) и символических деталей.
6. Жанровая специфика пьесы.
7. Комедия Б. Акунина «Чайка» – опыт реконструкции чеховского подтекста.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

Темы: Развитие литературы в последней трети XIX в. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881). Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895). Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910). Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). Поэзия 1880-х годов. Русский натурализм 1880 – 1980-х годов. Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921). Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)

Содержание работы: Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы

Продукты деятельности: Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

Темы: Развитие литературы в последней трети XIX в. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881). Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895). Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910). Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). Поэзия 1880-х годов. Русский натурализм 1880 – 1980-х годов. Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921). Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)

Содержание работы: Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.

Продукты деятельности: Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.

Самостоятельная работа включена в систему лекционных и практических занятий и соотносена с ними. В то же время у нее есть свои отличительные особенности. В процессе ее выполнения расширяются и уточняются сведения, полученные в лекционном курсе, развиваются навыки анализа текста, приобретенные на практических занятиях.

В процессе освоения темы и знакомства с научной литературой необходимо делать выписки и конспектировать прочитанные источники. Преподаватель выступает в роли консультанта, а студент получает возможность представить реферативное изложение литературы вопроса, изложить собственные наблюдения над текстом, дать целостный анализ произведения.

Тема 1. Оценка образа князя Мышкина (роман Ф. М. Достоевского «Идиот») в литературоведении.

Авторская позиция в оценке героя.

Тема 2. Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского.

Содержание термина конклав (Л. П. Гроссман). Роль сцен великих и необыкновенных столкновений в сюжетно-композиционном построении романов писателя (поминки по Мармеладову («Преступление и наказание»), день рождения Настасьи Филипповны («Идиот»), встреча Ставрогина с Хромоножкой в гостиной («Бесы») и др.). Конклав как знаковый поворот в развитии действия. Новая расстановка действующих сил и развитие конфликта.

Тема 3. «Болевой эффект» как один из принципов поэтики Достоевского.

Понятие эстетики «режущей правды» Достоевского в статьях В. Г. Белинского «Петербургский сборник» и Н. А. Добролюбова «Забитые люди». Содержание термина «болевой эффект» (Р. Г. Назиров). Изображение гиперболизации страстей и страданий, трагизм человеческой жизни в произведениях писателя (например, сцена с пуговкой в «Униженных и оскорбленных»), поведение Ф. Опискина в «Селе Степанчикове и его обитателях» и др.). Функции использования данного приема.

Тема 4. Фольклорные традиции в романе Ф. М. Достоевского «Бесы».

Представление Достоевского о русском фольклоре. Проявление фольклорного материала на уровне сюжетно-композиционного построения, в структуре характеров, на уровне языка и др. Прямые фольклорные включения в романе (например, легенда о купце, ограбившем икону Божьей матери). Авторская позиция.

Тема 5. Хронотоп повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

Пространство и время как эстетические параметры художественной картины мира. Внешнее и внутренне пространство. Топос фантастического Петербурга: улицы, дома, «углы». Сопряжение времени и пространства. Пространственные ниши героев повести.

Тема 6. Изображение сознания парадоксалиста в «Записках из подполья» Ф. М. Достоевского.

Парадоксальность мышления подпольного человека (рассуждения о свободе воле, понимание красоты, представление об историческом развитии человечества и др.). Аргументы подпольного человека. Объект полемики подпольного человека. Смысл «подполья». Проявление авторской оценки подпольного человека.

Тема 7. Традиции сентиментализма в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

А. Григорьев о «сентиментальном натурализме». Взгляды Ж.-Ж. Руссо. Концепция прекрасного человека Н. Карамзина. Поэтика сентиментализма: эпистолярная форма романа; наличие рассказчика – «чувствительного героя», «кроткой» героини, тип повествования и др.

Тема 8. «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского и «Ангелочек» Л. Андреева.

Тематика, объединяющая эти рассказы. Образы главных героев, способы их характеристики. Столкновение мира взрослых и детей, мечты и действительности. Особенности изображения этих миров. Сюжетная ситуация. Авторская позиция.

Тема 9. Тип игрового поведения героя в произведениях Ф. М. Достоевского.

Игра как форма целостного «самоосуществления личности». Шутовство: капитан Лебядкин («Идиот»); чудачество: Фома Опискин («Село Степанчиково и его обитатели»); юродство: Федор Павлович Карамазов, отец Ферапонт («Братья Карамазовы»), Хромоножка («Бесы»). Функции изображения героев с творческой моделью поведения в произведении.

Тема 10. «Ротшильдская идея» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток».

Образ Аркадия Долгорукого как героя-идеолога. Суть «Ротшильдской идеи» – могущество и «самое полное определение свободы». Метания героя. Роль в духовном становлении Аркадия Макара Долгорукого. Жизненная позиция Версилова. Проблема выбора пути: заблуждение, падение и нравственное возрождение. Смысл финала романа.

Тема 11. Ситуация «на пороге» в структуре романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ситуация «на пороге» как кульминационный момент в поступке героя (хронотоп кризиса). Понятие «онтологического порога». Мотив порога в тексте романа. «Пороговость» сознания Раскольникова.

Тема 12. Особенности внутреннего монолога в творчестве Толстого и Достоевского.

Внутренний монолог с точки зрения внутренней динамики, что преобладает: антиномия или диалектика чувств. Место в размышлениях героя слова или образа другого человека. Исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице мыслей. Лексика, фразеология, синтаксис внутренней речи как способы характеристики героев. Роль голоса автора во внутреннем монологе героя. Функции авторского вмешательства.

В качестве примеров можно рассмотреть внутренние монологи Раскольникова («Преступление и наказание») и Анны Карениной («Анна Каренина»).

Тема 13. Функции синестезии в повести Л. Н. Толстого «Казак».

Понятие синестетичности. Функционирование категорий цвета, звука, запаха в художественном произведении. Новые ракурсы в понимании авторской идеи.

Тема 14. Образы Анны Карениной и Эммы Бовари. Сравнительная характеристика.

Проблема женской эмансипации в обществе нового времени. Общефилософские и конкретно-социальные вопросы, связанные с этой проблемой. История активной общественной женской деятельности XIX века. Концепция образа главной героини у Флобера – «полет в бесконечность на крыльях глупости» и у Толстого – «тип женщины, замужней, из высшего

общества, но потерявшей себя». Крайности в толковании образов в критике. Причины «разброса» мнений. «Компоненты» характера: сознание и идеалы; представление о счастье; роль эмоций и страстей в жизни героинь; соотношение понятий о нравственности и идеала; самоубийство.

Тема 15. Мотив дома в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Реализация мотива дома в романе. Интерьер и символика домашности». Внешняя и внутренняя (семья, отношения) характеристика дома. Дом Долли и Стивы Облонских, дом Щербацких, Карениных, Анны и Вронского, Левина и Кити. Проявление авторской позиции.

Тема 16. Принципы создания батальных сцен в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Философия войны Л. Н. Толстого. Соединение исторических фактов и вымысла в военных сценах. Протокольный рассказ о военных действиях и психология человека на войне. Разлад между происходящим и его восприятием. Создание панорамы сражения. Детализация и генерализация как два ведущих принципа. Функции пейзажа. Символические образы.

Тема 17. Принцип «рассредоточенного портрета» в романе Л. Толстого «Воскресение».

Роль портрета в художественном тексте. «Рассредоточенный» портрет как принцип поэтики Л. Толстого. Закономерности воссоздания читателем портрета персонажей в процессе восприятия текста. Функции портрета в тексте. Портрет как средство раскрытия авторской позиции.

Тема 18. Философская проблематика «Исповеди» Л. Н. Толстого.

Жанровые особенности «Исповеди». Публицистическое и художественное начало. Отражение в книге кризиса веры, пережитого самим Толстым. Пути выхода из «тупика неверия». Обращение к народным истокам. Опрошение.

Тема 19. Проблематика повести Л. Н. Толстого «Крейцера соната».

Темы любви и брака в повести. Эволюция взглядов Толстого на семью и брак. Жизненная позиция героев повести. История любви-ненависти. Идеологические мотивы убийства. Моралистическая тенденция в финале повести.

Тема 20. Философия жизни и смерти в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

Истинные и мнимые жизненные ценности. Фальшь и зло жизни обыкновенных людей в современной России. Жизнь Ивана Ильича как процесс духовного омертвения. Смерть как воскресение души героя.

Тема 21. Оппозиция свое / чужое в повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат».

«Кавказская повесть» «Хаджи-Мурат». Изображение мира русских и горцев в повести. Параллелизм в создании образов Николая I и Шамиля. Два полюса абсолютизма (азиатского и европейского). Образ Хаджи-Мурата. Функции пейзажа. Авторская точка зрения.

Тема 22. Эпическое начало в пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп».

«Сжатые сценические наброски». Характеристика действующих лиц. Композиция пьесы. Особенности авторских ремарок: 1) вводящих в обстановку действия; 2) относящихся к характеристике героев. Формы авторского присутствия.

Тема 23. Любовная лирика А. Н. Апухтина.

Традиции русской поэзии в изображении любовного чувства, использованные Апухтиным. Оригинальные черты. Апухтин как «певец роковой любви». Мир лирического героя. Образность. Художественно-образительные средства. Ритмическая организация стихотворений, посвященных любовной теме.

Тема 24. Философская лирика Вл. Соловьева.

Новая мифология. Религиозно-философские представления о живом Боге, Душе Мира и мистической любви – Софии. Отражение этих идей в стихотворениях «Хоть мы навек незримыми цепями», «Вся в лазури сегодня явилась» и др. и поэме «Три свидания».

Тема 25. Символика рассказа В. М. Гаршина «Красный цветок».

Роль символа в художественном тексте. Символично-аллегорический рассказ Гаршина. Изображение сознания главного героя. Символика красного цвета. Трагедия человеческого духа. Противопоставление «донкихотства» и «гамлетизма» в рассказе.

Тема 26. Оппозиция мифологического и исторического пространства в повести В. М. Гаршина «Ночь».

Сакральное и бытовое пространство повести, их наполняемость. Ночь как архетипический мотив. Сюжет прозрения главного героя. Финал повести. Жанр притчи.

Тема 27. Гаршинский подтекст в рассказе А. П. Чехова «Припадок».

Творческая история рассказа Чехова «Припадок». Образ студента Васильева, его жизненная позиция. Испытание героя. Переосмысление мотивов гаршинских рассказов «Происшествие», «Надежда Николаевна» в рассказе Чехова.

Тема 28. Изображение русского праведника в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Оригинальная концепция праведничества, разработанная Н. С. Лесковым. Идея деятельного, самоотверженного добра; честность и непреклонность убеждений; духовная свобода; скромность и т. д. Противоречия в характере и поведении Ивана Флягина. Испытания Ивана Флягина.

Тема 29. Образ Савелия Туберозова в хронике Н. С. Лескова «Соборяне».

Структура образа героя. Портрет. Речевая характеристика. Характеристика внутреннего мира. Сюжет героя. Савелий

Туберозов во взаимодействии с другими героями хроники. Савелий Туберозов и протопоп Аввакум.

Тема 30. Поэтика заглавия повести Н. С. Лескова «Запечатленный ангел».

Заглавие как отражение сути всего произведения. Функции заглавия. Соотнесенность заглавия с художественным миром произведения (герои, сюжет); с творческой волей автора (отражение в заглавии авторской интенции); с сотворческим переживанием читателя (особенности рецепции произведения по заглавию).

Тема 31. Функции звука и цвета в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

Принцип художественного импрессионизма. Звук и цвет как характеристика картины мира и героев. «Звуковые пейзажи» Короленко (термин Г. А. Бялого). Слепота и духовное «прозрение» героя.

Тема 32. Черты романтизма и реализма в творчестве В. Г. Короленко («Сон Макара», «Ночью» и др.).

Реалистические черты: документальность произведений (случаи из жизни); автор как участник (свидетель) событий, который активно вмешивается в рассказ; попытка изобразить не этнографическое правдоподобие, а глубинную правду. Романтические черты: незаурядные герои; нестандартные обстоятельства; идеальный мир, бегство в поисках идеала (романтическое двоемирие); роль искусства как постижение тайной сущности жизни; символичность; синестетичность (звук, цвет, запах).

Тема 33. Ономопозитика ранних юмористических рассказов А. П. Чехова.

Теоретические аспекты ономопозитики. Генезис и дефиниция понятия. Типология имен (говорящие, символические, мифологические и др.). Функция имени в художественном мире Чехова: сюжетная, композиционная, оценочная (выражение авторской позиции) и др.

Тема 34. Функции художественной детали в прозе А. П. Чехова 1890-х гг. («Учитель словесности», «Три года», «Человек в футляре» и др.).

Определение художественной детали. Классификация художественной детали (сюжетные, описательные, бытовые). Деталь по способу восприятия. Функции художественной детали.

Тема 35. Изображение мира детей в рассказах А. П. Чехова.

Оппозиция мира детей и взрослых в рассказах Чехова. Смысл обращения к миру ребенка. Способы изображения. Особенности пространства, времени, сюжета, портретной, речевой характеристики и др. Авторская позиция.

Тема 36. Оппозиция столица / провинция в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой».

Особенности пространственной организации рассказа. Смысл противопоставления топонимов, обозначенных в тексте: Ялта – город С. – Москва, Петербург. Что характерно для каждого из указанных топонимов. Воссоздайте мир, характеризующий их. Пространственная ниша каждого из героев рассказа.

Тема 37. Черты символизма в рассказе А. П. Чехова «Черный монах».

Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Образ Коврина («я – гений» или «я – посредственность»). Многозначность интерпретаций образа черного Монаха. Истоки легенды о Черном Монахе. Связь образа Монаха с героем рассказа Ковриным. Смысл противопоставления символических образов Философа и Монаха – символической паре героев Садовнику и Дочери. Смысл финала рассказа.

Тема 38. Пушкинский подтекст в чеховском рассказе «Учитель словесности».

Эксплицитное и имплицитное присутствие образа Пушкина и аллюзий к пушкинским произведениям в тексте. Спор о Пушкине. Реминисценции из поэмы «Граф Нулин» как «инверсированное» прогнозирование сюжетной ситуации. Идея рассказа.

Тема 39. Современные зарубежные сценические интерпретации пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

«Эффект лупы» – актуализация идей, скрытых в подтексте. «Вишневый сад» как пьеса-парабола. Сценографические центры пьесы. Образ сада как ключевой знак к прочтению текста. Анализ сценических версий: Петер Цадек, Андрей Щербан, Джорджо Стреллер, Паоло Маджелли, Питер Брук, Клиффорд Вильямс, Жак Лассаль, Питер Штайн и др.

Тема 40. Новаторство драматургии А. П. Чехова (на примере пьесы «Три сестры»).

Драма Чехова как новый тип драмы. Характер конфликта. Особенности жанра. Соотношение лирического, драматического и комического начал. Сюжет и композиция. Роль подтекста и способы его реализации. Система образов. Роль символических деталей.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.В. Баркун	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века»): учебно-методический комплекс http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848	Кемерово : КемГУКИ, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Г. Белинский	Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7195	Москва : Директ-Медиа, 2012
Л2.2	Н.А. Добролюбов	Забитые люди. Луч света в Темном царстве. Что такое обломовщина? http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98991	Москва : Директ-Медиа, 2012
Л2.3	К.Н. Леонтьев	Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446306	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
Л2.4	В.В. Розанов	Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38985	Москва : Директ-Медиа, 2008

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Методические указания по проведению практических занятий

Лекционный материал закрепляется на практических занятиях. Главное внимание уделяется здесь аналитической работе с текстами художественных произведений, с учебной и научной литературой. При подготовке к занятиям студентам необходимо составить (в тезисной форме) ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную критическую литературу и самостоятельный анализ текста.

На практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты овладевают основными методами и приемами анализа литературных произведений, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным проблемам дисциплины как в устном, так и письменном виде.

Наряду с традиционными формами практических занятий используются интерактивные занятия и учебные конференции, активизирующие роль студента при изучении истории русской литературы. Сочетание разных форм занятий позволяет пробудить диалогическую активность студентов и возможность подняться до профессионального уровня, предлагаемого лектором и авторами учебной и научной литературы.

Для подготовки к практическим занятиям работе необходимо использовать материал лекций и литературных источников. Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний студентов по соответствующей теме. Выходной контроль осуществляется проверкой правильности ответов на сформулированные вопросы.

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных, теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

Изучение дисциплины основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, профессионально-педагогической целесообразности.

Предлагаемая научно-методическая литература изучается на протяжении нескольких лет обучения. Порядок ознакомления с ней носит условный характер.

Методические рекомендации преподавателю

Лекционный материал закрепляется на практических занятиях. Главное внимание уделяется здесь аналитической работе с текстами художественных произведений, с учебной и научной литературой. При подготовке к занятиям студентам необходимо составить (в тезисной форме) ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную критическую литературу и самостоятельный анализ текста.

На практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты овладевают основными методами и приемами анализа литературных произведений, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным проблемам дисциплины как в устном, так и письменном виде.

Наряду с традиционными формами практических занятий используются интерактивные занятия и учебные конференции, активизирующие роль студента при изучении истории русской литературы. Сочетание разных форм занятий позволяет пробудить диалогическую активность студентов и возможность подняться до профессионального уровня, предлагаемого лектором и авторами учебной и научной литературы.

Для подготовки к практическим занятиям работе необходимо использовать материал лекций и литературных источников. Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний студентов по соответствующей теме. Выходной контроль осуществляется проверкой правильности ответов на сформулированные вопросы.

Методические рекомендации студентам

Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме. Курс строится так, чтобы подготовить студентов к самостоятельной работе и решить задачу непрерывного самообразования, принципиально значимую для современного вузовского образования. Самостоятельная работа включена в систему лекционных и практических занятий и соотносена с ними. В то же время у нее есть свои отличительные особенности. В процессе ее выполнения расширяются и уточняются сведения, полученные в лекционном курсе, развиваются навыки анализа текста, приобретенные на практических занятиях.

Оформление конспектов

В процессе освоения темы и знакомства с научной литературой необходимо делать выписки и конспектировать прочитанные источники. Преподаватель выступает в роли консультанта, а студент получает возможность сделать реферативное изложение литературы вопроса, изложить собственные наблюдения над текстом, дать целостный анализ произведения. Конспекты должны быть обработаны (замечания на полях, подчеркивания). Конспекту должно предшествовать библиографическое описание источника (полное имя автора, точное наименование источника, выходные

данные).

Читательский дневник

Читательский дневник важен как вид самостоятельной и творческой работы студента по античной литературе. Ведётся он в свободной, удобной для студента форме, но аккуратно, филологически грамотно, т.е. с правильным оформлением библиографической записи: фамилия и инициалы автора, название произведения, фамилия и инициалы переводчика (для художественных текстов), место и год издания книги. Запись о прочитанных художественных текстах включает перечень имён действующих лиц, основных событий сюжета (кратко, в вашем собственном, а не списанном с учебников пересказе!), обязательно выписки из текста, художественные цитаты. Такие выписки помогут вам на занятиях и контрольных работах подтвердить свои рассуждения текстом произведения при характеристике образов персонажей, стиля произведения.

Читательский дневник, помимо записей о прочитанных художественных произведениях, содержит «Античный мифологический словарь», «Словарик терминов по античной литературе» (заполняемые по мере чтения и изучения античной литературы), конспекты из научных исследований по проблемам курса античной литературы. Читательским дневником разрешается пользоваться на практических занятиях и контрольных работах.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по модулю		-	-
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2	5
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Сквозные проблемы русской литературы последней трети XIX века» - 4 балла	<p>Тема 1. Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи. Тема 2. Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов). Тема 3. Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1). Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p><i>Конспект работы:</i> Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223. – 3 балла</p> <p><i>Конспект работы:</i> Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326. – 3 балла.</p> <p><i>Конспект работы:</i> Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972. – 3 балла.</p>	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	<p>Тема 2.1. Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода. Образовательные результаты Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1). Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1) Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3) Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	Подготовить электронную презентацию устное выступление по заданиям темы - 3 балла	<p>Тема 2.2. Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении. Образовательные результаты</p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла</p>	<p>Тема 2.3. Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского.</p> <p>Образовательные результаты</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	<p>Конспект монографии М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Ф.М.Достоевского» (любое издание) – 3 балла</p>	<p>Тема 2.4. Особенности поэтики Ф.М.Достоевского</p>
<p>Самостоятельная работа (обяз.)</p>	<p>Самостоятельный композиционный анализ одного из романов Ф.М.Достоевского – 4 балла</p>	<p>Тема 2.5. Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского.</p> <p>Образовательные результаты</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>		

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)		
Аудиторная работа	<p>Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла</p>	<p>Тема 3.1. Духовный путь подвижника. <i>Образовательные результаты:</i> Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1). Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1) Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1) Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1) Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3) Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2) Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p>
	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов</p>	<p>Тема 3.2. Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачи»)» <i>Образовательные результаты:</i> Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1). Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1) Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1) Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1) Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3) Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов</p>	<p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Тема 3.3. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика и поэтика. <i>Образовательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретико-литературные понятия и категории для постановки научно-исследовательских задач (ПК-11); – систематизирует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской задачи (ПК -11);
Самостоятельная работа (обяз.)	Выстроить архитектуру романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» – 2 балла	<p>Тема 3.4. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: мысль семейная. <i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p>
	Анализ одного драматургического произведения Л.Н.Толстого (по выбору студента) – 2 балла	<p>Тема 3.5. Драматургия Л. Н. Толстого (Общая характеристика драматургии Толстого. Ранние пьесы (60-е гг.). Народная драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения» . Психологическая пьеса «Живой труп»)</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p>
	<p>Анализ повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат» – 2 балла</p>	<p>Тема 3.6. «Завещание уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» <i>Образовательные результаты:</i> Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1). Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1) Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1) Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1) Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3) Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2) Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-1).</p>
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4 Творчество писателей 80-90-х годов XIX века.		
Аудиторная работа	<p>Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла</p>	<p>Тема 4.1. Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895) <i>Образовательные результаты:</i> Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1) Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1) Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1) Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3) Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	<p>Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла</p>	<p>Тема 4.2. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) <i>Образовательные результаты:</i></p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	<p>Тема 4.3. Русский натурализм 1880 – 1980-х годов</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	Анализ одного стихотворения А. А. Фета, Я. П. Полонского, С. Я. Надсона, П. Ф. Якубовича, А. Н. Апухтина (по выбору студента)– 2 балла	<p>Тема 4.4. Поэзия 1880-х годов</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
	Проблемный анализ текста В.Г.Короленко (по выбору студента) – 2 балла	<p>Тема 4.5. Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 5 Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)		
Аудиторная работа	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	<p>Тема 5.1. Общий обзор творчества А.П.Чехова.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой трети XIX в. (СПК-2)</p> <p>Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии <i>Фадеева Н. И.</i> Новаторство драматургии Чехова. Тверь, 1991. – 2 балла	<p>Тема 5.2. Драматургия А.П.Чехова.</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)</p> <p>Знает: современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК – 1)</p> <p>Умеет: реализовывать учебные программы базовых курсов в различных образовательных учреждениях (ПК – 1)</p> <p>Владеет: умением решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК – 3)</p> <p>Знает: содержание и художественную специфику произведений русской литературы первой</p>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		трети XIX в. (СПК-2) Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах (СПК-2)
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежугочный контроль		
Промежугочная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	