

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 28.04.2019 08:33 «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б17РЛо(5г)ПБ.plx**
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	22	22	22	22
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Н.Б. Алдонина

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об истории русской литературы, взятой в широком социокультурном контексте, понимание ее специфики, а также сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей литературы; формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития литературы и детского чтения, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта критической оценки творчества писателей; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых для их профессиональной деятельности компетенций .

в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно -просветительской деятельности.

в области научно-исследовательской деятельности: осуществление учебно-исследовательской работы по литературе.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной литературы

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литература русского зарубежья

Судьбы русских писателей в эмиграции

Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности

Владеть:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

Уметь:

формировать представление о духовно-нравственном облике русского человека на примере произведений художественной литературы; формировать представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере художественной литературы

Владеть:

способностью дать представление о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения
Знать:
закономерности развития русской литературы (указать период), биографию и творчество писателей
Уметь:
использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
Владеть:
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:
технологии создания программ и мероприятий, предназначенных для формирования культурной среды
Уметь:
отобрать материал для организации культурно-просветительской работы среди учащихся, учителей, родителей с целью популяризации художественной литературы
Владеть:
опытом разработки культурно-просветительских мероприятий, связанных с популяризацией художественной литературы, в частности, литературы родного края

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
технологии создания программ и мероприятий, предназначенных для формирования культурной среды; закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа; закономерности развития русской литературы (указать период), биографию и творчество писателей
3.2 Уметь:
отобрать материал для организации культурно-просветительской работы среди учащихся, учителей, родителей с целью популяризации художественной литературы; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности; формировать представление о духовно-нравственном облике русского человека на примере произведений художественной литературы; формировать представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере художественной литературы; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
3.3 Владеть:
опытом разработки культурно-просветительских мероприятий, связанных с популяризацией художественной литературы, в частности, литературы родного края; способностью дать представление о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена	5	2	1
1.2	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена /Ср/	5	8	0
1.3	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Лек/	5	2	1
1.4	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Пр/	5	2	2
1.5	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Ср/	5	8	0
1.6	А.Н.Островский /Лек/	5	2	0
1.7	А.Н.Островский /Пр/	5	2	2
1.8	А.Н.Островский /Лаб/	5	2	0
1.9	А.Н.Островский /Ср/	5	8	0
1.10	И.С.Тургенев /Лек/	5	2	1
1.11	И.С.Тургенев /Пр/	5	2	2
1.12	И.С.Тургенев /Ср/	5	8	0
1.13	Н.Г.Чернышевский /Лек/	5	2	0
1.14	Н.Г.Чернышевский /Пр/	5	4	2
1.15	Н.Г.Чернышевский /Ср/	5	8	0

1.16	Н.А.Некрасов /Лек/	5	2	1
1.17	Н.А.Некрасов /Пр/	5	4	2
1.18	Н.А.Некрасов /Лаб/	5	2	0
1.19	Н.А.Некрасов /Ср/	5	8	0
1.20	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский /Лек/	5	2	1
1.21	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский /Пр/	5	4	2
1.22	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский /Ср/	5	9	0
1.23	М.Е. Салтыков-Щедрин /Лек/	5	2	1
1.24	М.Е. Салтыков-Щедрин /Пр/	5	4	0
1.25	М.Е. Салтыков-Щедрин /Ср/	5	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1

Пьеса А.Н.Островского «Гроза»

Цель занятия: понять и осмыслить художественное своеобразие пьесы «Гроза».

Задание: прочитать пьесу, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Основной конфликт пьесы А.Н.Островского «Гроза» и его развитие. Смысл названия пьесы.
2. «Темное царство» в изображении драматурга (Дикой, Кабанова, Феклуша, сумасшедшая барыня).
3. Катерина Кабанова как «луч света в темном царстве». Приемы создания образа. Психологизм, речевая характеристика.
4. Образы других героев: Варвара, Кулиш, Шапкин, Тихон, Борис. Роль в пьесе Кулигина.
5. Н.А.Добролюбов и Д.И.Писарев о пьесе и характере героини.

Практическое занятие № 2

Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»

Цель занятия: уяснить художественное и жанровое своеобразие романа

Задание: прочитать роман Гончарова, изучить рекомендованную литературу. Законспектировать критические статьи, составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы. Подготовиться к дискуссионному обсуждению проблемы.

План

1. Время написания и публикации романа И.А.Гончарова «Обломов». История создания произведения.
2. Композиция романа. Основные сюжетные узлы. Роль 1 части.
3. Обломов в системе образов романа. Социальная сущность типа Обломова и «обломовщины». Приемы создания характера (портрет, психологическая характеристика. Роль художественной детали, поступки героя и пр.).
4. Ольга Ильинская. Идеино-художественное содержание и композиционная роль образа. Ольга и Пшеницына.
5. Другие образы романа: Штольц, Захар, приятели Обломова.
5. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о героях романа и «обломовщине».

Практическое занятие №3.

Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цель занятия: выяснить особенности содержания и художественной организации романа.

Задание: прочитать роман, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антидворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.
2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Основные этапы в развитии конфликта между «отцами» и «детьми»: а) знакомство Базарова с П.П.Кирсановым (гл. 4); б) схватка за вечерним чаем (гл. 6); новая схватка (гл. 10); г) дуэль (гл. 23, 24).
3. Базаров и П.П.Кирсанов – основные оппоненты: а) происхождение героев, их воспитание; б) портреты героев, их одежда; в) окружающая их обстановка (кабинет П.П. Кирсанова, комната Базарова), занятия героев; г) воззрения (политические, философские, эстетические и этические).
3. Любовь Базарова к Одинцовой как опровержение базаровского нигилизма.
4. Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.
4. Споры вокруг романа. Статьи М.А.Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И.Писарева («Базаров»). Базаров, «новые люди» Чернышевского и современность.

Практическое занятие № 4

«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова о любви, уяснить идейное и художественное своеобразие.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова 40–50-х гг. о любви, изучить рекомендованную литературу. Составить в

тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Любовная лирика Некрасова 40-х гг. Этика «новых людей» («Когда из мрака заблужденья...», «Еду ли ночью по улице темной...»).
2. Лирические циклы в русской литературе XIX–XX вв. Понятие о лирическом цикле. Циклы собранные и несобранные. Автобиографическая основа «панаевского» цикла 50–70-х гг. Близость «панаевского» цикла к прозаическому любовному роману. Исповедальность и диалогичность стихотворений. Любовь как «поединок равных». Психологическая глубина в изображении любовного конфликта. Смелость поэта в раскрытии «прозы любви».
3. Образ лирического героя, его самообличение. Образ героини, ее большая самостоятельность, по сравнению с героиней «денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева.
4. Реалистический характер поэтики, использование элементов романтической поэзии.

Практическое занятие № 5

Изображение природы в лирике Н.А. Некрасова

Цель занятия: выяснить место природы в лирике Некрасова, функции пейзажа.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

1. Функции пейзажа в лирике Н.А. Некрасова: а) отказ от чисто пейзажных стихотворений, соотнесенность природы с человеком, социально определенным («Перед дождем» – 1846, «Несжатая полоса» – 1854; б) тяготение к воспроизведению больших пространств («В полном разгаре страда деревенская» – 1862); б) раскрытие богатства внутреннего мира героев («Родина» – 1846) или его отсутствия («Псовая охота» – 1846); психологический параллелизм («Давно – отвергнутый тобою» – 1855); в) восприятие природы с позиции человека-труженика («Железная дорога» – 1862); г) врачующее действие природы на человека («Надрывается сердце от муки» – 1863).
3. Образ Волги в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда» – 1858).
4. Отказ от тематической, жанровой и стилевой однозначности, реализм в изображении русской природы. Философский характер изображения природы Некрасовым («Зеленый шум» – 1862, «Памяти Добролюбова» – 1864). Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчев.

Практическое занятие № 6

Образ народного заступника в лирике Н.А. Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова, уяснить причины обращения его к теме, жанровое своеобразие произведений.

Задание: прочитать стихотворения, познакомиться с критической литературой по теме, составить ответы на предложенные вопросы.

План

Причины обращения Н.А. Некрасова к теме «народного заступника». Отказ от «ролевой» поэзии. Тяготение к жанру оды-эпитафии. Эволюция взглядов Некрасова на природу революционного подвига.

1. Образ Белинского-борца, патриота, демократа в стихотворениях «Памяти приятеля» (1853) и «В.Г. Белинский» (1855).

Тема преемственности поколений. Отказ от бытовых деталей в изображении героя, от фактографической точности.

Причины.

2. «Памяти Добролюбова» (1864). Романтизация героя. Свообразие лексики, интонации, ритма. Философский характер концовки.
3. Стихотворение «Не рыдай так безумно над ним» (1868). Отражение в нем мучительных раздумий о судьбе своего поколения. Романтизация облика Писарева. Использование фольклорных мотивов, афористичность выражений.
4. «Н.Г. Чернышевский» («Пророк» – 1874). История создания стихотворения. Споры вокруг него. Смысл первоначального названия. Свообразие композиции стихотворения, его полифоничность. Идея самопожертвования во имя общего блага и ее обоснование. Переосмысление религиозной символики.

Практическое занятие № 7

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни

Цель занятия: рассмотрение жанровой природы поэмы Некрасова.

Задание: прочитать поэму Некрасова, ознакомиться с критической литературой, подготовить ответы на предлагаемые вопросы.

Задание. Сопоставить первоначальный и окончательный варианты текста (вступление 1 части), трактовки образов героев (Якуим Нагойц). В каком направлении мыслит Некрасов?

План

1. Творческая история поэмы. Эволюция замысла.
2. Проблематика поэмы. Сложность вопроса о композиции поэмы и ее жанре.
3. Сатирическое изображение помещиков, духовенства, купечества.
4. Многообразие крестьянских типов в поэме. «Люди холопского звания», крестьяне-бунтари и правдоискатели.
5. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонов. Неоднозначность его трактовки литературоведами.
6. Художественное своеобразие поэмы, тесная связь с фольклором.

Практическое занятие № 8

Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Цель занятия: осмыслить содержание романа Чернышевского, показать его художественное новаторство.

Задание: прочитать роман Н.Г. Чернышевского, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы

на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

- 1.Творческая история романа. Влияние романа на современное ему и последующие поколения. Споры о художественности произведения.
- 2.Своеобразие проблематики, жанра, композиции. Сочетание сюжетных и внесюжетных элементов.
- 3.Система образов в романе. Этика «новых людей». «Особенный человек» Рахметов. Люди будущего. Мастерство индивидуальной характеристики (предыстория героя, портрет, монологи и диалоги, «фрейдовская тонкость» психологического анализа в 3 сне Веры Павловны, авторская характеристика, «снятие противоречий», прием двойника, речь и др.).
- 4.Образ автора-повествователя. Его роль в романе. Полемика с «проницательным читателем». Идеино-художественная функция «снов». Роль христианских мотивов. Полифоничность романа.

Практическое занятие № 9

Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого

Цель занятия: разобраться в содержании статьи Чернышевского, ее полемической направленности, месте в наследии критика-демократа.

Задание: прочитать статью Чернышевского, законспектировать литературу о ней, подготовить тезисы ответа на предлагаемые вопросы.

План

- 1.Творческая история статьи Н.Г.Чернышевского о Л.Толстом. Полемический характер статьи, ее направленность против «эстетической» критики.
- 2.Н.Г.Чернышевский об отличительных особенностях таланта Л.Толстого: а) психологизме («диалектика души»); б) «чистоте нравственного чувства.
- 3.Н.Г.Чернышевский о художественности произведений Толстого. Новое определение художественности. Чернышевский о дальнейшем характере творчества писателя.
- 4.Н.Г.Чернышевский о роли идеи в произведении (отзыв о рассказе Л.Толстого «Утро помещика»). Чернышевский об изображении Толстым крестьянской жизни.
- 5.Мастерство анализа (композиция статьи, литературные сопоставления, язык и др.).

Практическое занятие № 10

Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина

Цель занятия: разобраться в содержании и жанровой специфике произведения.

Задание: прочитать произведение, рекомендованную литературу, подготовить возможные ответы на предлагаемые вопросы, принять участие в их обсуждении.

План

- 1.Своеобразие жанра «Истории одного города» (черты летописи, исторической хроники, пародии и антиутопии). Основные проблемы, поставленные автором.
2. Конкретно-исторический и философский планы в произведении.
3. Изображение градоначальников и истории их деяний. Поэтика щедринских образов (приемы гиперболы, фантастики, гротеска, сатирического пародирования, отказ от психологизма, своеобразие языка).
4. Глуповцы в «Истории одного города».
5. Смысл финала щедринской хроники. Его трактовки в исследовательской литературе.

Практическое занятие № 11

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина

Цель занятия: уяснить проблематику и художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина, их сходство с народными сказками и их отличие.

Задание: прочитать сказки Салтыкова-Щедрина, рекомендованную литературу, продумать ответы на поставленные вопросы.

План

1. Причины обращения М.Е.Салтыкова-Щедрина к жанру сказок. Их место в творчестве писателя.
2. Тематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина: сатирическое изображение верхов общества, самодержавия, бюрократии («Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик» и др.); горькие раздумья о положении народа и его долготерпении («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга» и др.); осмеяние обывательских настроений, позиции либеральной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Либерал» и др.); утверждение социалистических идеалов («Дурак», «Христова ночь», «Рождественская сказка»).
3. Связь сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками и отличие от них.

Лабораторное занятие № 1

Цель – проверка чтения студентами художественных текстов, знания стихотворений наизусть

Список художественных произведений

Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Весенние воды. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги.

Волки и овцы. Беспреданница. Без вины виноватые.

Некрасов Н.А. Чиновник. Нравственный человек. Колыбельная песня. В дороге. Тройка. Родина. Псовая охота. Перед дождем. Еду ли ночью по улице темной. Когда из мрака заблужденья. На улице. Вчерашний день, часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. Муза. Памяти приятеля. В деревне. Деревенские новости. Отрывки из путевых записок графа Гаранского. Несжатая полоса. Забытая деревня. В.Г.Белинский. Праздник жизни – молодости годы. Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Давно – отвергнутый тобою. Внимая ужасам войны. Поэт и гражданин. Школьник. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На смерть Шевченко. Не рыдай так безумно над ним. Тишина. Рыцарь на час. В полном разгаре страда деревенская. Надрывается сердце от муки. Орина, мать солдатская. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Крестьянские дети. Н.Г.Чернышевский (Пророк); Умру я скоро. Жалкое наследство; Скоро стану добычею тленья. Замолкни, Муза мести и печали. Зине. Элегия. Подражание Шиллеру. Саша. Коробейники. Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Выпрямила. Крестьянин и крестьянский труд.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (Богатырь. Медведь на воеводстве. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Коняга. Премудрый пискарь. Либерал. Дурак).

Пошехонская старина.

Список стихотворений и отрывков из поэм для заучивания наизусть

Некрасов Н.А. Вчерашний день, часу в шестом. Несжатая полоса. Размышления у парадного подъезда (отрывки: «Вот парадный подъезд...», «Волга, Волга! Весной многоводной...»). Памяти Добролюбова. Железная дорога («Славная осень...», «Труд этот, Ваня, был страшно громаден...»). Мороз, Красный нос («Есть женщины в русских селеньях...», песня Мороза-воеводы), Детство Валежникова («О Волга! Колыбель моя...»). Поэт и гражданин («Не может сын смотреть спокойно на горе матери родной...»). Кому на Руси жить хорошо (начало «Пролога», песня Гриши). Крестьянские дети («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Лабораторное занятие №3

Проверка конспектирования студентами статей

Список статей для конспектирования

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (о романах Герцена «Кто виноват?» и Гончарова «Обыкновенная история»).

Герцен А.И. Еще раз Базаров

Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда. Миллион терзаний

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.

Чернышевский Н.Г. Бедность не порок. Комедия А.Н.Островского; Сочинения Пушкина (статья 2). Детство. Отрочество.

Военные рассказы гр. Толстого; Русский человек на rendez-vous. Очерки гоголевского периода русской литературы. Статьи 1 (до характеристики Н.А.Полевого), 9.

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?

Писарев Д.И. Обломов. Базаров. Мотивы русской драмы.

Дружинин А.В. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений. «Метель». «Два гусара». Повести гр. Л.Н.Толстого;

Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения; Военные рассказы гр. Толстого. «Губернские очерки» Н.Щедрина; «Обломов». Роман И.А.Гончарова; Сочинения Островского. Стихотворения Н.Некрасова.

Требования к конспектам

Конспекту должны предшествовать выходные данные статьи (автор, название книги, в которой помещена статья, год и место издания, страницы, которые занимает в книге статья). Если текст скачали, то следует дать электронный адрес URL.

Лучше всего конспект делать «смешанный», т.е. включающий в себя цитаты (в кавычках, с указанием страницы после кавычек) и текст, изложенный своими словами.

Тезисы должны быть пронумерованы и озаглавлены. Внутри каждого тезиса следует подчеркнуть главные, опорные слова.

Используйте сокращения при написании имен, фамилий, часто повторяющихся слов. На полях слева (3-4 см) помещайте собственные соображения по поводу прочитанного.

Не стремитесь к переписыванию статьи, старайтесь отделить главное (положения) от второстепенного (разъяснений, примеров, цитирования произведения).

Найдите (выпишите) в статье ответы на нижеследующие вопросы:

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года

1. Чем различаются, по мнению критика, Герцен и Гончаров?

2. Какой тип писателя они олицетворяют?

3. Какой тип писателя ближе критику?

Н.А. Некрасов. «Русские второстепенные поэты»

1. Что говорит Н. о современном состоянии русской поэзии?

2. В чем причины отсутствия стихов в журналах?

3. Какова цель статьи Н.?

4. Как критика должна относиться к поэтическим талантам и почему?

5. Каковы особенности таланта Тютчева?

6. Какие темы его поэзии выделяет Н.?

7. К какого рода поэтам относит он Тютчева?

Чернышевский Н.Г. «Бедность не порок». Комедия А.Н.Островского»

1. Как оценивает Ч. комедию О. «Свои люди – сочтемся»?

2. Какого мнения он о пьесе «Бедность не порок»?

3. В чем критик видит недостатки пьесы?

4. С чем их связывает?

5. В чем Ч. видит силу таланта?

6. К чему призывает драматурга?

Чернышевский Н.Г. «Детство». «Отрочество». Сочинения гр. Л.Н.Толстого. «Военные рассказы» гр. Л.Н.Толстого»

1. В чем Ч. видит задачу критики?

2. В чем смысл его полемики с «эстетической» критикой?

3. Какие отличительные черты таланта Толстого выделяет Ч.?

4. Что, по Ч., представляет собой психологизм писателя?

5. В чем состоит чистота нравственного чувства Толстого?

6. От чего Ч. предостерегает писателя?

7. Что такое, по Ч., художественность?

8. Что говорит он о художественности Толстого?

9. Какую будущность предрекает писателю?

Чернышевский Н.Г. «Очерки гоголевского периода русской литературы», статья 1.

1. Какое направление Ч считает в настоящее время живым и плодотворным?

2. Какая критика, по его словам, сохраняет свое значение?

3. В чем Ч. видит заслугу Гоголя как писателя?

Чернышевский Н.Г. «Очерки гоголевского периода русской литературы», статья 9.

1. Какие статьи Белинского рассматривает и цитирует Ч. в этой главе?

2. Что такое, по Ч., «чистое искусство»? Что скрывается за этой фразой?

3. Почему литература не может отказаться от проведения каких-либо идей?

4. Каким эпитетом характеризует Ч. современное «чистое искусство»?

5. Как Ч. доказывает историческую, нравственную и эстетическую несостоятельность в его время «чистого искусства»?

6. Служению каким идеям, по Ч., должна служить современная литература?

7. Чем обусловлено «энциклопедическое значение» русской литературы?

Чернышевский Н.Г. «Русский человек на rendez-vous»

1. Что говорит Ч о верности характера героя «Аси» обществу?

2. Что общего усматривает он в характере героя «Аси» и Рудине, Бельтове, Агарине и др.?

3. Как объясняет Ч. нерешительность героя повести Тургенева?

4. Что говорит он о новом герое времени?

Дружинин А.В. «А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений»

1. Как, по Д., относилась к Пушкину публика?

2. Как Д. оценивает анненковское собрание сочинений поэта?

3. Как оно изменило взгляд на Пушкина?

4. Какова цель статьи Д.?

5. Как характеризует Д. вольнолюбивые стихотворения Пушкина, его связи с декабристами?

6. Какие черты в характере поэта выделяет Д.?

7. Как интерпретирует Д. творчество Пушкина 20–30-х гг.?

8. Как в это время складывались отношения Пушкина с критикой?

9. Как решает Д. проблему «Пушкин и Гоголь»?

10. Какой смысл Д. вкладывает в утверждение, что Пушкин был учителем своих читателей?

11. Как Д. представлял себе эволюцию Пушкина в 30-е гг.?

Дружинин А.В. «Метель». – «Два Гусара». Повести Л.Н.Толстого»

1. Что говорит Д. о нравственном характере рассказов Толстого?

2. Что говорит о психологизме писателя?

3. Представителем какой теории творчества называет Д. Толстого?

4. Что говорит Д. о свежести, оригинальности таланта Толстого, его будущности?

Дружинин А.В. «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»

1. Какое отношение высказывает Д. к критике гоголевского периода (Белинскому 40-х гг.)?

2. Что ставит ему в вину?

3. Какие отмечает заслуги Белинского?

4. Как Д. представляет себе эволюцию Белинского?

5. Под влиянием чего она совершалась?

6. Как, по мнению Д., должен был эволюционировать критик, если бы не умер?

Дружинин А.В. «Военные рассказы» гр. Л.Н.Толстого. «Губернские очерки»

Н.Щедрина»

1. Что имел в виду Д., полемизируя с утверждением Белинского о том, что в творчестве Гоголя жизнь отразилась во всей истине?

2. В чем видит критики новаторство Островского, Писемского, Аксакова, Толстого и Салтыкова-Щедрина?

3. В чем видит Д новаторство Толстого в изображении военного человека?

4. В чем видит новаторство Салтыкова в изображении чиновничества?

Дружинин А.В. «Стихотворения Н.Некрасова»

1. В чем Д.упрекает демократическую критику, говоря об оценке ею Некрасова?

2. Какое мнение, по Д., внушила она самому Некрасову?

3. Кого видит он в Некрасове?

4. В чем выразилась противоречивость статьи Д.? (высокая оценка «стихотворений «с тенденцией»: «Когда из мрака заблуждения...», «Еду ли ночью по улице темной...»?)

5. Что Д. не удовлетворяло в стихотворении «Поэт и гражданин»?

Писарев Л.И. «Мыслящий пролетариат»

1. В чем причина отрицательного отношения либеральной критики к роману Чернышевского?

2. Какого мнения о нем П.?
3. Чем, по мнению П, вызваны различия в обрисовке «нового человека» Тургеневым и Чернышевским?
4. Что такое труд в жизни «новых людей»?
5. В чем выражается их эгоизм?
6. Как соотносятся в них ум и чувство?
7. Как Писарев оценивает мысль Веры Павловны об устройстве мастерской?
8. Как характеризует критик Веру Павловну, Лопухова и Кирсанова?

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена	Аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения	Краткая характеристика одной из книг по теме курса
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Подбор интернет-материалов по теме практического занятия	Выписки, конспекты
3	А.Н.Островский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация доклада
4	И.С.Тургенев	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация
5	Н.Г.Чернышевский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Сообщение
6	Н.А.Некрасов	Обзор литературы	Сообщения на практическом
7	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский	Обзор литературы по теме	Сообщение.
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сопоставление вымысла и реальности в произведениях литературы	Сообщение

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена		Краткая характеристика одной из книг по теме курса
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Подбор интернет-материалов по теме практического занятия	Выписки, конспекты
3	А.Н.Островский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация доклада
4	И.С.Тургенев	Выбор тем докладов на тургеневскую конференцию. Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Доклад на конференции. Презентация сообщений «Спасское-Лутовиново в жизни и творчестве Тургенева». Тургенев на экране. М лр.
5	Н.Г.Чернышевский	Выбор темы сообщения на практическом занятии – книга И.Паперно о Чернышевском Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Сообщение на практическом
6	Н.А.Некрасов	Выбор темы сообщения «Некрасов и Панаева» к практическому занятию.	Сообщения на практическом
7	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский	Обзор литературы по теме	Сообщение.
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сопоставление вымысла и реальности в произведениях литературы	Сообщение

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	М.В. Литовченко	Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107	Кемерово : КемГУКИ, 2011
Л1.2	Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802	Москва : Издательство «Флинта», 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий	История русской литературы: в 10 т. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.2	В.В. Баркун	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века»): учебно-методический комплекс http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848	Кемерово : КемГУКИ, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
-----	---

7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Лаборатория методологии гуманитарного знания. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

В лекционном курсе дается общая характеристика развития литературы XIX в., характеризуются наиболее характерные явления и тенденции этого времени. На практические занятия выносятся произведения, представляющие наиболее заметные явления изучаемого периода и входящие в школьную программу. Акцент делается на анализе поэтики произведений, ее Акцент делается на изучении поэтики конкретных произведений в ее связи с художественным миром автора.

8.2. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с чтения текста конкретных статей, вынесенных на изучение. При этом особое внимание надо обращать на те аспекты их содержания, которые заявлены в вопросах, обозначенных в плане.

Практическое занятие строится таким образом, чтобы магистранты могли высказать свое мнение о предмете, сделать самостоятельные выводы, что возможно лишь при изучении учебной и научно-критической литературы.

Практические занятия проводятся в форме свободной беседы или научной конференции. В ходе анализа могут возникнуть вопросы, которые специально заранее не оговаривались. Необходимо учитывать историко-литературный контекст, время, когда то или иное произведение было написано. Студенты должны четко осознавать, что художественное произведение – это мир, созданный автором и функционирующий по определенным законам, которые обусловлены жанром, художественным методом и т.д. А это, в свою очередь, требует обращения к специальным работам, словарям и энциклопедиям.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Литература 40–50-х гг.			
Текущий контроль по модулю 1.			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор магистранта)	5	10
Контрольные мероприятия по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		20	40
Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Литература 60–70-х гг.			
Текущий контроль по модулю 1.			
1	Аудиторная работа	25	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор магистранта)	20	40
Контрольные мероприятия по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		36	60
Итого		56	100

Вид контроля	Примеры занятий, критерии оценок и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 Литература 40–50-х гг.		
Аудиторная работа	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов (наличие концептуальности, осн. положений, полнота, грамотность)	Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.1
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.2
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	словарная работа – 1-3 балла (3 – при разъяснении 3 терминов, 2 – 2, 1-1)	Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.1
	словарная работа – 1-2 балла	Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.2
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор))		Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.1
		Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек

		Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.2
Контрольные мероприятия по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для магистрантов, получивших менее 56 баллов, производится по вопросам, перечисленным в ФОСе)		
Вид контроля	Примеры занятий, критерии оценок и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 2 Литература 60–70-х гг		
Аудиторная работа	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Литература 60-х гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.1
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.2
	устный ответ –3-5 баллов (5 –полнота, знание текста, не менее 3 л/д работ, хороший язык, 4 – знание сути вопроса, но недостаток аргументации, знания текста, л/в работ, 3 – поверх. знание, отсутствие опоры на текст, л/в работы, речевые ошибки)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 3
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.4
	устный ответ –3-5 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.5
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество А.Н.Островского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.6
	Устный ответ –3-5 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.7
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов)	Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.8
	устный ответ –3-5 баллов	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.9
	устный ответ –3-5 баллов	Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.10
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество Н.А.Некрасова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.11
	устный ответ –3-5 баллов	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.12

	устный ответ –3-5 баллов	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практ/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.13
	устный ответ –3-5 баллов	Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практ/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.14
	устный ответ – 3-5 баллов	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.15
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № 2.16
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № .2.17
	устный ответ –3-5 баллов	Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.18
	устный ответ –3-5 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2. 1.9
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.20
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	словарная работа – 1-3 балла	Литература 60-х гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.1
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2..2
	чтение текстов – 3-5 баллов (5 – хорошее знание текста, 4 – с пролусками эпизодов, героев, 3 – плохое знание текста) конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов (8 – при наличии 10 сточников, 5 – 6-7, 3 – менее 5) чтение текстов – 3-5 баллов (5 – хорошее знание текста, 4 – с пролусками эпизодов, героев, 3 – плохое знание текста)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2..3
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.4
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов сообщение – 5-8 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Прак Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.5
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество А.Н.Островского/Лек / Раздел 5.2. № 1.2 Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.6
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов сообщение – 5-8 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.7

	составление библиографии – 3-5 (10 источников) 4 (5-8), 3 (менее 5) баллов	
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.8
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 - баллов составление библиографии – 3-5 баллов	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.9
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов анализ содержания кн. И.Паперно «– – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов	Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.10
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество Н.А.Некрасова/Лек/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2.11.
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов (5- хорошее знание, 4 – с ошибками, 3 – плохое)	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.12
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2 .13
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов	Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № .2.14
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 -) баллов заучивание фрагмента наизусть – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.15
	словарная работа – 1-3 балла	Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. №1.2.16
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.17
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов	Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 №.2.18
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 №.2.19

	словарная работа – 1-3 балла	Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2.20
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор))		Литература 60-х гг./Ле Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2 .1
		Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.21
	аналитический обзор литературы о романе Гончарова– 8 баллов (8 – при наличии 10 источников, 6 - при наличии 7-8, 5 – менее 5)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.3
		Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.4
	аналитический обзор новейшей литературы о романе Тургенева – 5-8 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.5
		Творчество А.Н.Островского/Ле/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № .2.6/
	обзор новейшей литературы о пьесе Островского – 5-8 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.7
		Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.8
		Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.9
	сообщение о книге И.Паперно «Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» (М., 1996) рецензия на кн. «Н.Г. Чернышевский: pro et contrar» (СПб., 2008) – 5-8 баллов	Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.10
		Творчество Н.А.Некрасова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № .2.11
	Сообщения «А.Я.Панаева и Н.А.Некрасов», «Панаевский» и «денисьевский» циклы»– 5-8 баллов	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № 1.2 Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.12
	Сообщение: «Природа у Некрасова и Ф.Тютчева»	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.13
		Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.14
	Сообщение «Эволюция замысла поэмы»– – 5-8 баллов	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.15
		Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.16
		Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.17
	сообщение «Литературные источники «История одного города»	Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.18

	сообщение «Сказки» Салтыкова-Щедрина» и русские народные сказки» – 5-8 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.19
		Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.20
Контрольные мероприятия по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для магистрантов, получивших менее 56 баллов, производится по вопросам, перечисленным в ФОСе)		