

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

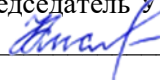
52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б16РЛо(5г)ПБ.rlx**
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №8 от 25.03.2016
протокол №1 от 30.08.2016
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	100	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

В.Ш. Кривонос

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о путях развития русской литературы XIX в. (1800-1850 г.) и о специфике литературного процесса в этот период, а также соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

в области проектной деятельности: проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

в области научно-исследовательской деятельности: постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

в области культурно-просветительской деятельности: популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности

Владеть:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

представлением о духовно-нравственном облике русского человека и представлением о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений художественной литературы, представлением о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения

Знать:

закономерности развития русской литературы 1800-1850 г., биографию и творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других писателей

Уметь:
использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения
Владеть:
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:
основы философских и социогуманитарных наук
Уметь:
использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины
Владеть:
навыками анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем и способен применять основы философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
основы философских и социогуманитарных наук; закономерности развития русской литературы, биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа; закономерности развития русской литературы 1800-1850 г., биографию и творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других писателей	
3.2	Уметь:
использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения	
3.3	Владеть:
навыками анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем и способен применять основы философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса; представлением о духовно-нравственном облике русского человека и представлением о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений художественной литературы, представлением о психологической сложности человеческого характера, отраженной в художественной литературе	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Развитие литературы в первой трети XIX в. /Лек/	4	1	1
1.2	Развитие литературы в первой трети XIX в. /Ср/	4	10	0
	Раздел 2.			
2.1	Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков /Лек/	4	1	1
2.2	Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков /Пр/	4	2	2
2.3	Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков /Ср/	4	10	0
	Раздел 3.			
3.1	А.С. Грибоедов /Лек/	4	1	1
3.2	А.С. Грибоедов /Пр/	4	2	2
3.3	А.С. Грибоедов /Ср/	4	10	0
	Раздел 4.			
4.1	А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести /Лек/	4	1	0
4.2	А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести /Пр/	4	2	1

4.3	А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести /Ср/	4	9	0
Раздел 5.				
5.1	«Евгений Онегин». Драматургия /Лек/	4	1	1
5.2	«Евгений Онегин». Драматургия /Пр/	4	4	1
5.3	«Евгений Онегин». Драматургия /Ср/	4	9	0
Раздел 6.				
6.1	А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика /Лек/	4	1	1
6.2	А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика /Пр/	4	2	1
6.3	А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика /Ср/	4	9	0
Раздел 7.				
7.1	Литература 1820-х-1830-х гг. /Лек/	4	2	0
7.2	Литература 1820-х-1830-х гг. /Ср/	4	9	0
Раздел 8.				
8.1	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы /Лек/	4	2	1
8.2	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы /Пр/	4	2	1
8.3	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы /Ср/	4	9	0
Раздел 9.				
9.1	М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза /Лек/	4	2	0
9.2	М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза /Пр/	4	4	1
9.3	М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза /Ср/	4	9	0
Раздел 10.				
10.1	Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия /Лек/	4	2	0
10.2	Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия /Пр/	4	4	1
10.3	Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия /Ср/	4	8	0
Раздел 11.				
11.1	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика /Лек/	4	2	0
11.2	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика /Пр/	4	4	2
11.3	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика /Ср/	4	8	0
11.4	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	4	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекции

1. Развитие литературы в первой трети XIX в.

1. Русская литература в контексте русской культуры.

2. Пути развития русской литературы.

3. Литературные жанры и направления

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

Какие особенности русской культуры определили характер развития литературы в первой трети XIX в?

В чем различие позиций «Беседы» и «Арзамаса»?

В чем специфика русского романтизма?

2. Литература 1800-х - 1810-х гг.

1. Особенности русской литературы 1800-х-1810-х гг.

2. Басенное творчество Крылова.

3. Лирика и эпос в творчестве Жуковского.

4. Особенности романтизма Батюшкова.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

В чем проявился новаторский характер басен Крылова?

Как вы определите функции фантастики в балладах Жуковского?

Каковы отличительные особенности романтизма Батюшкова?

3. Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829).

1. Творческий путь Грибоедова.

2. Комедия «Горе от ума» и ее место в творчестве Грибоедова.

3. Новаторский характер комедии Грибоедова «Горе от ума».

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Каковы особенности сюжета и конфликта в «Горе от ума»?

2. В чем существо и смысл споров о специфике образа Чацкого?

3. В чем проявилось новаторство драматургии Грибоедова?

4. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).

Лирика. Поэмы. Стихотворные повести

1. Творческий путь Пушкина.
2. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина.
3. Жанры поэмы и стихотворной повести в творчестве Пушкина.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Каковы основные мотивы пушкинской лирики?
2. В чем специфика пушкинского романтизма в «южных» поэмах?
3. Какова позиция автора в стихотворной повести «Медный всадник»?

5. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).

«Евгений Онегин». Драматургия

1. «Евгений Онегин» как роман в стихах.
2. Художественное своеобразие «Евгения Онегина».
3. Драматургия Пушкина.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. В чем художественная специфика пушкинского романа в стихах?
2. Как строятся отношения автора и героев в «Евгении Онегине»?
3. Какова основная проблематика пушкинской драматургии?

6. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).

Проза. Критика и публицистика

1. Переход Пушкина к прозе.
2. Жанры прозы Пушкина.
3. Пушкин как критик и публицист.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. В чем художественное своеобразие «Повестей Белкина» как прозаического цикла?
2. Кому принадлежит повествование в «Капитанской дочке»?
3. Каковы функции фантастики в повести «Пиковая дама»?

7. Литература 1820-х - 1830-х гг.

1. Пути развития русской литературы в 1820-е - 1830-е гг.
2. Поэзия «пушкинского круга».
3. Прозаические жанры.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Творчество каких поэтов имеет отношение к «пушкинскому кругу»?
2. В чем своеобразие лирики Кольцова?
3. Какое место занимает проза в литературе 1830-х гг.?

8. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841).

Лирика. Поэмы

1. Творческий путь Лермонтова.
2. Лирика Лермонтова.
3. Поэмы Лермонтова.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Какова периодизация лермонтовского творчества?
2. Каковы основные мотивы лермонтовской лирики?
3. В чем специфика романтических поэм Лермонтова?

9. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841).

Драматургия. Проза

1. Лермонтов-драматург.
2. Проза Лермонтова.
3. Роман «Герой нашего времени».

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

10. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852).

Повести. Драматургия

1. Творческий путь Гоголя.
2. Повести Гоголя.
3. Комедии Гоголя.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Почему Гоголь объединял повести в циклы повестей?
2. Какое место занимает образ Петербурга в Петербургских повестях?
3. Как вы объясните смысл и значение «немой сцены» в «Ревизоре»?

11. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852).

«Мертвые души». Публицистика

1. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души».

2. Поэтика «Мертвых душ».

3. Второй том «Мертвых душ» и публицистика Гоголя.

Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):

1. Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?

2. Для чего Чичиков скупал мертвые души?

3. Как собирался Гоголь продолжить «Мертвые души»?

Практические занятия

1. Басни И.А.Крылова

Вопросы

1. Автор и его позиция в баснях Крылова.

2. Композиция басен Крылова.

3. Тематика и основные мотивы басен Крылов.

4. Герои и ситуации в баснях Крылова..

5. Новаторский характер басен Крылова.

Задание: прочитать басни (см. список литературы) Крылова и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

2. Баллады В.А. Жуковского

Вопросы

1. Жанр баллада в творчестве Жуковского.

2. «Людмила» как жанровый образец баллады..

3. Балладе «Светлана». Фольклорная основа баллады.

4. Балладе «Эолова арфа». Концепция двоемирия.

5. Народная демонология в балладах Жуковского («Адельстан» и др.).

Задание: прочитать баллады Жуковского (см. список литературы) и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Вопросы

1. Чацкий и фамусовская Москва.

2. Чацкий, Молчалин и Софья.

3. Особенности сюжета и композиции.

4. Тема ума.

5. Жанровое своеобразие.

Задание: прочитать комедию Грибоедова и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

4. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы»

Вопросы

1. Мир города и цыганский мир в поэме.

2. Алеко в цыганском мире: драма героя.

3. Алеко, Земфира, старик. «Закон», «права», «воля».

4. Особенности сюжета и смысл эпилога. «Страсти роковые» и «судьбы».

5. «Цыганы» как романтическая поэма.

Задание: прочитать поэму Пушкина и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

5. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Автор и его роль в романе.

2. Герои и сюжет в романе.

3. Пространство и время в романе.

4. Судьба героев и открытый финал романа.

5. «Евгений Онегин» как роман в стихах. Жанровые особенности.

Задание: прочитать роман в стихах Пушкина и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

6. Культура и быт

в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Образование и служба дворян. Тема образования и службы дворянина в романе Пушкина.
2. Интересы и занятия дворянской женщины в культуре пушкинской эпохи. Интересы и занятия Татьяны Лариной.
3. День светского человека и день Онегина.
4. Бал в жизни светской девушки и художественные функции бала в «Евгении Онегине».
5. Дуэль в дворянской культуре и в пушкинском романе.

Задание: прочитать роман в стихах Пушкина и комментарий Ю.М. Лотмана. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы.

7. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»

Вопросы

1. Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме».
2. Характер и поведение Германа.
3. Герой и сюжет.
4. Фантастика и ее функции.
5. Особенности повествования.

Задание: прочитать повесть Пушкина и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Вопросы

1. Герой поэмы – символ современного человека.
2. Исповедь героя. Рассказ о странствиях как картина человеческого бытия.
3. Личность Мцыри. Сочетание силы и слабости.
4. Чуждость демонизму и вынужденное одиночество.
5. Открытость героя поэзии жизни, природе.

Задание: прочитать поэму Лермонтова и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

9. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы

1. Смысл названия и особенности сюжета.
2. Арбенин и его роль в пьесе.
3. Система персонажей.
4. Мотив мести и проблемы зла и возмездия.
5. Трагедия «гордого ума».

Задание: прочитать драму Лермонтова и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Вопросы

1. Композиция романа.
2. Печорин как герой времени.
3. Система образов романа.
4. Особенности психологизма в романе.
5. Жанровое своеобразие романа.

Задание: прочитать роман Лермонтова и изучить рекомендованную литературу. Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для диспута и составить в тезисной форме возможные ответы на предлагаемые вопросы. Принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

11. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Вопросы

1. Герой и его мир.
2. Сюжет повести и функции шинели.
3. Отношение к герою других персонажей и повествователя.
4. Смысл и значение «фантастического окончания».
5. Быт, гротеск и символика.

Задание: прочитать повесть Гоголя и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

12. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Вопросы

1. Хлестаков и «миражная интрига».

2. Комедия характеров.
3. Образ города в «Ревизоре».
4. Смысл и значение немой сцены.
5. Комическое и трагическое в «Ревизоре».
Задание: прочитать комедию Гоголя и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.
Подготовить и продумать самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Вопросы

1. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
2. Образ автора в поэме.
3. Сюжет и композиция поэмы.
4. «Повесть о капитане Копейкине» и ее место в поэме.
5. Типы характеров. Живое и мертвое в поэме.

Задание: прочитать «Мертвые души» Гоголя и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

14. Учебная конференция по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Цель занятия: выступить с самостоятельно подготовленными рефератами и докладами о поэтике и проблематике поэмы Гоголя «Мертвые души», принять участие в их обсуждении.

Задание: подготовить в письменной форме, используя учебную и научную литературу по теме, рефераты и доклады о поэтике и проблематике поэмы Гоголя «Мертвые души» и принять участие в обсуждении рефератов и докладов других студентов.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине:

Темы:

Развитие литературы в первой трети XIX в.

Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков

А.С. Грибоедов

А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия

А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика

Литература 1820-х-1830-х гг.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы

М.Ю. Лермонтов. Проза. Драматургия

Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика

Содержание работы: Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы

Продукты деятельности: Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

Тема:

Развитие литературы в первой трети XIX в.

Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков

А.С. Грибоедов

А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия

А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика

Литература 1820-х-1830-х гг.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы

М.Ю. Лермонтов. Проза. Драматургия

Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика

Содержание работы: Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.

Продукты деятельности: Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.В. Баркун	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века»): учебно-методический комплекс http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848	Кемерово : КемГУКИ, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Б.П. Городецкий, Д.Д. Благой	История русской литературы : в 10 т. : Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Л2.2	А.И. Журавлева	Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444280	Москва : Прогресс-Традиция, 2002
Л2.3	И.М. Семенко	Поэты пушкинской поры http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46924	Москва : Директ-Медиа, 2010
Л2.4	В.А. Кошелев	Константин Батюшков: Странствия и страсти http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46923	Москва : Директ-Медиа, 2010
Л2.5	Я.К. Грот	Очерк жизни и поэзии В.А. Жуковского http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134309	Москва : Директ-Медиа, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)

- Microsoft Windows 10 Education

- Microsoft Windows 7/8.1 Professional

- XnView

- Архиватор 7-Zip

- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»

- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»

- СПС «Консультант-Плюс»

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)

- SCOPUS издательства Elsevier

- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)

- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science

- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»

- УИС РОССИЯ

- ЭБС «E-LIBRARY.RU»

- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Лекционный материал закрепляется на практических занятиях. Главное внимание уделяется здесь аналитической работе с текстами художественных произведений, с учебной и научной литературой. При подготовке к занятиям студентам необходимо составить (в тезисной форме) ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную критическую литературу и самостоятельный анализ текста.

На практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты овладевают основными методами и приемами анализа литературных произведений, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным проблемам дисциплины как в устном, так и письменном виде.

Наряду с традиционными формами практических занятий используются интерактивные занятия и учебные конференции, активизирующие роль студента при изучении истории русской литературы. Сочетание разных форм занятий позволяет пробудить диалогическую активность студентов и возможность подняться до профессионального уровня, предлагаемого лектором и авторами учебной и научной литературы.

Для подготовки к практическим занятиям работе необходимо использовать материал лекций и литературных источников. Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний студентов по соответствующей теме. Выходной контроль осуществляется проверкой правильности ответов на сформулированные вопросы.

Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы (1800-1850 г.)»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Развитие литературы в первой трети XIX в.			
Текущий контроль 1. Развитие литературы в первой трети XIX в.			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 1. Развитие литературы в первой трети XIX в. Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		5	8
2. Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков			
Текущий контроль 2. Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский			
1	Аудиторная работа Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	1	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 2. Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		5	8
3. А.С. Грибоедов			
Текущий контроль 3. А.С. Грибоедов			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	1	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 3. А.С. Грибоедов Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		5	8
Промежуточная аттестация			
4. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести			

Текущий контроль 4. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести				
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий		2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы		2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя		1	2
Контрольное мероприятие 4. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести Проверка знания текстов			1	2
Промежуточный контроль			6	10
5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия				
Текущий контроль 5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия				
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий		2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы		2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя		1	2
Контрольное мероприятие 5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия. Проверка знания текстов			1	2
Промежуточный контроль			6	10
6. А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика				
Текущий контроль 6. А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика				
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий		2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы		1	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя		1	2
Контрольное мероприятие 6. А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика Проверка знания текстов			1	2
Промежуточный контроль			5	8
7. Развитие литературы в первой трети XIX в. Литература 1820-х-1830-х гг.				
Текущий контроль 7. Литература 1820-х-1830-х гг.				
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий		2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы		1	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя		1	2
Контрольное мероприятие 7. Литература 1820-х-1830-х гг.			1	2

Проверка знания текстов			
Промежуточный контроль		5	8
8. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы			
Текущий контроль 8. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 8. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы		1	2
Проверка знания текстов			
Промежуточный контроль		6	10
9. М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза			
Текущий контроль 9. М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 9. М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза		1	2
Проверка знания текстов			
Промежуточный контроль		6	10
10. Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия			
Текущий контроль 10. Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 10. Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия		1	2
Проверка знания текстов			
Промежуточный контроль		6	10
11. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика			
Текущий контроль 11. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	3

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 11. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика		1	2
Проверка знания текстов			
Промежуточный контроль		6	10
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль 1. Развитие литературы в первой трети XIX в.		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	1. Русская литература в контексте русской культуры. 2. Пути развития русской литературы. 3. Литературные жанры и направления.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 4 Максимальное количество баллов 8	
Текущий контроль 2. Литература 1800-х-1810-х гг. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Особенности русской литературы 1800-х-1810-х гг. 2. Басенное творчество Крылова. 3. Лирика и эпос в творчестве Жуковского. 4. Особенности романтизма Батюшкова.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 4 Максимальное количество баллов 8	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль 3. А.С. Грибоедов		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Творческий путь Грибоедова. 2. Комедия «Горе от ума» и ее место в творчестве Грибоедова. 3. Новаторский характер комедии Грибоедова «Горе от ума».
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии

Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 4. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Стихотворные повести		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Творческий путь Пушкина. 2. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина. 3. Жанры поэмы и стихотворной повести в творчестве Пушкина.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Драматургия		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. «Евгений Онегин» как роман в стихах. 2. Художественное своеобразие «Евгения Онегина». 3. Драматургия Пушкина.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 6. А.С. Пушкин. Проза. Критика и публицистика		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Переход Пушкина к прозе. 2. Жанры прозы Пушкина. 3. Пушкин как критик и публицист.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 4 Максимальное количество баллов 8	
Текущий контроль 7. Литература 1820-х-1830-х гг.		

Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Пути развития русской литературы в 1820-е - 1830-е гг. 2. Поэзия «пушкинского круга». 3. Прозаические жанры.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 4 Максимальное количество баллов 8	
Текущий контроль 8. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Творческий путь Лермонтова. 2. Лирика Лермонтова. 3. Поэмы Лермонтова.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 9. М.Ю. Лермонтов. Драматургия. Проза		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Лермонтов-драматург. 2. Проза Лермонтова. 3. Роман «Герой нашего времени».
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 10. Н.В. Гоголь. Повести. Драматургия		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Творческий путь Гоголя. 2. Повести Гоголя. 3. Комедии Гоголя.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания

Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль 11. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Публицистика		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души». 2. Поэтика «Мертвых душ». 3. Второй том «Мертвых душ» и публицистика Гоголя.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	