

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 28.04.2019 08:33

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14e975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XVIII века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план **ФФ-б17РЛо(5г)ПБ.plx**
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108** Виды контроля в семестрах:
в том числе: экзамены 3
аудиторные занятия **44**
самостоятельная работа **64**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	18	18	18	18
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

С.Е. Подлесова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XVIII века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о характерных особенностях историко-литературного процесса XVIII столетия, выявление оригинальности, уникальности и идейно-эстетической ценности произведений отечественного словесного искусства, определение степени влияния литературы XVIII века на культуру и искусство последующих эпох.

Задачи изучения дисциплины

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; изучение истории русской литературы XVIII в.; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей историко-литературного процесса изучаемого периода; формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития русской литературы, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в русской литературе XVIII столетия; формирование системы знаний и умений, связанных с анализом текстов писателей XVIII века с учетом жанровой специфики произведений и художественного метода автора; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта критической оценки творчества писателей; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых для их профессиональной деятельности компетенций.

в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; приобщение населения к наследию деятелей искусства и культуры XVIII века.

в области научно-исследовательской деятельности: осуществление учебно-исследовательской работы по литературе на материале изучения творческого наследия писателей восемнадцатого столетия.

в области проектной деятельности: формирование проектной компетенции бакалавров в ходе выполнения научных исследований по истории русской литературы XVIII века; формирование у студентов способности работать в команде над проектами, способствующими развитию креативных способностей интеллекта и самопознания, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История древнерусской литературы

Введение в литературоведение

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Интерпретация художественного текста в литературном образовании

Поэтика литературного произведения

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

закономерности развития русской литературы XVIII в., биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа

Уметь:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности; использовать знания по истории русской литературы XVIII века для организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, а также для разработки элективных курсов по изучаемой дисциплине

Владеть:

способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов по истории русской литературы XVIII в в различных образовательных учреждениях

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
знает этапы и пути формирования духовно-нравственных качеств обучающихся
Уметь:
формировать у обучающихся представление о духовно-нравственном облике человека на примере произведений художественной литературы
Владеть:
методикой анализа художественных произведений в единстве познавательных и воспитательных функций

СПК-2: способностью использовать знания в области фольклора, истории и теории литературы в синхронном и диахронном аспекте для литературоведческого анализа художественного произведения
Знать:
историю русской литературы XVIIIвека, содержание произведений, стилевые особенности творчества различных писателей
Уметь:
находить связи литературы данного периода с устным народным творчеством и мировой литературой, оценивать эстетическую природу произведения
Владеть:
методикой анализа художественных произведений в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:
основы философских и социогуманитарных наук
Уметь:
использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины
Владеть:
навыками анализа мировоззренческих, социально и личносно значимых философских проблем и способен применять основы философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
основы философских и социогуманитарных наук; закономерности развития русской литературы XVIII в., биографию и творчество писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа; знает этапы и пути формирования духовно-нравственных качеств обучающихся; историю русской литературы XVIIIвека, содержание произведений, стилевые особенности творчества различных писателей
3.2 Уметь:
использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; выстраивать методологическую основу исследования и преподавания дисциплины; использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы в педагогической деятельности; использовать знания по истории русской литературы XVIII века для организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, а также для разработки элективных курсов по изучаемой дисциплине; формировать у обучающихся представление о духовно-нравственном облике человека на примере произведений художественной литературы; находить связи литературы данного периода с устным народным творчеством и мировой литературой, оценивать эстетическую природу произведения
3.3 Владеть:
навыками анализа мировоззренческих, социально и личносно значимых философских проблем и способен применять основы философских и социокультурных знаний при анализе текста художественного произведения и при изучении историко-литературного процесса; способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов по истории русской литературы XVIII в в различных образовательных учреждениях; методикой анализа художественных произведений в единстве познавательных и воспитательных функций; методикой анализа художественных произведений в контексте историко-литературного процесса, с учетом жанровой, проблемно-тематической специфики и особенностей стиля писателя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)				
1.1	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация /Лек/	3	2	0
1.2	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация /Ср/	3	4	0
1.3	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Пр/	3	2	0
1.4	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Ср/	3	4	0
Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)				
2.1	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира /Лек/	3	2	1
2.2	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира /Пр/	3	2	0
2.3	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира /Ср/	3	5	0
2.4	Творчество В.К.Тредьяковского /Пр/	3	2	1
2.5	Творчество В.К.Тредьяковского /Ср/	3	4	0
2.6	Творчество М.Ломоносова /Лек/	3	2	1
2.7	Творчество М.Ломоносова /Пр/	3	2	1
2.8	Творчество М.Ломоносова /Ср/	3	5	0
2.9	Эволюция жанра оды в русской литературе /Пр/	3	4	2
2.10	Эволюция жанра оды в русской литературе /Ср/	3	4	0
2.11	А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Лек/	3	2	1
2.12	А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Ср/	3	5	0
2.13	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец» /Пр/	3	4	2
2.14	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец» /Ср/	3	5	0
2.15	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Лек/	3	2	0
2.16	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/	3	5	0
Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века				
3.1	Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Лек/	3	2	1
3.2	Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Пр/	3	2	2
3.3	Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Ср/	3	5	0
3.4	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа /Лек/	3	2	1
3.5	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа /Пр/	3	2	2
3.6	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа /Ср/	3	5	0
3.7	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и художественное своеобразие /Пр/	3	2	0
3.8	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и художественное своеобразие /Ср/	3	5	0
3.9	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Лек/	3	2	1
3.10	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Пр/	3	2	1
3.11	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Ср/	3	4	0
3.12	Творчество молодого Крылова /Пр/	3	2	1
3.13	Творчество молодого Крылова /Ср/	3	4	0
3.14	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	3	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция №1. Своеобразие историко-литературного процесса XVIII века. Литература Петровской эпохи.
1.Процесс европеизации России. Основные этапы развития русской литературы 18 века.
2.Переводная проза и оригинальные повести.

3. Стихотворство. Театр.

4. Ораторское искусство. Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы:

Как проявилось влияние фольклора, древнерусской литературы и западноевропейской литературы в русской литературе 18 столетия?

Каковы источники и предпосылки появления панегирических виршей?

В какой мере любовные вирши связаны с европейской традицией?

Как использованы Прокоповичем традиции древнерусской проповеди?

Какой предстает судьба человека в анонимных повестях?

Каково отношение человека к государству в повестях и панегирической поэзии?

Что отличает ораторское искусство литературы нового времени от учительского красноречия в древнерусской культуре?

Практическое занятие №1. Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир».

1. Русский театр петровской эпохи. Своеобразие школьной драматургии.

2. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие и проблематика.

3. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне системы образов и стиля произведения.

4. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.

Вопросы и задания.

Подготовьте ответ на вопрос: Условия и предпосылки возникновения драматургии в литературе последней четверти XII-первой половине XVIII века.

Почему жанр трагедокомедии существовал в Петровскую эпоху и отсутствует в литературе классицизма?

В чем проявилась политическая актуальность пьесы Ф. Прокоповича?

Какие черты школьной драматургии обнаруживаются в трагедокомедии «Владимир»?

Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Феофан Прокопович – теоретик литературы».

Лекция №2. Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира

1. Понятие о европейском классицизме.

2. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма.

3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.

4. Творчество А. Д. Кантемира. Сатиры.

Вопросы:

Какими естественно-научными и философскими предпосылками обусловлено возникновение классицизма в Европе и России XVIII века?

Каково отношение классицизма XVIII века к античному искусству?

Что в классицистической практике означает «подражание образцам».

Приведите примеры нормативности искусства классицизма;

каковы отношения «естественного» человека и «социального» человека в характерологии классицизма? Как вы понимаете метафору «дух времени» и почему она не приложима к классицизму?

Практическое занятие №2. Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма.

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.

2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.

3. Художественная организация сатир:

А) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества;

Б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;

В) место личности автора в художественной системе сатир;

Г) авторские комментарии к сатирам и их роль.

4. Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики. (В. Г. Белинский).

Вопросы и задания.

Составить конспект статьи В. Г. Белинского о Кантемире.

Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А. П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение понятия «сатира» из словаря литературоведческих терминов.

Изучить тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценки явлений действительности.

Рассмотреть, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

Практическое занятие №3. Литературное наследие В. К. Тредиаковского. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.

1. Лирика В. К. Тредиаковского. Художественные особенности.

2. Роман «Езда в Остров Любви»

3. Начало реформы русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 г.)

4. Вклад в реформу М. В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»)

Вопросы и задания:

Какова роль Кантемира и Тредиаковского в становлении жанровой системы русского классицизма?

Укажите ведущие жанры классицизма и охарактеризуйте их.

В чем смысл полемики Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова по вопросам стихосложения?

Лекция №3. Творчество М.Ломоносова

1. Биография М.В.Ломоносова.
2. Литературная позиция Ломоносова. Филологические труды.
3. Жанр оды в творчестве Ломоносова.
4. Научно-философская лирика М.В.Ломоносова.
5. Сатира «Гимн бороде».
6. Драматургия. Пьеса «Тамира и Селим».
7. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы.

Вопросы.

Почему М.В.Ломоносова называют отцом русской поэзии?

В чем суть теории «трех штилей»? Какую роль сыграли филологические труды Ломоносова в развитии русской литературы?

Какова основная идея поэтического цикла «Разговор с Анакреоном»?

Почему пьесе «Тамира и Селим» причисляют к исторической драматургии? В какой степени драматург использовал исторический материал?

Практическое занятие №4. Поэзия М.В.Ломоносова.

1. Взгляд Ломоносова на роль поэта и поэзии. Поэтическое кредо в «Разговоре с Анакреоном».
2. Художественное своеобразие научно-философских произведений («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла»). Человек и мир в стихотворениях Ломоносова.
3. Ода «На взятие Хотина»: тема, особенности стиля.
4. Приемы сатирического обличения в сатире «Гимн бороде»

Вопросы и задания:

Подготовить выразительное чтение и анализ отрывка из одного произведения Ломоносова.

Индивидуальное задание: Сообщение и презентация «Искусство мозаики. Ломоносовская школа мозаики».

Практическое занятие №5-6. Эволюция жанра оды в русской литературе.

1. Место оды в системе жанров классицизма.
2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция
3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
4. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
5. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
6. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».
7. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
8. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
9. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина
10. Проблематика и поэтика оды А.Н.Радищева «Вольность»
11. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIII века.

Вопросы и задания:

Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве», как автор характеризует жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.

Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева.

Выполнить домашнюю самостоятельную работу: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану.

Лекция №4. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество.

1. Биография А.П.Сумарокова.
2. Эстетические взгляды Сумарокова.
3. Сатирические жанры поэзии. Сатиры. Басни.
4. Трагедии и комедии
5. Значение Сумарокова в русской литературе.

Вопросы.

Почему А.П.Сумарокова считают теоретиком русского классицизма?

Каковы основные положения эстетики Сумарокова?

В чем особенности сатирических жанров писателя?

Практическое занятие №7-8. Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Дмитрий Самозванец»

1. Трагедия как высокий жанр классицизма.
2. «Дмитрий Самозванец»: тематика и проблематика.
3. Основной конфликт пьесы и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль «трех единств» в пьесе.
4. Система образов. Образ Дмитрия Самозванца.
5. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века.

Вопросы и задания:

По тексту «Эпистолы о стихотворстве» определить задачи, специфику жанра трагедии в русском классицизме.

Сравнить один из монологов царя Дмитрия и монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти...» в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Лекция №5. Литература 1760-х-первой половины 1770-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика.

1. Общественно-политическая обстановка в России в 1760-1770-е гг.

2. Журналистика. Деятельность Н.И.Новикова.

3. Литературная деятельность Екатерины II

4. Демократическая проза 1760-х годов.

5. Творчество М.М.Хераскова.

6. Национальная драматургия середины века и пути ее развития: кружок И.П.Елагина, творчество В.И.Лукина.

Вопросы.

В чем суть дискуссии журналов «Трутень» и «Всякая всячина»?

Какие журналы издавались в России в 60-70-е годы столетия? Какова их роль в культурной жизни России?

В чем проявился процесс демократизации литературы?

Индивидуальное задание: подготовить доклад «Литературная деятельность Екатерины II»

Лекция №6. Литература последней четверти XVIII века. Творчество Д.И.Фонвизина.

1. Характеристика эпохи. Литературный процесс последней четверти XVIII века.

2. Творчество Я.Б.Княжнина

3. Жизненный путь Д.И.Фонвизина. Сатирическое творчество.

4. Драматургия Д.И.Фонвизина. Новаторство драматурга.

Вопросы.

Какие тенденции в русской литературе наметились в последней четверти столетия?

Почему трагедию Я.Княжнина «Вадим» называют тираноборческой?

Что явилось предметом сатирического обличения в произведениях Фонвизина? В чем новаторство драматургии

Фонвизина? Определите жанровые особенности «Бригадира» и «Недоросля». Как понимать слова современника

Фонвизина: «Ваша Бригадириша нам всем родня...» В чем Фонвизин «преступает» рамки классицизма в своих комедиях?

Выберите нужное: в «Бригадире» обличается... (галломания, религиозный фанатизм, недостатки правления Екатерины II).

Практическое занятие №9. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).

2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; говорящие имена; роль второстепенных персонажей в комедии;

3. Многогетмность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета.

4. Правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».

5. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравнить принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатире А.Д.Кантемира и комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Пользуясь рекомендованной литературой, установить какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль».

Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ. Какова степень типизации и индивидуализации характеров в «Недоросле»? Роль «внесценических» персонажей в комедии. Какое культурное событие русской жизни конца столетия необходимо понимать, читая «Недоросля» (открытие памятника Петру I работы Фальконе; победа русского флота под Чесмой; выведение породы орловских рысаков). Сформируйте главный конфликт эпохи, который отражается в комедии «Недоросль».

Лекция №7. Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа.

1. Философско-эстетические основы сентиментализма. Русская сентиментальная школа.

2. Творчество М.Муравьева (доклад студента)

3. Творчество И.Дмитриева (доклад студента)

4. Мировоззрение и литературная позиция Н.М.Карамзина.

5. Жанр путешествия в литературе сентиментализма. «Письма русского путешественника»

6. Повести Н.М.Карамзина. Художественные особенности.

7. Поэзия. «Новый слог» Н.М.Карамзина; значение писателя в истории русского литературного языка.

Вопросы:

В чем отличие худ. методов классицизма и сентиментализма?

Какие жанры в литературе сентиментализма можно назвать ведущими?

В чем новаторство Н.М.Карамзина-прозаика? Кто из русских писателей XVIII века получил прозвище «путешественник» и почему? Психологическая функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Перечислите всех известных вам крестьянок, появляющихся в русской литературе XVIII века. Каковы поэтические жанры сентиментализма? Как проявляется эстетизация действительности в творчестве Карамзина? Как происходит в произведениях Карамзина перевод социальных проблем в морально-этический план? Карамзин – писатель-сентименталист или предромантик-сентименталист?

Индивидуальное задание: подготовить доклады «Творчество М.Муравьева», «Творчество И.Дмитриева», «Жизненный путь Н.М.Карамзина».

Практическое занятие №10. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повести Н.М.Карамзина в истории русской литературы.

Вопросы и задания:

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С.Пушкина? Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»).

Практическое занятие №11. Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и художественное своеобразие.

1. Раннее творчество Г.Р.Державина (до 1779 г.)
2. Поэзия 1779 года – начало особого пути Державина-поэта.
3. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема и идея.
4. Победно-патриотические и философские оды.
5. Анархонтические и эпикурейские мотивы лирики.
6. Значение поэзии Державина в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравните текст «Властителям и судиям» с псалмом 81 Асафа. В чем сходство и отличие? Почему эти стихи Державина называли «якобинскими»? Почему Екатерина II прослезилась, читая «Фелицу»? Назовите стихи Державина, где появляются поэтические натюрморт, портрет, пейзаж. Как проявляются в творчестве Державина автобиографизм? Докажите, что поэзия Державина отличается тематическим разнообразием. В чем проявляется разрыв Державина с теорией классицизма? Как доказать, что Державин создал индивидуальную образно-стилистическую систему и индивидуально-выразительную поэтическую форму?

Выучите наизусть и сделайте анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина.

Индивидуальное задание: подготовить доклад «Жизненный путь Г.Р.Державина»

Лекция №8. Творчество А.Радищева.

1. Жизнь и деятельность А.Н.Радищева
2. Философские и эстетические взгляды А.Н.Радищева.
3. Начало литературной деятельности.
4. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикация.
5. Последний период творчества. Значение А.Н.Радищева в русской литературе.

Вопросы.

Почему «Слово о Ломоносове» автор поместил в финал книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? В чем проявляется публицистичность произведения «Житие Федора Васильевича Ушакова»?

Каков эпиграф книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? Что он означает? В чем жанровое своеобразие «Жития Ф.В. Ушакова»? Как решается проблема героического характера в «Житии Ф.В. Ушакова»? во 2-й половине XVIII века на смену афоризму Декарта «Я ..., следовательно, существую». Как решается проблема авторства «отрывка путешествия в *** И.Т.» в современном литературоведении? Нарисуйте психологический портрет Путешественника, главного героя радищевской книги. Каковы особенности композиции в «Путешествии из Петербурга в Москву»? Почему так сложно определить художественный метод знаменитой книги Радищева?

Практическое занятие №12. Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Судьба книги.
2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, ее публицистичность. Путешественник как персонаж.
3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. Образы крестьян.
4. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спаская Полесь».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву».

Вопросы и задания:

Объяснить смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги?

В каких главах и с какой целью использует А.Н.Радищев народные песни и другие фольклорные жанры?

Составить лексический комментарий к одной из глав книги. Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистического стиля?

Практическое занятие №13. Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа».

1. Крылов-журналист.
2. Социально-политический смысл восточной повести «Каиб».
3. Своеобразие жанра пьесы «Трумф, или Подщипа»
4. Основные образы шутотрагедии.
5. Тема и сюжет. Приемы пародирования.

Вопросы и задания:

Охарактеризуйте речь одного из персонажей.
 Что является предметом пародирования в пьесе Крылова?
 Сделайте комментарий одной из сцен произведения.
 Индивидуальное задание: подготовить доклады «Крылов-журналист», «Пьесы И.А.Крылова».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)		Знает: специфику историко-литературного процесса изучаемого периода; творчество писателей; Умеет: анализировать произведения в контексте творчества писателя, общественно-политической обстановки, художественного метода. Владеет: методикой анализа текста XVIII века
1.1.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир»	По текстам «О поэтическом искусстве» Ф.Прокоповича и «Эпистолы о русском стихотворстве А.П.Сумарокова определить задачи, специфику жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме.	Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова.
2.	Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.)		Знает: основные процессы в русской литературе столетия; творчество писателей-классицистов; философско-эстетические основы классицизма; жанровую систему классицизма; филологические труды писателей. Умеет: анализировать произведения с учетом художественного метода и жанра; характеризовать стиль писателя. Владеет: навыками сопоставительного анализа, конспектирования, работы в ЭБС.
2.1.	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.)	Аннотированный электронный каталог
2.2.	Эволюция жанра оды в русской литературе.	Выполнение домашней самостоятельной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану.	Таблица: «Сопоставление оды Ломоносова и Державина»
2.3.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика.	Подготовка докладов и презентаций: творчество писателей 40-70-х годов XVIII в	Доклад и презентация
3.	Литература последней четверти XVIII века.		Знает: основные направления в культуре и искусстве XVIII века; творчество писателей последней четверти столетия; новые тенденции в литературе и деятельности писателей; наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные русской литературе XVIII века;

			эстетические, философские, социально-политические взгляды изучаемых писателей; знать основные этапы их творчества; Умеет: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора. Владеет: навыками выразительного чтения; методикой сравнительного анализа; работы в творческих группах.
3.1.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа	Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М.Карамзина»	Тезисный план ответа
3.3.	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие.	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина	Выразительное чтение
3.4.	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы)	Таблица на основе сравнительной характеристики
3.5.	Творчество молодого Крылова	Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века»	Викторина

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»	Презентация, доклад
2.	Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.)	Доклад «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова»	Доклад
2.1.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец»	Анализ одного из монологов царя Димитрия из трагедии «Димитрий Самозванец»	Письменная работа (анализ фрагмента произведения)
3.	Литература последней четверти XVIII века.		
3.1	Творчество Д.И.Фонвизина. и А.Н.Радищева»	Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении»	Каталог
3.2	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобраз	Анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина (по выбору студента)	Письменная работа (анализ лирического текста)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.И. Якушина	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394	Москва: Русское слово, 2013
Л1.2	О.М. Буранок	Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375384	Москва: Издательство «Флинта», 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	О.В. Галустова	История русской литературы: конспект лекций http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337	Москва: А-Приор, 2006
Л2.2	А.Д. Алферов, А.Е. Грузинский	Русская литература XVIII века: хрестоматия http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927	Москва: Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907
Л2.3	А.Д. Галахов	История русской словесности, древней и новой: от Петра I до Карамзина http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100276	Санкт-Петербург: Тип. Мор. М-ва, 1880
Л2.4	Я.К. Грот	Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74352	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1880
Л2.5	Б.В. Емельянов	Три века русской философии. XVIII век: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275992	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013
Л2.6	В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус	История русской литературы: в 10 т. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.7	Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий	История русской литературы: в 10 т. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.8	М.Н. Лонгинов	Русский театр в Петербурге и Москве. 1749-1774 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67535	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1873
Л2.9	В.В. Сиповский	1711-1911. Литературная деятельность Ломоносова http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226750	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1911
Л2.10	В.Н. Топоров	Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347	Москва: Языки славянских культур, 2007
Л2.11	А.Н. Ужанков	О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444	Москва: Языки славянских культур, 2009

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)

- Microsoft Windows 10 Education

- Microsoft Windows 7/8.1 Professional

- XnView

- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
6.3 Перечень информационных справочных систем
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

С XVIII в. начинается так называемая «новая» русская литература. Студенты должны осознать, что между древней русской литературой и литературой «новой» разрыва не было: литература XVIII в. впитала в себя лучшее, что было в литературе предшествующей расположении материала в программе главным является принцип хронологической последовательности, смены литературных направлений. Поскольку в основе развития русского искусства XVIII в. лежало противоречие между методом эстетического подражания, следования образцам и эстетикой творческой неповторимости, самый объемный раздел программы, посвященный истории русского классицизма, выстроен согласно жанровому, а внутри него – авторскому принципу. Для повышения эффективности изучения русской литературы XVIII в. следует привести в целостную систему лекционные и практические занятия, а также организовать самостоятельную работу студентов над курсом.

В лекциях следует раскрывать в первую очередь наиболее существенные и трудные проблемы и, при возможности, некоторые спорные вопросы, такие, например, как выявление основных тенденций развития русской литературы XVIII в., литературные направления в их типологическом и историко-генетическом освещении. Следует показать большой воспитательный потенциал литературы XVIII столетия, эстетические взгляды ряда писателей и их художественные открытия, своеобразие русского барокко, просветительского реализма и др.

Большую часть практических занятий целесообразно посвятить изучению художественных текстов, особенно Кантемира, Ломоносова, Сумарокова, Фонвизина, Державина, Радищева, Карамзина, углубляя у студентов навыки литературоведческого анализа и подчиняя работу над микроструктурой произведения выявлению его идейно-эстетического значения в целом. Некоторые практические занятия можно проводить по типу просеминаров, заслушивая заранее намеченные короткие доклады (сообщения) студентов, к примеру, об оценке «Недоросля» в русской критике, о проблеме жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» в современной науке и т.п. Информацию о новых работах по курсу русской литературы XVIII в. может сделать сам преподаватель или поручить это наиболее подготовленным студентам.

В результате изучения курса истории русской литературы XVIII в. студенты должны четко представлять себе характер историко-литературного процесса того времени, хорошо знать обязательные художественные тексты и учебные пособия, проявить достаточную осведомленность в научной литературе, углубить навыки литературоведческого анализа

Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме.

Курс строится так, чтобы подготовить студентов к самостоятельной работе и решить задачу непрерывного самообучения, принципиально значимую для современного вузовского образования. В этом плане важным оказывается приобщение студентов к учебно-исследовательской работе. Главным становится не получение студентами «сведений», что предполагается вербальной формой обучения, анахроничной по отношению к современным педагогическим технологиям, но овладение комплексом знаний и умений, необходимых для успешной учебной и научной деятельности на протяжении всех лет обучения. Отсюда предлагаемая направленность самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включена в систему лекционных и практических занятий и соотнесена с ними. В то же время у нее есть свои отличительные особенности. В процессе ее выполнения расширяются и уточняются сведения, полученные в лекционном курсе, развиваются навыки анализа текста, приобретенные на практических занятиях. В процессе освоения темы и знакомства с научной литературой необходимо делать выписки и конспектировать прочитанные источники.

Преподаватель выступает в роли консультанта, а студент получает возможность представить реферативное изложение литературы вопроса, изложить собственные наблюдения над текстом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XVIII века»

Курс _2_ Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Литература Петровской эпохи»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		9	16
Наименование модуля «Литература русского классицизма» (40-60 гг.)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	8
Контрольное мероприятие по модулю		тест	3
Промежуточный контроль		23	44
Наименование модуля «Литература последней четверти XVIII в.»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	14
Контрольное мероприятие по модулю		письменная работа сочинение «Тема воспитания в русской литературе XVIII века»	5
Промежуточный контроль		24	40
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов			Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Литература Петровской эпохи»				
Аудиторная работа	<p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ заданию выполнено, однако допущены отдельные ошибки;</p> <p>2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ заданию выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований.</p> <p>Примерные задания:</p> <p>Сравнить изучаемое произведение с другим, написанным в предыдущий литературный период.</p> <p>Охарактеризовать историко-литературный процесс.</p>	1	2	<p>Тема 1.1. Своеобразие историко-литературного процесса.</p> <p>Периодизация</p> <p>Тема 1.2. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир»</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Знает: специфику историко-литературного процесса</p>

	<p>1. Подготовить конспект работы (статьи) Критерии оценивания 3б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, но отсутствует комментарий/или конспект оформлен небрежно. 4б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, есть комментарий, конспект оформлен грамотно и с указанием выходных данных источника.</p> <p>2. Подготовить доклад Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение</p>			<p>изучаемого периода; творчество писателей; Умеет: анализировать произведения в контексте творчества писателя, общественно-политической обстановки, художественного метода, выстраивать ответ на основе сравнительной характеристики произведений разных литературных эпох. Владеет: навыками чтения текстов различных жанров, созданных в начале столетия.</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>1.Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова Критерии оценивания: 2б – план краткий, не дает представления о содержании каждой из работ/или не содержит выводов. 3б – план развернутый, дает представление о содержании каждой из работ, но охватывает не все аспекты /или не содержит выводы. 4б – план развернутый, дает представление о содержании и охватывает все аспекты; грамотно сформулированы тезисы и сделаны выводы.</p>	2	4	
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи» Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.). <p>Критерии оценивания доклада</p>	3	5	

	<p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p>	3	5	
Контрольное мероприятие по модулю				
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		9	16	
Текущий контроль по модулю «Литература русского классицизма (40-60 гг.)»				
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий</p> <p>Критерии – см. модуль 1.</p>	7	14	<p>Тема 2.1 Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира</p> <p>Тема 2.2. Творчество В.К.Тредьяковского</p> <p>Тема 2.3.ТворчествоМ.Ломоносова</p> <p>Тема 2.4. Эволюция жанра оды в русской литературе.</p> <p>Тема 2.5. А.П.Сумароков– теоретик русского классицизма: биография и творчество</p> <p>Тема 2.6. Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец»</p> <p>Тема 2.7. Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика</p> <p><i>Образовательные результаты:</i></p> <p>Знает специфику русского классицизма, его философские и эстетические основы, знает творчество известных писателей классицистов, имеет представление о трансформации основных жанров;</p> <p>Умеет: анализировать произведения различных жанров, устанавливать связи между произведениями литературы XVIII вв. и искусством этого времени, ориентироваться в дискуссионных вопросах современного, литературоведения; применить полученные знания для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся</p>

				Владеет: навыками анализа классицистических произведений различных жанров, оценки художественного своеобразия литературного произведения и творчества отдельных писателей. навыками сопоставительного анализа, конспектирования, работы в ЭБС.
Самостоятельная работа (обяз.)	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.) Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий	3	4	
	2.Выполнение домашней самостоятельной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану. (заполнение таблицы) Критерии оценивания: 5б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 4б –задание выполнено на 70%, выводы сделаны по каждому пункту и в конце работы общие 3б – задание выполнено на 50 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по 1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту работы, но общие отсутствуют 2б – задание выполнено на 30%, примеры приведены не по каждому параметру; работа не содержит выводы.	2	5	
	1. Подготовка презентаций: творчество одного из писателей 40-70-х годов XVIII в. Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).	3	5	
Самостоятельная работа (на выбор)	1.Подготовка доклада «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова Критерии оценивания			

	<p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <p>2. Анализ одного из монологов Лжедмитрия из трагедии «Дмитрий Самозванец»</p> <p>Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории жанр). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент не определяет тему и идею произведения неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-</p>	3	5	
		2	3	
Контрольное мероприятие по модулю	тест	3	8	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		23	44	
Текущий контроль по модулю:	«Литература последней четверти XVIII века (70-90 гг.)»			
Аудиторная работа	Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий.Критерии-см. Модуль 1			<p>Тема 3.1. Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль»</p> <p>Тема 3.2. Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа</p> <p>Тема 3.3. Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие.</p> <p>Тема 3.4. Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>Тема 3.5. Творчество молодого Крылова</p> <p><i>Образовательные результаты:</i> Знает: основные направления в культуре и искусстве XVIII века; творчество писателей последней четверти столетия; новые тенденции в литературе и деятельности писателей;</p>

				<p>наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные русской литературе XVIII века; эстетические, философские, социально-политические взгляды изучаемых писателей; знать основные этапы их творчества; Умеет: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора. Владеет: навыками выразительного чтения; методикой сравнительного анализа; работы в творческих группах</p>
Самостоятельная работа (обяз.)	<p>1. Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М.Карамзина» Критерии оценивания: 3б- тезисный план соответствует теме, полный, аргументирован примерами из текста, материал логично расположен; цитирование грамотное. 2б – тезисный план неполный, частично раскрывает тему/отсутствует аргументация</p> <p>2.Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина Критерии оценивания: Хорошее знание текста, безошибочное, эмоционально верное воспроизведение -2б (1б-допущены ошибки/не эмоционально прочитан текст/или неуверенное прочтение, т.е. плохое знание текста); 2. Наблюдение орфоэпических норм - 1б-орфоэпически грамотное произнесение текста; (0 б – есть нарушение норм произношения). 3.Правильно расставлено логическое ударение, паузы, верное интонирование, темп чтения соответствует содержанию произведения, грамотная артикуляция – 1 б; (0б - неправильное логическое ударение/или не соблюдаются паузы/ или однотипные интонации/или неверный темп/не работает артикуляционный аппарат); 0б-чтение невыразительное, монотонное. max – 4б</p> <p>3.сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Аниюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы) Критерии оценивания: 3б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 2б – задание выполнено на 70 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по 1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту, но в конце работы общие выводы отсутствуют.</p>	2	3	
		2	4	
		2	3	
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Электронный каталог «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий</p> <p>2. Анализ лирического произведения (по заданному плану) Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства лирического героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории лирический герой). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения,</p>	3	4	

	<p>приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (Об-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент определяет тему и идею произведения -1б ; (неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-4</p> <p>Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века»</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>Викторина. 6 б- вопросы соответствуют заданной теме; грамотно построены предложения; охватывают материал, касающийся 4-5 произведений или авторов; задания разнообразны; 5 б –материал викторины охватывает 2-3 произведения или 2-3 авторов, предложения грамотно построены и задания разнообразны; 4б – вопросы охватывают 1-2 произведения (или творчество 1-2 авторов), встречаются однотипные вопросы и задания; 3 б- вопросы касаются 1 произведения или одного автора, много однотипных заданий при небольшом количестве вопросов и заданий (от 6).</p>	2	4	
Контрольное мероприятие	<p>Письменная работа (сочинение)</p> <p>1.Сочинение «Тема воспитания в литературе XVIII столетия: размышления над прочитанным будущего педагога.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>Творческая работа (сочинение); max-6б текст работы соответствует теме, содержит анализ образов, тематики и проблематики, оценивается эстетическая сторона произведения, отсутствуют грубые речевые ошибки и фактические недочеты; min 5б-в основе сочинения пересказ содержания, анализ представлен фрагментарно, допускаются 2-3 речевые ошибки, но отсутствуют фактические</p>	5	6	
Промежуточный контроль		24	40	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	56	100	