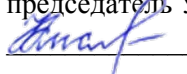


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 25.05.2018 17:07:30
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ "ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ"" Мировая художественная культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Дошкольного образования

Учебный план ФНО-616НИо(5г)АБ.plx
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №8 от 25.03.2016
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	12	12	12	12
Лабораторные	6	6	6	6
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Е.В. Сафонова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2015 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кочетова Н.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование у будущих бакалавров педагогического образования целостного представления о сущности феномена художественной культуры и искусства, ее структуре, динамике, духовно-нравственном потенциале в направлении воспитания подрастающего поколения.

Задачи изучения дисциплины: Выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения мировой художественной культуры; обучение и воспитание в сфере мировой художественной культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

Область профессиональной деятельности включает образование, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале

Организация внеурочной деятельности младших школьников

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Культурология

Младший школьник в мире художественной культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

основные этапы развития мировой художественной культуры; воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры

Уметь:

самостоятельно разрабатывать концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка

Владеть:

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:

Уметь:

Владеть:

основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

основные этапы развития мировой художественной культуры; воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры

3.2 Уметь:

самостоятельно разрабатывать концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка

3.3 Владеть:

основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Зарубежная художественная культура			

1.1	Зарубежная художественная культура /Лек/	3	6	2
1.2	Зарубежная художественная культура /Сем зан/	3	8	2
1.3	Зарубежная художественная культура /Лаб/	3	2	2
1.4	Зарубежная художественная культура /Ср/	3	26	0
	Раздел 2. Отечественная художественная культура			
2.1	Отечественная художественная культура /Лек/	3	4	0
2.2	Отечественная художественная культура /Сем зан/	3	4	2
2.3	Отечественная художественная культура /Лаб/	3	4	0
2.4	Отечественная художественная культура /Ср/	3	18	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. "Введение в МХК. Первобытная культура
 Вопросы и задания
 1. Понятие мировой художественной культуры. Художественная культура как система.
 2. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.
 3. Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры.
 4. Теории происхождения искусства.

Лекция 2. История развития художественной культуры
 Вопросы и задания
 1. Художественная культура и искусство Древних цивилизаций. Общая характеристика.
 2. Античность как тип культуры. Общая характеристика художественной культуры Древней Греции
 3. Культура и цивилизация: характеристика Древнего Рима.
 4. Понятие западного и восточного типов культуры.
 5. Античность - колыбель европейской культуры.

Лекция 3. "От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры"
 Вопросы и задания
 1. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура.
 2. Романский художественный стиль, готический художественный стиль.
 3. Социокультурные основы эпохи Возрождения. Гуманизм. Художественные особенности эпохи.
 4. Художественная культура Итальянского Возрождения
 5. Северное Возрождение и его национальные особенности

Лекция 4. "Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии"
 Вопросы и задания
 1. Художественная культура языческой Руси.
 2. Художественная культура Киевской Руси. Византийское влияние. Формирование самобытного архитектурного канона. Русская иконопись.
 3. Художественная культура Московской Руси.

4. Художественная культура XVII века.

Лекция 5. "Художественная культура Российской империи"

Вопросы и задания

1. XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную.
2. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства)
3. Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры.
4. Художественная культура первой половины XIX века.
5. Художественная культура второй половины XIX века.

Семинарское занятие 1.

"Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры"

Вопросы и задания

1. Периодизация и география первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция.
3. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления.
4. Первобытная скульптура.
5. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи.
6. Перцепция первобытной культуры в современном искусстве.

Семинарское занятие 2.

"Художественная культура Древнего Мира"

Вопросы и задания

1. Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры.
2. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства.
3. Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, классический период, эллинизм, семь «чудес света».
4. Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, закат древнеримской культуры.
5. Античность - колыбель европейской культуры.

Семинарское занятие 3. "Художественная культура Возрождения"

Вопросы и задания

Итальянское Возрождение:

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения.
2. Духовная культура. Гуманизм.
3. Проторенессанс (Джотто ди Бондоне),
4. Раннее возрождение (Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли),
5. Высокое возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти),
6. Позднее возрождение (Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм).

Северное Возрождение:

1. Пантеизм как философская основа Северного Возрождения.
2. Нидерланды (Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший).
3. Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший).
4. Англия: У.Шекспир.

Семинарское занятие 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века

Вопросы и задания

1. Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. Рационализм.
2. Просвещение. Художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм.
3. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм.
4. Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм, декаданс.

Семинарское занятие 5. Художественная культура Древней Руси

Вопросы и задания

1. Художественная культура домонгольского периода. Формирование канонов в русском искусстве.
2. Памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода.
3. Формирование и развитие русской иконописи. великие иконописцы 15-16 вв.
4. Архитектура Московского Кремля. Соборная площадь как сердце православной культуры Руси.
5. «Узорочье», московское (нарышкинское) барокко.
6. Парсуна.

Семинарское занятие 6. XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры

Вопросы и задания

1. Разделение русской культуры на светскую и религиозную.
2. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): архитектура, живопись, скульптур.
3. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: архитектура, живопись, скульптура.

4. Художественная культура второй половины XVIII века: архитектура, скульптура, живопись.

5. Русская дворянская усадьба.

6. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Венецианов, А. Иванов и др).

7. Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин др.).

Семинарское занятие 9. Серебряный век в художественной культуре

Вопросы и задания

1. Творческое объединение «Мир искусства»: В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст. Универсализм мирискусников.

2. Русский авангард изобразительного искусства: В. Кандинский (абстракционизм), К. Малевич (супрематизм), П. Филонов, М. Шагал.

3. Литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

Лабораторное занятие 1

Великие имена мировой художественной культуры:

Гуманисты эпохи Возрождения.

Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию в Power Point о творчестве одного из художников эпохи Возрождения, отразив основные этапы творческого пути деятеля Возрождения.

План работы.

1. Выбрать персоналию, согласовать с преподавателем.

2. Познакомиться с его творчеством.

3. Найти информацию о нем и выбрать для текстового сопровождения презентации ту, которая отражает:

4. а) идею гуманизма;

б) идею антропоцентризма;

в) идею творческой сущности человека;

г) идею доминирования эстетического понимания действительности.

5. В качестве вывода на заключительном слайде (слайдах) обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству этого деятеля художественной культуры и искусства.

6. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10-12 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю.

Лабораторное занятие 2

История русского искусства: 18-19 вв

Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию на одну из предложенных тем:

Тема 1. Русское барокко как единство архитектуры, скульптуры, монументальной и декоративной живописи, прикладного искусства.

Тема 2. Формирование жанра в русской живописи (И.Вишняков, А.Антропов, И. Аргунов; художники-иностранцы: Г.Кристоф Гроот, Пьетро Ротари; Ломоносов – мозаичист).

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство: барочно-рокайльные тенденции в творчестве Растрелли. Русский фарфор (Д. Виноградов).

Тема 4. Классицизм в живописи: жанровая и тематическая специфика (А.Лосенко, И.Акимов, П.Соколов, Г.Угрюмов).

Тема 5. Развитие бытового жанра в отечественной живописи (М.Шибанов, И.Ерменев).

Тема 6. Пейзажный жанр отечественной живописи (С.Щедрин, М.Иванов).

Тема 7. Творчество Ф. Рокотова и Дж.Левицкого.

Тема 8. Жанр портрета в отечественной живописи. Портреты В. Боровиковского.

Тема 9. Место декоративно-прикладного искусства в русском классицизме.

План работы.

1. Выбрать тему (первый слайд), согласовать с преподавателем.

2. Сформулировать цель работы (второй слайд).

3. Найти обработать информацию.

4. В качестве вывода на заключительном слайде (слайдах) обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству выбранных деятелей художественной культуры и искусства.

5. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10-12 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю для оценивания.

Лабораторное занятие 3

Знакомство с Самарским областным художественным музеем

Задание. Написать отзыв о посещении СОХМ.

План работы

1. Ознакомиться с сайтом музея. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия художественного музея в воспитании и образовании подрастающего поколения.

2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций музея.

3. Наблюдение над посетителями музея: их возраст, групповые или индивидуальные посещения, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников.

4. Выбор одной картины. Составление письменного отзыва по картине.

5. Художественный музей и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей.

Письменное обоснование студентом своей позиции.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Зарубежная художественная культура	Разработать электронную презентацию на одну из предложенных тем	Презентация
2.	Отечественная художественная культура	Знакомство с Выставочным центром "Радуга"	Письменный отзыв с фотоотчетом

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Зарубежная художественная культура	Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста	аннотация
2	Отечественная художественная культура	Аннотирование сайтов художественных музеев отечественной живописи по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста	аннотация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая художественная культура: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030	Москва : Юнити-Дана, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алакшин А.Э.	Взгляд на мировую культуру: тексты лекций http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=27238	Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012
Л2.2	Давыдова О.С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330608	М.: Прогресс-Традиция, 2015
Л2.3	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259057	Казань: КНИТУ, 2013
Л2.4	Тайлор Э.Б.	Первобытная культура http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427495	М.: Директ-Медиа, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)

- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
6.3 Перечень информационных справочных систем
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория педагогических технологий. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: шкаф и стеллажи. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование, Учебный терминал - 20 шт.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Основная направленность в изучении студентом художественной культуры как целостной системы в многообразии форм и явлений должна быть в нацеленности на постижение логики культурного развития общества и освоении навыков интерпретации культурных явлений.

Побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Студенту важно эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и проявить интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.

На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы феноменологии художественной культуры и искусства, истории развития мировой художественной культуры, логики формирования и стилей и направление, их смены. Необходимо организовать работу с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и помочь будущим педагогам выявлять педагогическим потенциал произведений искусства.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе, введение в процесс преподавание занятий-лабораторий;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины "Мировая художественная культура"

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Отечественная художественная культура»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	5
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		25	50
«Зарубежная художественная культура»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	16	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	5
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		31	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. «Зарубежная художественная культура»		
<p>Аудиторная работа Максимально 25 б.</p>	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара , 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара , 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 3 б.х 5 семинаров=15 б. Лабораторная работа Студенту необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно выполнить задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию. Критерии оценивания: 10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либо не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются. Максимально 10 б.</p>	<p>Зарубежная художественная культура. Лекции. Образовательные результаты: (ПК-3) Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры; Семинары. Образовательные результаты: (ПК-3) Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры; Лабораторная работа. Образовательные результаты: (ПК-3) Умеет: самостоятельно разрабатывать концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка. (ПК-13) Владеет: основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры..</p>
<p>Самостоятельная работа (обяз.) 10 б.</p>	<p>Составление электронную презентации по теме семинарского занятия. Критерии оценивания: 10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении</p>	<p>Зарубежная художественная культура. Образовательные результаты: (ПК-3) Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры; Умеет: самостоятельно разрабатывать</p>

	<p>предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либо не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.</p>	<p>концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка.</p>
<p>Самостоятельная работа (на выбор) 5 б</p>	<p>Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста.</p> <p>Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку.</p> <p>Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования.</p> <p>5б - аннотация выполнена без замечаний.</p> <p>3-4 б - к аннотации есть незначительные замечания.</p> <p>Менее 3б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются.</p>	<p>Зарубежная художественная культура.</p> <p>Образовательные результаты: (ПК-13)</p> <p>Владеет: основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры..</p>
<p>Контрольное мероприятие по модулю 10 б.</p>	<p>Тестирование по разделу.</p> <p>Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.</p> <p>Время выполнения работы: 10 мин.</p> <p>Каждый правильный ответ =- 1 б.</p> <p>Если в тесте менее 4 правильных ответов, он считается невыполненным, баллы обнуляются.</p>	<p>Зарубежная художественная культура. (ПК-3)</p> <p>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры;</p>
<p>Промежуточный контроль (кол-во баллов)</p>	50	
<p>Текущий контроль по модулю «Отечественная художественная культура»</p>		
<p>Аудиторная работа 26 б.</p>	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспекта лекции.</p> <p>Работа на семинарских занятиях.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара ,</p> <p>2 б.Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара ,</p> <p>1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара.</p> <p>Максимально 3 б.х 2 семинара=6 б.</p>	<p>Отечественная художественная культура.</p> <p>Лекции. Образовательные результаты: (ПК-3)</p> <p>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры;</p> <p>Семинары. Образовательные результаты:</p>

	<p>Лабораторная работа 1.</p> <p>Студенту необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно выполнить задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либо не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.</p> <p>Лабораторная 2.Отзыв по посещению СОХМ.</p> <p>План-памятка работы в художественном музее</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с сайтом СОХМ. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия СОХМ в воспитании и образовании подрастающего поколения. 2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций музея. 3. Наблюдение над посетителями музея: их возраст, групповые или индивидуальные посещения, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников. 4. Выбор одной картины. Составление письменного отзыва по картине. 5. Художественный музей и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей. Письменное обоснование студентом своей позиции. <p>Критерии оценивания:</p> <p>10 б - работа содержит выполнение всех заданий, есть 1 замечание, работа грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>9 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>7-8 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>5-6 б - работа выполнена не полностью.</p> <p>Не более 4 баллов, если нарушены установленные сроки сдачи.</p> <p>Максимально 20 б.</p>	<p>(ПК-3)</p> <p>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры;</p> <p>Лабораторная работа. Образовательные результаты:</p> <p>(ПК-3)</p> <p>Умеет: самостоятельно разрабатывать концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка.</p> <p>(ПК-13)</p> <p>Владеет: основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры..</p>
--	--	---

<p>Самостоятельная работа (обяз.) 9 б.</p>	<p>Знакомство с Выставочным центром "Радуга" План-памятка работы 1. Ознакомиться с сайтом ВЦ. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия ВЦ в воспитании и образовании подрастающего поколения. 2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций залов. 3. Наблюдение над посетителями: их возраст, групповые или индивидуальные посещения, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников. 5. "Радуга"и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей. Письменное обоснование студентом своей позиции. Критерии оценивания:</p>	<p>Отечественная и мировая х.к. художественная культура. Образовательные результаты: (ПК-3) Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры; Умеет: самостоятельно разрабатывать концепцию обучения МХК с учетом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка.</p>
<p>Самостоятельная работа (на выбор) 5 б.</p>	<p>Аннотирование сайтов художественных музеев, с шедеврами отечественного искусства по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку. Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования. 5б - аннотация выполнена без замечаний. 3-4 б - к аннотации есть незначительные замечания. Менее 3б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются.</p>	<p>Отечественная художественная культура. Образовательные результаты: (ПК-13) Владеет: основными формами и методами приобщения ребенка к достижениям национальной и мировой художественной культуры..</p>
<p>Контрольное мероприятие по модулю 10 б.</p>	<p>Контрольная работа представлена по входящим в модуль 2 темам и состоит из 3 вопросов, на которые студент должен дать развернутый ответ и привести примеры. Критерии оценивания: по 3 б. за каждый полный ответ + 1 дополнительный балл за речевую грамотность.</p>	<p>Отечественная художественная культура. (ПК-3) Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; Знает: воспитательный и духовно-нравственный потенциал художественной культуры.</p>
<p>Промежуточный контроль (кол-во баллов)</p>	<p>50</p>	
<p>Промежуточная аттестация 10 б.</p>	<p>Зачет. Вопросы представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине. Оценка «10» ставится, если обнаруживается полное понимание излагаемого содержания материала, могут обосновать свои суждения развернутой аргументацией, привести необходимые примеры; материал представлен правильно с точки зрения норм литературного</p>	

языка и речевой культуры.

Оценка «7-9» ставится, если студенты демонстрируют понимание излагаемого содержания материала, могут обосновать свои суждения развернутой аргументацией, привести необходимые примеры; материал представлен правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры, но допускают 1 – 2 ошибки, которые сами же и исправляют после замечаний уточнений преподавателя.

Оценка «5-6» ставится, если студенты демонстрируют лишь общее понимание излагаемого содержания материала, но не могут привести необходимые примеры.

Оценка не более 4 б. ставится, если студент имеет общее представление о излагаемом материале, но не может исправить допущенные в ответе ошибки даже после уточнений преподавателя.

Если студент затрудняется ответить на вопрос, баллы ему не присуждаются.

Оценка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.