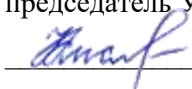


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

Литература страны изучаемого языка в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Иностранных языков	
Учебный план	ФЭУС-б21ЭЯо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Экономика и Иностранный язык (английский)»	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Направление подготовки 44.03.05: Педагогическое образование, направленность (профиль) «Экономика и Иностранный язык (английский)»

Рабочая программа дисциплины «Литература страны изучаемого языка в школе»

Программу составил(и):

Павлючук В.П.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература страны изучаемого языка в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Экономика и Иностранный язык (английский)»

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Л.В. Вершинина

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

расширение и углубление представлений студентов о характере и особенностях литературы страны изучаемого языка; подготовка студентов к работе с литературными произведениями на уроках иностранного языка в школе.

Задачи изучения дисциплины:

- 1.Познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литературы на разных этапах ее развития;
2. Овладеть основными литературоведческими терминами;
- 3.Научить навыкам анализа художественных произведений.

Область профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:

«Лингвострановедение», «Стилистика».

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: историю и основные тенденции развития английской литературы; историко-культурный контекст изучаемых произведений.

Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения английской литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал.

Владеет: опытом анализа художественных произведений английских писателей.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: авторов классической и современной английской литературы и содержание их произведений

Умеет: пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов.

Владеет: опытом объяснения обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Модуль «Литература Англии»			

1.1	Литература Средневековья./Л/ литература V-XI вв. . Английский рыцарский роман /Пр/	9/5	2	2
1.2	Литература V-XI вв. . Английский рыцарский роман /Пр/	9/5	2	
1.3	Литература Средневековья. /Ср/	9/5	8	
1.4	Литература эпохи Возрождения./Л/	9/5	2	
1.5	Творчество Джеффри Чосера. Уильям Шекспир и его творчество. /Пр/	9/5	4	
1.6	Литература эпохи ВозрожденияЛитература XVII-XVIII вв./Ср/	9/5	8	
1.7	Литература XVII-XVIII вв./Л/	9/5	2	
1.8	Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Дефо «Робинзон Крузо». Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»./Пр./	9/5	6	2
1.9	Литература XVII-XVIII вв./Ср/	9/5	10	
1.10	Литература XIX-XX вв./Л/	9/5	2	
1.11	Романтизм в английской литературе XIXв. 8. Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста»./Пр/	9/5	6	2
1.12	Литература XIX-XX вв./Ср/	9/5	8	
	Раздел 2. Модуль «Литература США»	9/5		
2.1	Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв./Л/	9/5	2	
2.2	Американская литератур.а и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв /Пр/	9/5	1	
2.3	Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв //Ср/	9/5	8	
2.4	Литература XIX в./Л/	9/5	2	
2.5	Литература XIXв./Пр/	9/5	3	
2.6	Литература XIX в./Ср/	9/5	8	
2.7	Литература XIX- XX- в. /Л/	9/5	2	2
2.8	Американский реализм начала XX века/Пр/	9/5	2	
2.9	Литература XIX- XX- в. ./Ср/	9/5	8	
2.10	Литература XX в. /Л/	9/5	2	
2.11	Творчество Теодора Драйзера /Пр/	9/5	3	
2.12	Литература XX в. ./Ср/	9/5	8	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие (лекция, лабораторная работа и т.п.) №__

Название темы учебного занятия

Лекция №1

Литература Средневековья.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
3. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.
4. Жанровые признаки рыцарского романа. Романы «артуровского» цикла.

Лекция №2

Литература эпохи Возрождения.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика эпохи Возрождения.
2. Творчество Джеффри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
3. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв.
4. Уильям Шекспир и его творчество.

Лекция №3

Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».
3. Даниэль Дефо как основатель европейского реалистического романа.
4. Сатирическая традиция английской литературы и творчество Дж. Свифта.
5. Семейно-бытовой психологический роман С. Ричардсона.
6. Драматургия XVIII в.

Лекция №4

Литература XIX-XX вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Романтизм в английской литературе XIX в.
3. Поэты «Озёрной школы».
4. Английский реалистический роман.
5. Модернизм в английской литературе 10-30 гг. XX в.
6. Постмодернизм.

Лекция №5

Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США.
2. Литература американского Просвещения.
3. Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в.

Лекция №6

Литература XIX в.

Вопросы

1. Эпоха романтизма в литературе США.
2. Фенимор Купер - создатель и мастер исторического романа.
3. Американская новелла XIX века.

Лекция №7

Литература XIX- XX в.

Вопросы

1. Творчество Эдгара Алана По.
2. Творчество Марка Твена.
3. Натурализм в литературе США

Лекция №8

Литература XX в.

Вопросы

1. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».
2. Модернизм в литературе США.
3. Литература США о II мировой войне.
4. Проблематика произведений критического реализма.
5. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы

Семинарское занятие №1.

Англосаксонская литература V-XI вв. . Английский рыцарский роман

Вопросы и задания:

1. Назовите памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Беовульф» как образца средневекового героического эпоса.
3. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся жанровые признаки рыцарского романа.
4. Дайте оценку романам «артуровского» цикла и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Интерпретируйте произведение Т.Мэлори «Смерть Артура» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
6. Дайте определение следующим терминам: : миф, поэма, эпос, рыцарский роман, стиль, художественный метод.

Семинарское занятие №2.

Творчество Джеффри Чосера . Шекспировский вопрос. Сонеты В.Шекспира

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творчества Джеффри Чосера как переходного явления от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. Определите художественное своеобразие творчества Чосера для становления английского литературного языка
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов в «Кентерберийских рассказах».
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности темы красоты в сонетах У.Шекспира.
5. Дайте оценку новым аспектам вечной темы любви.
6. Проведите сопоставительный анализ выбранного вами сонета У. Шекспира и одного из его переводов.
7. Дайте определения следующим терминам: лирика, лирический герой, лирический сюжет

Семинарское занятие №3.

Уильям Шекспир и его творчество

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора У. Шекспира, осязайте биографию и периодизацию его творчества.
2. Определите художественное своеобразие исторических хроник Шекспира, источники их сюжетов и проблематику: «Генрих VI» и «Ричард III».
3. Интерпретируйте трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального, современного, сущностного и универсального содержания. Выявите нравственный потенциал, заложенный в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», утверждение новых нравственных ценностей в эпоху Возрождения.
4. Определите художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» как одного из сюжетов «великих трагедий» Шекспира. Дайте оценку образу Гамлета.
5. Интерпретируйте финал и философское звучание трагедии в широком контексте культуры, найдите в нем проявление современного и универсального содержания.
6. Дайте определения следующим терминам: трагедия, хроника, тема, мотив, художественный персонаж.

Семинарское занятие №4.

Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Мильтона, его творческого наследия в контексте английской буржуазной революции.
2. Интерпретируйте ветхозаветный миф о грехопадении в поэме «Потерянный рай» в широком контексте культуры.
3. Дайте определения следующим терминам: тезаурус, аллюзия, антитеза

Семинарское занятие №5.

Д.Дефо «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности своеобразия просветительской концепции человека.
2. Объясните особенности стиля английского публициста и политического деятеля Д. Дефо.
3. Выявите нравственный потенциал, заложенный в романе «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).

4. Определите жанровую природу романа «Робинзон Крузо».
5. Дайте определения следующим терминам: аллегория, гротеск, метафора.

Семинарское занятие №6

Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности публицистики Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
2. Определите художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, используя терминологический аппарат: сатира, оппозиция, памфлет.
3. Выявите основные темы романа.
4. Дайте оценку образу Гулливера.

Семинарское занятие №7.

Романтизм в английской литературе XIXв.

Вопросы и задания:

1. Определите художественное своеобразие творчества поэтов «Озёрной школы».
2. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Байрона, основные этапы жизни и творчества.
3. Интерпретируйте произведение «Паломничество Чайльд Гарольда» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
4. Проанализируйте романтический мир в произведениях В. Скотта.
5. Дайте определения следующим терминам: романтизм, оксюморон, параллелизм

Семинарское занятие №8.

Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста».

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Ч. Диккенса в период раннего творчества писателя.
2. Интерпретируйте роман Диккенса «Оливер Твист» в широком контексте культуры и найдите в нем проявления актуальной английской действительности эпохи Диккенса.
3. Охарактеризуйте жизненный путь Оливера.
4. Проанализируйте христианские идеи в романе, используя терминологический аппарат: фигура, композиция, символика.
5. Определите художественное своеобразие романа (традиции романа 18 века, особенности композиции и жанра, приемы создания характеров, символика).

Семинарское занятие №9.

Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
2. Определите художественное своеобразие философских сказок О. Уайльда (сборник «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»).
3. Интерпретируйте сказку «Соловей и роза» (насыщенность парадоксами, стремление к декоративности, смысловая многоуровневость) в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального и универсального содержания.
4. Дайте оценку комедии О. Уайльда: «Как важно быть серьезным» и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Дайте определения следующим терминам: сказка, парадокс, эстетика.
6. Проанализируйте историю создания романа «Портрет Дориана Грея», используя терминологический аппарат: эстетизм, парадокс, реминисценция.
7. Проанализируйте роль портрета как художественно-философской метафоры.

Семинарское занятие №10.

Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности антивоенной темы в творчестве Бернарда Шоу
2. Определите художественное своеобразие приключенческих и детективных повестей и рассказов Артура Конан Дойла (на примере «Приключений Шерлока Холмса».)
3. Дайте оценку произведениям Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и аргументировано докажите свою точку зрения.
4. Представители литературы американского просвещения.
4. Дайте определения следующим терминам: фантастика, детектив, абсурд.

Семинарское занятие №11.

Литература XIXв. Поздний романтизм в литературе США.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Эдгара Алана По (рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому, необычайному).
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Ворон» Эдгара По.
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей в детективных новеллах По: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук», «Украденное письмо», найдите в них проявление современного, сущностного и универсального содержания.
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Гарриет Бичер-Стоу и ее романа «Хижина дяди Тома».
5. Определите художественное своеобразие творчества Марка Твена и его романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
6. Дайте оценку роману «Принц и нищий» Марка Твена и аргументировано докажите свою точку зрения.
7. Дайте определения следующим терминам: мистика, ассонанс, каламбур, рефлексия, историзм, утопия

Семинарское занятие №12.

Американский реализм начала XX века.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творческого метода английского автора Джека Лондона.
2. Интерпретируйте социально-реалистический роман «Мартин Иден» Джека Лондона в широком контексте культуры и найдите в нем проявление актуального, сущностного и универсального содержания.
3. Определите художественное своеобразие творчества О. Генри и дайте оценку его роману «Короли и капуста» как трагическому водевилю.
4. Дайте определения следующим терминам: водевиль, юмор, сатира

Семинарское занятие №13.

Творчество Теодора Драйзера

Вопросы и задания

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Теодора Драйзера.
2. Выявите воспитательный и образовательный потенциал романов «Сестра Керри», «Дженни Герхард» для обучающихся.
3. Определите нравственный потенциал, заложенный в романе Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце». Напишите эссе. Объем эссе: 250 -300 слов.
4. Дайте определения следующим терминам: кульминация, пролог, завязка, развязка.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература Средневековья.	Самостоятельное изучение материала Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Беовульф» и заполните литературный дневник. В	Текст выступления на семинаре

		<p>дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика. В дневник заносятся цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности язык.</p>	
2	Литература эпохи Возрождения.	<p>Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте роман Т.Мэлори «Смерть Артура» и заполните литературный дневник. Прочитайте «Кентерберийские рассказы» и заполните литературный дневник. Выучите понравившийся вам сонет У.Шекспира, попытайтесь перевести его самостоятельно. Прочитайте трагедию Шекспир «Гамлет» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему «Вечные образы в произведениях У. Шекспира», выделите круг конфликтов и художественных персонажей, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объём эссе – 250-300 слов</p>	<p>Текст выступления на семинаре Дневник. Эссе</p>
3	Литература XVII-XVIII вв.	<p>Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Потерянный рай» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Интерпретация ветхозаветного мифа в поэме «Потерянный рай». Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на тему «Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д.Дефо, выявите образовательный и воспитательный потенциал произведения. Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на одну из данных тем, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения: 1. Путешествие Гулливера к лилипутам. 2.Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). 3.Путешествие в Лапуту и другие страны. Объем: 250-300 слов.</p>	<p>Текст выступления на семинаре Дневник Эссе</p>
4	5.Литература XIX-XX вв.	<p>Ведение литературного дневника. Прочитайте роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Тема страдания как «единственного пути к совершенству». Аргументируйте свою точку зрения. Объем: 250-300 слов. Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе по теме «Литература абсурда Льюиса Кэрролла», проанализируйте произведения «Алиса в Стране чудес» и</p>	<p>Текст выступления на семинаре. Дневник. Анализ произведения. Эссе</p>

		«Алиса в Зазеркалье», выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения. Объем эссе: 250-300 слов	
5	Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.	Самостоятельное изучение материала	Текст выступления на семинаре
6	Литература XIX в.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника Прочитайте произведения Американских поэтов XVIII в и заполните литературный дневник	Текст выступления на семинаре Дневник
7	Литература XIX- XX в.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника по произведениям писателей. Анализ поэмы «Ворон» Эдгара По: самостоятельно переведите поэму, сделайте сравнительный анализ переводов на русский язык. Напишите эссе по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера», проанализируйте произведение, выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объем эссе: 250-300 слов	Текст выступления на семинаре Дневник Эссе. Анализ произведения.
8	Литература XX в.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе и выявите заложенный в романе Джека Лондона «Мартин Иден» воспитательный и образовательный потенциал. Объем эссе: 250-300 слов	Текст выступления на семинаре Дневник. Эссе.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Литература Средневековья.	Подготовка презентации	Презентация
2	Литература эпохи Возрождения	Подготовка презентации	Презентация
3	Литература XVII-XVIII вв	Подготовка презентации	Презентация
4	Литература XIX-XX вв	Подготовка презентации	Презентация
5	Американская литература и ее место в мировой культуре	Подготовка презентации	Презентация
6	Литература XVII. -XVIII вв	Подготовка презентации	Презентация
7	Литература XIX в.	Подготовка презентации	Презентация
8	Литература XX в.	Подготовка презентации	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Мандель, Б.Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи <u>Возрождения</u> . Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Библиогр. в кн. – 471с.
Л1.2	Соломина, А.В.	Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358	Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с.
Л1.3	Соломина, А.В.	Американская литература XX века : учебно-методическое пособие URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356	Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Мандель, Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с.
Л2.2	Мандель, Б.Р.	Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273	М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 2. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 505 с.
Л2.3	Паверман, В.М.	Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. - 448 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература страны изучаемого языка в школе»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		5
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		31	55
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу:		22	40
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		4
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		25	45
Промежуточная аттестация		56	100