

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 29.04.2021 10:22:44

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b5e9b13008095d5726b1597b80b4f865ae63b96a968c055

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ" Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Журналистики**

Учебный план ФФ-620ТСз(4г6м).plx
Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

часы на контроль 4

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	2	0	2	0
Семинарские занятия	6	0	6	0
В том числе инт.	2	0	2	0
Итого ауд.	8	0	8	0
Контактная работа	8	0	8	0
Сам. работа	60	0	60	0
Часы на контроль	4	0	4	0
Итого	72	0	72	0

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»
Рабочая программ дисциплины «Культурология»

Программу составил(и):

Болдырева Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №512)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Журналистики

Протокол от 27.08.2019 г. №1

Зав. кафедрой Борщева Н.Н.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины - сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости.

Задачи изучения дисциплины:

- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов в сфере публичных коммуникаций на самостоятельное осмысление проблем культуры.

Область профессиональной деятельности: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере продвижения продукции средств массовой информации, включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, онлайн-ресурсы)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается,

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

История зарубежной литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает базовые понятия культурологии;

знает о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;

Умеет выделять особенности определенной культуры, доминирующих в ней ценностей

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Умеет анализировать сильные и слабые стороны научных концепций, связанных с изучением культуры

ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов

Знает факты культуры, в совокупности составляющие систему культурных феноменов;

- связи между элементами культуры;

- динамику культурных систем;

- способы производства и усвоения культурных феноменов;

Умеет использовать знания о типах культур и лежащих в их основе нормах, ценностях и символах (культурных кодах) при создании текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория культуры			

Рабочая программ дисциплины «Культурология»

1.1	Предмет и структура культурологии. Культура и цивилизация /Лек/	1	2	0
1.2	Теории локальных цивилизаций /Сем зан/	1	2	0
1.3	Искусство и художественная культура /Ср/	1	8	0
1.4	Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм /Ср/	1	6	0
1.5	Психоаналитические концепции культуры/Ср/	1	8	0
1.6	Интегральная теория культуры П.А. Сорокина /Ср/	1	6	0
1.7	Теории культуры и искусства во «Франкфуртской школе» /Ср/	1	6	0
	Раздел 2. История культуры			
2.1	Первобытная культура и цивилизации древнего мира /Ср/	1	8	0
2.2	Античная культура /Ср/	1	2	0
2.3	Культура европейского средневековья и Возрождения	1	6	0
2.4	Культура Нового времени в Европе /Ср/	1	6	0
2.6	Русская культура /Сем зан/	1	2	2
2.7	Японская культура /Сем зан/	1	2	0
2.8	Искусство XX века /Ср/	1	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Предмет и структура культурологии. Культура и цивилизация

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана)

Семинарские занятия

Семинарское занятие 1. Теории локальных цивилизаций

Шпенглер О. Закат Европы. Введение

Вопросы:

1. Как О. Шпенглер определяет всемирную историю?
2. Какое влияние оказало христианство на создание трехчастной схемы «Древний мир - Средние века - Новое время»?
3. Каковы характеристики культуры и цивилизации? В чем их сходства и отличия?

Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германороманскому.

Вопросы:

1. Какие аргументы выдвигает Н.Я. Данилевский за и против того, что Россия относится по культуре к европейскому типу?
2. Каковы параметры, по которым автор выделяет различные культурные миры (культурно-исторические типы)?
3. Какие периоды развития проходят все культурно-исторические типы?
4. Каковы законы развития культурно-исторических типов?

Семинарское занятие 2. Русская культура

Флоренский П.А. Иконостас

Вопросы:

1. Как глубинное мироощущение иконописи воплощается в специфических приемах и используемых материалах? Почему, согласно мысли П.А. Флоренского, живопись начинается с лика?
2. Каков символический смысл храма?
3. Что такое иконостас как архитектурное сооружение и как духовное явление?
4. В каком смысле икона может быть понята как напоминание? Как это связано с канонами написания икон?
5. Каково различие в художественных методах русской религиозной иконописи и западной живописи в XIV-XVI вв.?

Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи

Вопросы:

1. Какие смыслы заключены в структуре православного храма? В чем различие в позициях Е.Н. Трубецкого и П.А. Флоренского (см. тексты к семинару №1)?

<p>2. Что, по мнению, Е.Н. Трубецкого, являлось вплоть до XIX в. основным препятствием для восприятия древнерусской иконы как эстетического явления?</p> <p>3. Каким образом икона взаимодействует с архитектурой храма?</p> <p>4. Как образы древнерусской иконы связаны с целостным религиозным мирозерцанием русского народа?</p> <p>Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст» русской литературы. // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. - М., 1995.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Что В.Н. Топоров понимает под «Петербургским текстом»? Какова роль петербуржцев и уроженцев иных мест в создании «Петербургского текста» и с чем связано различие в восприятии Петербурга двумя этими категориями писателей?</p> <p>2. Какие основные моменты выделяет автор при сопоставлении Москвы и Петербурга?</p> <p>3. Какие природные характеристики «Петербургского текста» перечислены Топоровым?</p> <p>4. Что входит в описание культурной среды Петербурга?</p> <p>5. Какие характеристики Петербурга выделяет Топоров в «петербургской прозе» Ф.М. Достоевского?</p> <p>6. Автор рассматривает «Петербургский текст» как «квинтэссенцию жизни на краю, над бездной». Что он имеет в виду? В чем мессианское значение Петербурга?</p> <p>Семинарское занятие 3. Японская культура Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. Глава 3.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Какие основные принципы положены в основание мировоззрения и правовых норм в японской и американской культуре?</p> <p>2.Как представления о подобающем месте для каждого сказывались и сказываются на системе общественных отношений в Японии?</p> <p>3.Какое место «подобает» в японской семье мужу, жене и детям в зависимости от старшинства?</p> <p>Возможные темы для сообщений студентов:</p> <p>1.Японский стиль менеджмента</p> <p>2.Кодекс чести самурая</p> <p>3.Культура гейш</p> <p>4.Особенности японской кухни</p> <p>5.Искусство икебаны</p> <p>6.Специфика японской литературы</p>
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Искусство художественная культура	Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства: классическая (миметическая) у Аристотеля, игровая у Ф. Шиллера и Й. Хейзинги, магическая у Рейнака, трудовая у Бюхнера, биологическая у Ч. Дарвина, психоаналитическая у З. Фрейда. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
2	Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм "философия жизни" и экзистенциализм	Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»

Рабочая программ дисциплины «Культурология»

экзистенциализма: страх,
тошнота, абсурд, бунт, свобода.
Ж.-П. Сартр о ситуации
тотального выбора. К. Ясперс:
"осевое время". М. Хайдеггер:
язык как "дом бытия", роль
техники и онтологический
статус искусства

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | Психоаналитические концепции культуры | Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга. Э. Фромм: человек в культуре. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине |
| 4 | Интегральная теория культуры Сорокина | Этапы развития концепции П.А.Сорокина и его влияние на американскую социологию и культурную антропологию. Культура как суперсистема. Подсистемы культуры. Культурные типы: идеационная, сенситивная и идеалистическая культуры. Интеграционная функция культуры. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине. |
| 5 | Теории культуры искусства «Франкфуртской школе» | В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие ауратичности у копий произведений искусства. Эстетическая теория Т.В. Адорно. Апории Просвещения и аналитика культуры индустрии у М. Хоркхаймера и Т.В. Адорно. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине |
| 6 | Первобытная культура и цивилизации древнего мира | Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилоно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине. |
| 7 | Античная культура | Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине |

Рабочая программ дисциплины «Культурология»

Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.

- | | | | |
|----|--|--|---|
| 8 | Культура европейского средневековья
Возрождения | Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как последний этап средневековья. Периодизация Ренессанса. Возвращение интереса к миру природы. Северное и южное Возрождение. Ренессансное искусство. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине. |
| 9 | Культура Нового времени в Европе | Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине |
| 10 | Искусство XX века | Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в. Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. | Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине |

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Искусство художественная культура	иХудожественное произведение как медиатор личного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства. Стиль как художественная парадигма. Массовая и элитарная культура	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Античная культура	Значение Древнего Рима для позднейших культур.	Выступление с сообщением на практическом занятии
3	Культура европейского средневековья Возрождения	Основные догматы и христианства. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения.	Выступление с сообщением на практическом занятии
4	Культура Нового времени в Европе	Классицистическое искусство. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв.	Выступление с сообщением на практическом занятии
5	Искусство XX века	Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Гуревич П.С.	Культурология: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380
ЛП.2	А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие	М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381 (12.08.2017).

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную	Издательство, год
--	---------	---------------------------------	-------------------

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»

Рабочая программ дисциплины «Культурология»

Л2.1	Мартысюк, П.Г., Масленченко С.В.	Культурология: пособие для студентов вузов.– 272 с. – Режим доступа: по подписке.	Минск : ТетраСистемс, 2011. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572382
Л2.2	Соловьев, В.М.	Культурология: учебник для вузов.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
Л2.3	Садохин, А.П.	Культурология: теория культуры.	Москва : Юнити, 2015. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
Л2.4	Торосян, В.Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные

Рабочая программ дисциплины «Культурология»

положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»
Рабочая программ дисциплины «Культурология»

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культурология»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Теория культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «История культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	6
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	(15)
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теория культуры»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекции -2 б Сообщение по вопросам семинара – 2 балла за каждое сообщение (макс – 6 баллов)	Темы: 1.1. – 1.7. УК-5.1. Знает базовые понятия культурологии; знает о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур; ОПК-3.1. Умеет анализировать сильные и слабые стороны научных концепций, связанных с изучением культуры
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине – 4 балла по каждой теме (макс. – 28 баллов)	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Подготовка дополнительного сообщения по теме – 4 балла за сообщение (макс. - 4 балла)	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест (максимально – 10 баллов)	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Текущий контроль по разделу «История культуры»			
1	Аудиторная работа	Сообщение по вопросам семинаров – 2 балла за каждое сообщение (макс – 12 баллов)	Темы: 2.1. – 2.8 УК-5.1. Умеет выделять особенности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине – 4 балла по каждой теме	

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) «Технологии рекламы и связей с общественностью»
Рабочая программ дисциплины «Культурология»

	формы)	теме (макс. – 32 баллов)	определенной культуры, доминирующих в ней ценностей ОПК-3.2. Знает факты культуры, в совокупности составляющие систему культурных феноменов; - связи между элементами культуры; - динамику культурных систем; - способы производства и усвоения культурных феноменов; Умеет использовать знания о типах культур и лежащих в их основе нормах, ценностях и символах (культурных кодах) при создании текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Подготовка дополнительного сообщения по теме – 3 балла за сообщение (макс. - 6 баллов)	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест (максимально – 10 баллов)	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	