

Программу составил(и):

Д.А. Старостин

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.10.2015г. №1087)

составлена на основании учебного плана:

Специальное (дефектологическое) образование

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Логопедии, специальной педагогики и специальной психологии

Протокол от 29.01.2019 г. № 6

Зав. кафедрой Чаладзе Е.А.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины «Литература с основами литературоведения» является формирование у студентов общекультурной компетенции, включающей в себя способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

дать студентам представление о литературе как виде искусства, об особенностях и закономерностях ее функционирования, знание закономерностей историко-литературного процесса;

сформировать у студентов умения определять профессиональную значимость отдельных тем курса и текстов, возможность их использования в коррекционно-педагогической работе;

сформировать навыки литературоведческого анализа произведения в соответствии с родо-жанровой спецификой с целью подготовить студента к осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений, и реализации интегративных моделей;

подготовить студентов к разработке индивидуальной коррекционно-образовательной программы по литературному развитию обучающихся с ОВЗ, выбору и созданию учебно-методического обеспечения данной работы.

познакомить студентов с приемами работы с литературоведческой, методической литературой;

привить навыки исследовательской работы в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям, написания докладов, курсовых работ и прочего

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование лиц (детей, подростков и взрослых) с ограниченными возможностями здоровья на базе организаций образования, социальной сферы и здравоохранения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: коррекционно-развивающий (учебно-воспитательный) и реабилитационный процессы; коррекционно-образовательные, реабилитационные, социально адаптационные и образовательные системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Иностранный язык

Общая психология

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

Производственная практика в образовательных организациях

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: основные литературоведческие понятия: «род литературы», «жанр», «стиль»; «размер стиха», «метр», «ритм»; фундаментальные понятия методики развития речи и приобщения детей к художественной литературе: «детский фольклор», «детская литература», «круг детского чтения»; отличия фольклора от литературы; основные фольклорные жанры; основные исторические типы литературно-художественного творчества: классицизм, романтизм, реализм, модернизм; основные этапы развития русской детской литературы; виднейших представителей русской литературы для детей, чьи произведения составляют основу программ по ознакомлению с художественной литературой дошкольников и программ по чтению для начальной школы

Уметь: анализировать произведения литературы и фольклора в соответствии со спецификой их рода и жанра, в контексте исторических условий их написания; проводить анализ произведений в единстве их формы и содержания: определять тему, проблему, идею (основную мысль) произведения, выделять и объяснять художественные языковые средства, композиционные особенности произведения, образы персонажей; определять размер стиха, способы рифмовки; выделять воспитательный и развивающий потенциал произведений детской литературы

Владеть: навыками и опытом деятельности: создания устных и письменных высказываний аналитического характера на материале произведений литературы и фольклора; выразительного чтения произведений литературы и фольклора

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать: основные литературоведческие понятия: «род литературы», «жанр», «стиль»; «размер стиха», «метр», «ритм»; фундаментальные понятия методики развития речи и приобщения детей к художественной литературе: «детский фольклор», «детская литература», «круг детского чтения»; отличия фольклора от литературы; основные фольклорные жанры; основные исторические типы литературно-художественного творчества: классицизм, романтизм, реализм, модернизм; основные этапы развития русской детской литературы; виднейших представителей русской литературы для детей, чьи произведения составляют основу программ по ознакомлению с художественной литературой дошкольников и программ по чтению для начальной школы

Уметь: анализировать произведения литературы и фольклора в соответствии со спецификой их рода и жанра, в контексте исторических условий их написания; проводить анализ произведений в единстве их формы и содержания: определять тему, проблему, идею (основную мысль) произведения, выделять и объяснять художественные языковые средства, композиционные особенности произведения, образы персонажей; определять размер стиха, способы рифмовки; выделять воспитательный и развивающий потенциал произведений детской литературы

Владеть: навыками и опытом деятельности: создания устных и письменных высказываний аналитического характера на материале произведений литературы и фольклора; выразительного чтения произведений литературы и фольклора

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Теория литературы				
1.1	Форма и содержание художественного произведения /Лек/	1	2	2
1.2	Форма и содержание художественного произведения /Пр/	1	4	0
1.3	Форма и содержание художественного произведения /Ср/	1	6	0
1.4	Стихovedение /Лек/	1	2	0
1.5	Стихovedение /Пр/	1	4	0
1.6	Стихovedение /Ср/	1	6	0
1.7	Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы	1	2	0
1.8	Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы	1	4	0
1.9	Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы	1	6	0
Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	Понятие об УНТ /Лек/	1	2	0
2.2	Понятие об УНТ /Пр/	1	4	2
2.3	Понятие об УНТ /Ср/	1	6	0
2.4	Жанровый состав фольклора /Лек/	1	2	0
2.5	Жанровый состав фольклора /Пр/	1	4	2
2.6	Жанровый состав фольклора /Ср/	1	6	0
2.7	Детский фольклор /Лек/	1	4	0
2.8	Детский фольклор /Пр/	1	4	0
2.9	Детский фольклор /Ср/	1	4	0
Раздел 3. История литературы 19-20 вв.				
3.1	Понятие о творческом методе /Лек/	2	2	2
3.2	Понятие о творческом методе /Пр/	2	4	2
3.3	Понятие о творческом методе /Ср/	2	6	0
3.4	Древнерусская литература /Лек/	2	2	2
3.5	Древнерусская литература /Пр/	2	4	2
3.6	Древнерусская литература /Ср/	2	6	0
3.7	Классицизм как тип творчества /Лек/	2	2	0
3.8	Классицизм как тип творчества /Пр/	2	4	0
3.9	Классицизм как тип творчества /Ср/	2	6	0
3.10	Романтический тип творчества /Лек/	2	2	0
3.11	Романтический тип творчества /Пр/	2	4	0
3.12	Романтический тип творчества /Ср/	2	6	0
3.13	Реалистический тип творчества (метод) /Лек/	2	2	0

3.14	Реалистический тип творчества (метод) /Пр/	2	4	0
3.15	Реалистический тип творчества (метод) /Ср/	2	6	0
3.16	Модернистский и авангардистский типы творчества /Лек/	2	4	0
3.17	Модернистский и авангардистский типы творчества /Пр/	2	4	0
3.18	Модернистский и авангардистский типы творчества /Ср/	2	4	0
Раздел 4. Детская литература				
4.1	Понятие о детской литературе и круге детского чтения /Лек/	3	4	2
4.2	Понятие о детской литературе и круге детского чтения /Пр/	3	4	2
4.3	Понятие о детской литературе и круге детского чтения /Ср/	3	14	0
4.4	История русской детской литературы /Лек/	3	4	2
4.5	История русской детской литературы /Пр/	3	10	2
4.6	История русской детской литературы /Ср/	3	14	0
4.7	Основные представители русской детской литературы XX в. /Лек/	3	6	2
4.8	Основные представители русской детской литературы XX в. /Лаб/	3	4	0
4.9	Основные представители русской детской литературы XX в. /Ср/	3	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1

Введение

1. Понятие о литературе.
2. Литература как вид искусства и как предмет изучения.
3. Способы изучения литературы.
4. Понятие о национальной литературе и о мировой литературе

Лекция 2.

Форма и содержание художественного произведения

1. Содержание и форма литературного произведения, их диалектическое единство. Текст художественного произведения как особый мир. Тема, идея, проблема в художественном произведении. Пафос.
2. Роды и жанры литературы.
3. Автор как организующее начало в художественном произведении. Способы присутствия автора в тексте. Повествователь, личный повествователь, рассказчик. Диалогическая природа литературного произведения. Диалог Автор – Читатель
4. Композиция произведения. Пространственно-временная организация художественного произведения (хронотоп).
5. Художественный образ, его свойства. Приемы создания художественного образа. Образ-персонаж.

Лекция 3.

Стихovedение

1. Стихотворная речь. Стих и проза их отличия и сходства. «Теснота стихового ряда» (Ю.Н. Тынянов)
2. Способы ритмической организации стихотворной речи: силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложение.
3. Ритм и метр. Стопа, Виды стоп (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).
4. Строфа.
5. Поэтический синтаксис. Поэтическая фоника

Лекция 4

Устное народное творчество

1. Понятие о фольклоре. Отличия фольклора от литературы. Возникновения фольклора из синкретического первобытного обрядового действия.
 2. Задачи и функции фольклора. Система жанров фольклора, их обусловленность потребностями коллектива людей.
- Классификация фольклорных жанров
3. Сказка как жанр. Сказка и миф. Типы сказок. Собрания народных русских сказок. Сборник «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева, его фольклористическая ценность.
 4. Сказка о животных, отражение в ней тотемистических культов. Исторические изменения жанра. Аллегория как основной принцип в построении сказок о животных в поздний период.
 5. Волшебная (чудесная) сказка. Исторические корни волшебной сказки В.Я. Пропп о происхождении и значении волшебной сказки. Система образов волшебной сказки. «Низкий» герой волшебной сказки. Принципы сюжетосложения волшебной сказки.
 6. Социально-бытовая сказка, ее возникновения. Основные персонажи и группы конфликтов в социально-бытовой сказке.
 7. Былина как жанр. Генезис былины, пути и условия ее возникновения. Особенности поэтики былины. Пространство и время в былине. Стиль былины. Способы характеристики персонажа в былинном эпосе. Основные группы

и циклы былин

Практическое занятие № 1

Анализ эпического произведения: сюжет, фабула, композиция, образ автора

(на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»)

1. Дайте определение понятию «фабула». Какие точки зрения есть в литературоведении на содержание этого термина?
2. Восстановите фабульную последовательность событий в рассказе Бунина. Как характеризуют Олю Мещерскую события ее жизни, взятые сами по себе, вне художественного контекста?
3. Дайте определение понятию «сюжет». Чем сюжет отличается от фабулы? Какие способы рассказа о событиях используются автором и почему (описание событий, сцена, фрагмент дневника и т.п)?
4. Композиция рассказа: какие композиционные отрезки вы выделили бы в рассказе? Меняется ли ваше представление об Оле Мещерской? Какова связь между дневниковыми записями героини и историей ее гибели? Объясните название рассказа. Прокомментируйте конец произведения. Что изменилось бы в идейной структуре произведения и в нашем отношении к образу Оли Мещерской, если бы автор избрал прямую композицию?
5. Авторская позиция в рассказе: какое отношение к героине рассказа удается вызвать автору? Осуждается ли Оля или берется под защиту? С помощью каких средств выражает автор свою позицию?
6. Рассказ «Легкое дыхание» в понимании психолога Л.С. Выготского. Основные положения его статьи. Какие мысли Выготского вызвали ваше несогласие и наоборот. Чем можно объяснить различие в трактовках произведения разными людьми?

Практическое занятие № 2

Анализ эпического произведения.

Рассказ как эпический жанр: содержание и художественная форма.

(на материале рассказов А.П. Чехова)

1. Охарактеризуйте особенности рассказа как эпического жанра. Перечислите признаки рассказа, отличающие его от других жанров
 2. Какое место занимает жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова, В чем заключается новаторство Чехова в подходе к этому жанру.
 3. Как вы считаете, какие из фактов биографии А. П. Чехова отразились а его отношении к детству, детям? Чехов-писатель и Чехов-психолог. Какими способами А.П. Чехов раскрывает внутренний мир детей?
 4. Проанализируйте рассказ «Спать хочется». Какими способами автору удается передать психологическое состояние героини Варьки? Оправдывает или обвиняет ее автор? Как передается читателю авторское отношение к героине?
- Подготовьте для выразительного чтения наиболее яркие, с вашей точки зрения, фрагменты текста
5. Проанализируйте рассказ «Гриша». Как раскрывается внутренний мир маленького Гриши? Как он открывает для себя новый мир? В чем видит Гриша прелесть нового мира? Охарактеризуйте отношения Гриши и взрослых.
 6. Проанализируйте рассказ «Житейская мелочь»: образ Алеши, средства его создания: портрет, речевая характеристика (как речь героя передает его внутренний мир?) , эмоциональное состояние; образ Николая Ивановича: найдите в тексте средства, при помощи которых автор передает отношение к Беляеву; речевая характеристика персонажа; портрет. Какова авторская позиция в рассказе?

Практическое занятие № 3-4

Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания

1. Специфика лирики как рода литературы. Раскройте понятия: лирическое переживание, лирический герой, лирический сюжет.
2. Почему лирика тяготеет преимущественно к стихотворной форме речи? Какую роль играет ритмическая организация речи в лирике? Основные понятия стиховедения: ритм, метр, стопа, стих, рифма, строфа. (Выяснить по словарям и справочникам значение этих терминов).
3. Подумайте, отражает ли ритмический рисунок стихотворения его эмоциональное содержание. При ответе на этот вопрос проанализируйте стихотворения Ф.И. Тютчева. «Последняя любовь»;
4. Как подойти к анализу стихотворения? Какие пути предлагаются в литературоведческих пособиях? Какими путями советует идти при анализе произведения М.Л. Гаспаров?
5. Опираясь на работу М.Л. Гаспарова и используя предложенные им пути анализа произведения, проанализируйте предложенное произведение (работа в группах). Доложите результаты Вашей работы остальной аудитории.

Практическое занятие № 5-6

Басня как лиро-эпический жанр. Мастерство И.А. Крылова-баснописца.

1. Расскажите о возникновении и истории жанра басни. Каковы его задачи? Почему басня оперирует одними и теми же образами, сюжетами? Охарактеризуйте особенности жанра: аллегоричность; морализм; особый круг персонажей и закрепленность за ними каких-либо определенных качеств;
2. Краткие сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова. Тематика его басен, Что делает его басни современными в любую эпоху?.. Рассказчик в баснях Крылова. Образ автора и его речевая характеристика
3. Проанализируйте басню «Волк и Ягнёнок». Дайте характеристику действующим лицам басни. Как их характеры проявляются в речевой характеристике? Как меняется поведение персонажей?
4. Дайте толкование устаревшим и непонятным словам в басне.
5. Составьте «чтецкую партитуру» басни: продумайте интонацию, с какой Вы будете читать басню, расставьте паузы и логические ударения,
6. Подготовьте выразительное чтение басни по ролям и монологически.

Прodelайте ту же самую работу с баснями «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк на псарне», «Демьянова уха».

7. Какое место жанр басни занимает в детской литературе? В чем значение басни в воспитании детей? С какими трудностями может столкнуться учитель и воспитатель при работе над баснями И.А. Крылова в дошкольном учреждении и начальной школе? Как эти трудности можно преодолеть?

Практическое занятие № 7

Анализ драматического произведения. проблема, конфликт, коллизия (на материале пьесы А.П. Чехова «Три сестры»).

1. Драматический род литературы, его специфика и существенные признаки. Как организован текст такого произведения? Как в драме выражается авторская позиция?

2. Драматические жанры: трагедия, комедия и собственно драма. В чем их различие? Каков характер конфликта в каждом жанре?

3. Определите основную проблематику и конфликт пьесы Чехова «Три сестры». Движущие силы конфликта. В чем драматизм героев пьесы? К какому из драматических жанров можно было бы отнести данное произведение (трагедия, комедия, драма) и почему?

4. «Композиционно-психологическая схема (структура)» (Г.А. Бялый) пьесы. Какие события, идеи стоят в центре каждого из четырех действий? Как настроение героев связано с происходящими в их доме и за его пределами событиями?

5. Образы главных героинь пьесы: что их роднит, в чем различия их характеров. Как раскрываются их характеры (в монологах, авторских ремарках, поступках)? Выберите из текста пьесы и приведите наиболее характерные, на ваш взгляд, реплики и монологи сестер. Как проявляется авторское отношение к каждой из сестер? Можно ли сказать, что сестры терпят поражение в финале пьесы?

6. Образы Тузенбаха и Вершинина. Найдите в тексте наиболее характерные для них реплики и высказывания? Оцените их позицию по отношению к жизни, в чем они сходятся, а в чем противоположны по своим взглядам?

7. Андрей Прозоров и Наташа: что движет ими? Каковы их идеалы и жизнь? Как раскрывается их внутренний мир, их образы: поступки, речи, портрет, отношения с другими персонажами.

8. Какое значение в пьесе имеют «второстепенные» образы: Солёный, Чебутыкин? Определите их место в «композиционно-психологической» структуре драмы и позицию по отношению к центральным персонажам и идейной

Практическое занятие № 8-9

Русская волшебная сказка: истоки, образы, художественные особенности.

1. Сказка как жанр, происхождение сказки. Функции сказки в традиционной культуре и в наши дни. Своеобразие жанра сказки. Типология (основные разряды) сказок и сюжетов, их специфика

2. Исторические корни волшебной сказки (с опорой на работы В.Я. Проппа, В.П. Аникина):

а) сходство и различие сказки и мифа.

б) жизненная основа;

в) происхождение образов;

3. Элементы стиля волшебной сказки:

а) роль зачина и концовки;

б) типы повторов;

в) построение фразы и интонации;

г) постоянные эпитеты и сравнения (выписать примеры из текстов).

4. Анализ сказок «Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка», «Морозко», «Баба-Яга и Заморышек», «Сивка-Бурка» (тексты см. ниже) по следующему плану:

1. Выразительное чтение сказки.

2. Особенности языка сказки: выделите постоянные эпитеты, повторы, особенности сказочной интонации. Выделите непонятные и устаревшие слова, попытайтесь объяснить их лексическое значение

3. Выделите смысловые композиционные части сказки

4. Охарактеризуйте систему образов сказки: выделите положительных и отрицательных героев, укажите, какими средствами создаются их образы (речевая характеристика, описание и др. средства)

5. Определите дидактический смысл сказки. Какие воспитательные и развивающие задачи можно решить при ее помощи?

Практическое занятие № 10-11

Русский детский фольклор в развитии дошкольника

1. Определение и границы понятия «детский фольклор». Перечислите основные жанры детского фольклора, соотнесите их с возрастной группой детей, которым они адресованы. Какое влияние оказывают фольклорные жанры на речевое, интеллектуальное и физическое развитие ребенка

2. Потешка, пестушка, прибаутка: функции этих жанров, их речевые особенности. Место этих жанров в семейном воспитании и в ДОУ. Подберите потешки, которые могли бы сопровождать процесс овладения детьми навыками самообслуживания (см портфолио).

3. Загадка. Особенности жанра. Метафора как основа загадки. Роль загадки в развитии мышления детей. Подберите репертуар загадок, которые могут быть использованы в работе по ознакомлению дошкольников с окружающим миром.

4. Считалка. Значение считалки в организации детской игры. Особенности языка и ритма считалки. Приведите примеры считалок и обоснуйте возможность их применения в коррекционно-развивающей работе

5. Скороговорка, чистоговорка. Специфика жанра, функции и особенности организации скороговорки. Репертуар скороговорок для речевого развития дошкольника

Лекция 1.

Историческая типология художественного творчества

1. Историческая типология художественного творчества.
2. Многообразие подходов к построению типологии литературы.
3. Понятия о типе творчества (творческом методе), литературном направлении, течении (школе).
4. Литературный процесс

Лекция 2

Древнерусская литература.

1. Средние века как историческая эпоха и период в культуре, основные черты средневекового искусства: традиционность, религиозный характер, имперсональность (внеличностное начало).
2. Важнейшие исторические события и периодизация истории и культуры Древней Руси.
3. Связь древнерусской литературы с историей русского народа.
4. Характеристика важнейших памятников древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
5. Древнерусская литература в круге детского чтения и в школьных программах

Лекция 3.

Русская литература XVIII века. Классицизм как тип творчества

1. Эпоха Просвещения в европейской культуре. Рационализм как философская основа классицизма.
2. Возникновение классицизма во Франции XVII века.
3. Система жанров классицизма.
4. Концепция человека, основной конфликт (разума и чувства) в художественной культуре классицизма. Классицизм в России XVIII века: творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина. Жанр оды в творчестве Ломоносова и Державина; жанр комедии в творчестве Д.И.Фонвизина.
5. Литература XVIII века в круге детского чтения

Лекция 4.

Романтический тип творчества

1. Романтизм как художественное и мировоззренческое явление
2. Возникновение романтизма. Философская и мировоззренческая основа романтизма.
3. Романтическое двоемирие.
4. Русский романтизм, исторический контекст его возникновения. Мотивы свободы, борьбы в русском романтизме. Одиночество, изгнанничество, странничество в романтической литературе.
5. Зарождение русской детской литературы в первой четверти XIX века. Жанр сказки, его место в системе романтических жанров.

Лекция 5

Реалистический тип творчества

1. Понимания реализма в истории искусства.
2. Исторические условия возникновения реализма в России середины XIX века.
3. Черты реалистической эстетики «Натуральная школа» в русской литературе ее вклад в развитие словесности.
4. Развитие русской детской литературы во второй половине XIX века.
5. Вклад Н.А. Некрасова и его последователей в литературу для детей.

Лекция 6.

Модернизм как тип творчества и как идейное явление

1. Возникновение модернистского искусства в европейской культуре 2-й половины XIX века.
2. Культурные, социальные и мировоззренческие истоки модернизма.
3. Многообразие течений и школ в модернистском искусстве.
4. Русский символизм, его основные представители; Русский акмеизм, его характеристика.

Лекция 7.

Авангардный тип художественного творчества

1. Многообразное понимание явления «авангарда» и его взаимоотношений с модернизмом в истории литературы и культуры.
2. Возникновение авангардного искусства в европейской культуре начала XX века. Культурные, социальные и мировоззренческие истоки авангарда.
3. Русский футуризм как представитель авангардизма в литературе, его основные представители (Маяковский, Хлебников, Северянин).
4. Обращение авангарда к детскому языку и вклад представителей русского авангарда в развитие детской литературы (Е. Гуро, Д. Хармс, А. Введенский и др.)

Практическое занятие № 1-2

Романтический тип художественного творчества

1. Дайте определение понятия «романтизм» как типа литературного творчества и направления в литературе. Перечислите основные черты романтического типа художественного творчества. Дайте характеристику романтическому герою и опишите его душевный мир. Как Вы понимаете, что такое «романтическое двоемирие».
2. Подготовьте рассказ о биографии М.Ю. Лермонтова, ориентированный на учащихся:
А) начальной школы;
Б) старшеклассников.
3. Стихотворения М.Ю. Лермонтова в детском чтении.

«Бородино»

- Подготовьте данное стихотворение для выразительного чтения.

- Выделите смысловые части в произведении, найдите ключевые слова, передающие основное лирическое настроение (пафос) произведения;
- Сформулируйте основную мысль стихотворения;
- Охарактеризуйте образ рассказчика в произведении;
- Выделите устаревшую лексику в произведении, подготовьтесь к словарной работе с ней (продумайте, как детям можно объяснить значения этих слов).

«Два великана»

- Аллегорический характер стихотворения «Два великана». Раскройте смысл образов персонажей. Как характеризуется каждый из них.

- Объясните незнакомые и устаревшие слова в тексте

- Подготовьте стихотворение для выразительного чтения наизусть.

4. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова

- Проанализируйте стихотворения «Одиночество», «Небо и звезды». Выделите сквозные романтические мотивы в них.

Ответьте на вопрос, как воспринимает одиночество лирический герой раннего Лермонтова. Сравните позицию лирического героя в данных стихах со стихотворением «Тучи» (1840)

- Прочитайте выразительно и проанализируйте стихотворение «Парус». Дайте характеристику образу Паруса. Выделите художественные средства характеристики Паруса (антитеза, роль эпитетов). Сформулируйте основную мысль произведения.

- Прочитайте выразительно и проанализируйте стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...» и «И скучно, и грустно...». Что меняется в понимании одиночества в лирике зрелого Лермонтова.

- «Листок» и «Выхожу один я на дорогу...» как разрешение трагедии одиночества лирического героя Лермонтова.

Прочитайте выразительно и выделите основные темы и мотивы этих произведений. Дайте характеристику выразительным средствам языка данных стихотворений.

5. Какое место в романтическом творчестве Лермонтова занимает тема предназначения поэта, поэзии и значения Слова.

Ответьте на этот вопрос, опираясь на анализ следующих произведений: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» (1828), «Смерть Поэта» (1837), «Поэт» (1838), «Кинжал», «Пророк» (1841)

Практическое занятие № 3

Русская романтическая сказка

1. Романтизм как художественная система. Романтическое двоемирие. Место сказочного жанра в романтической литературе, причины обращения писателей к жанру сказки.

2. Проанализируйте сказку А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»

- Герой сказки и ее адресат. Сходство героя с автором произведения. Внутренний мир Алеши, его одиночество. Какими средствами создает автор образ персонажа? Как меняется Алеша на протяжении сказки?

- Где и когда происходит действие сказки? Какое значение имеет образ Петербурга в сказке

- Основная мысль сказки: найдите в тексте слова, выражающие педагогическую идею произведения.

- Какому возрасту, по Вашему мнению, соответствует сказка? Составьте вопросы для беседы с ребенком по содержанию сказки.

- Определите, на формирование каких личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов (в соответствии с ФГОС НОО) может быть направлена работа над произведением в начальной школе.

3. Анализ сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

- Сравните сюжет сказки В.Ф. Одоевского с сюжетом фольклорной сказки «Морозко». В чем основные отличия? Как изменяется основная идея сказки от фольклора к литературному тексту?

- Образы Ленивицы и Рукодельницы. Как они раскрыты автором? Какие средства применяются для создания их образов? Как выражается авторское отношение к ним?

- Мороз Иванович. Чем он отличается от фольклорного Морозко? Какие уроки он дает героиням?

- Образ Петуха в сказке: какую роль он играет? Зачем он в тексте?

- Образовательные результаты изучения сказки в дошкольном возрасте (в соответствии с ФГОС дошкольного образования): в области речевого развития, в области познавательного развития, в области социально-коммуникативного развития, в области художественно-эстетического развития.

Практическое занятие № 4-5

Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина

1. Место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина. Что побудило его обратиться к этому жанру? Какими обстоятельствами биографии поэта были вызваны к жизни данные произведения? Расскажите о Болдинской осени 1830 и 1833 годов и их месте в биографии Пушкина

2. «Сказка о Попее и работнике его Балде».

- Система образов сказки. Какими средствами создаются образы действующих лиц? Приведите примеры из текста характеристик Балды, Попа, чертей. Прочитайте выразительно фрагменты сказки, где проявляется авторское отношение к персонажам.

- Смысл финала сказки. Производит ли Балда в нем впечатление положительного героя? Обоснуйте свою точку зрения.

- Стилистика сказки. В чем особенности языка и стиха сказки?

3. «Сказка о царе Сатане...»

- Особенности языка и композиции сказки. Сочетание лирических и эпических мотивов в произведении. Авторский идеал Женщины в сказке.

- Образы царя Салтана и князя Гвидона. Женские образы в сказке. Образы природы и их функция в произведении.

- Прочитайте выразительно фрагмент из сказки, объясните, чем сказка близка детскому восприятию. Почему сказка прочно вошла в круг детского чтения и стала одним из любимейших произведений для детей?

4. «Сказка о рыбаке и рыбке»

- Источники сюжета сказки. Сравните Пушкинский сюжет со сказками братьев Гримм и с фольклорным сюжетом «Жадная старуха». Что меняется в произведении Пушкина по сравнению с источниками?
- Образ Старухи. Меняется ли она на протяжении сказки, если да, то в какую сторону? Образ Старика и отношение к нему автора. Как оно выражается?
- Образ Моря: почему оно с каждым разом все более бурное и мрачное?
- Мораль сказки. Стиль сказки. Объясните непонятные слова и выражения их сказки. Подготовьте фрагмент сказки для выразительного чтения.

5. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

- Спор об истинной красоте в сказке. Сопоставьте образы молодой царицы-мачехи и царевны. Кто из них по-настоящему красив и почему? Приведите доказательства из текста. Подготовьте для выразительного чтения наизусть отрывки из сказки.

6. Сказка о Золотом Петушке.

- Познакомьтесь с работой А.А. Ахматовой о последней сказке Пушкина. Источник сюжета сказки – «Легенда об арабском звездочете» Вашингтона Ирвинга. Сравните подходы Пушкина к Ирвинга к решению проблемы взаимоотношения царя и звездочета.
- Золотой Петушок: почему Пушкин отказывается от образа «всадника» и заменяет его на Петушка, в чем смысл такой замены?
- Образы Дадона и Звездочета. В чем смысл их конфликта. Определите основную проблему и идею (основную мысль) сказки.

Практическое занятие № 6

Сказка П.П. Ершова «Конёк– Горбунок»

1. Система образов сказки. Какими чертами характера наделен главный герой? Изменяется ли он на протяжении произведения? В чем привлекательность его образа для ребенка? Авторское отношение к героям
2. Образ Конька: он «волшебный помощник» или учитель, наставник героя? Что роднит Ивана и его Конька, в чем их различия?
3. Образы противников героя: братья, спальный, царь. Средство создания образов отрицательных персонажей.
4. Место действия сказки. Русь и ее «отражения» в произведении. Небесный мир и подводный мир в сказке.
5. Композиция сказки: как связаны 3 части сказки между собой? Какова роль эпиграфов и вступлений к каждой части?
6. Образ автора (рассказчика) в произведении, его отношение к описываемым событиям и персонажам. Язык сказки: понятен ли он современному читателю? Какие формы помощи мы можем предложить детям при знакомстве со сказкой
7. Педагогическая идея произведения: как бы вы ее сформулировали?.

Практическое занятие № 7

Реалистическая поэзия Н. А. Некрасова в детском чтении

1. Как сам Некрасов определял предназначение и основную задачу своего творчества? Ответ подкрепите обращением к стихотворениям «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...), «Сеятелям» и др.
2. Проследите, как развивается в творчестве Некрасова тема детей и детства: «колыбельная», «Школьник», «Стихотворения, посвященные русским детям» (1867,1870) Кому адресованы данные произведения? Какова их идейная направленность?
3. Анализ поэмы «Крестьянские дети». Образ автора и образ читателя-адресата в поэме. Картины крестьянской жизни: с каким чувством автор описывает жизнь крестьянских детей. Выразительно прочитайте два фрагмента поэмы: «Довольно, Ванюша, гулял ты немало...» и «Однажды, в студеную зимнюю пору...»: какой смысл вкладывает автор в описание сцен крестьянского труда? (Сравните оценку Некрасовым труда крестьянского и труда фабрично-заводских детей в стих-и «Плач детей»)
4. Поэма «Железная дорога». Композиция поэмы, роль пролога и каждой их частей. Как вы понимаете смысл эпиграфа к поэме. Роль сна Вани о строителях железной дороги. Образ генерала, его речевая характеристика. Сформулируйте проблему (основной вопрос) поэмы и дайте ответ на него, опираясь на текст поэмы.
5. Логопедический и воспитывающий потенциал произведений Н.А. Некрасова. Как Вы считаете, возможно ли использовать произведения поэта в коррекционной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Обоснуйте свой ответ. Подготовьте по группам проект группового занятия или творческого мероприятия по стихотворениям Некрасова

Практическое занятие № 8

Реализм в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка

1. Вспомните основные признаки реализма как типа творчества. Можно ли говорить о том, что сказки Мамина-Сибиряка – «реалистические сказки»?
2. Рассказы Мамина-Сибиряка о природе.
 - Что роднит героев этих произведений?
 - Как выражается отношение автора к персонажам?
 - Какие нравственные качества в человеке помогают сформировать эти рассказы?
3. Рассказы о маленьких тружениках «Вертел» и «Кормилец»: образы детей в данных произведениях.
4. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки»: история создания

5. «Сказка про храброго зайца...»: Обратите внимание на характер Зайца: как он передан? Храбрый ли заяц на самом деле? Что помогает ему одержать победу? Как автор относится к Зайцу? Как к нему относятся окружающие?
6. «Сказка про Козявочку». Образ героини. Как познает мир Козявочка? О чем информирует ребенка эта сказка?
7. В чем педагогический смысл цикла Мамина-Сибиряка? На что следует обратить внимание при работе над произведениями с детьми. .
8. Какому возрасту, по Вашему мнению, соответствуют сказка? Составьте вопросы для беседы с ребенком по содержанию сказки.

Практическое занятие № 9

Русская литературная сказка: Сказки А.М. Горького в круге чтения дошкольника

1. Анализ сказок А.М. Горького
2. Чем могут быть сказки А.М. Горького интересны ребенку: выделите в них познавательную ценность (знания о мире), развивающий компонент (развитие мышления, речи, воображения и т.п., а также развитие эмоционального мира ребенка)
3. Сказка «Воробышко». Чем интересен образ главного персонажа? В чем близость его к ребенку-читателю?

Логопедический и развивающий потенциал сказки

4. Сказка «Самовар»: социальная проблематика в сказке. Сформулируйте мораль сказки. Как можно помочь ребенку понять авторский замысел сказки? На что обратить внимание?
5. Сказка «Случай с Евсейкой»: познавательный потенциал сказки. Как писателю удается поддерживать интерес юного читателя?

Практическое занятие № 10

Футуристические искания в русской литературе для детей

1. Охарактеризуйте футуризм как направление в литературе. Опишите условия его возникновения, творческие задачи. Какие манифесты футуристов известны вам, каковы их основные тезисы? Перечислите основные группировки футуристов и наиболее значимых деятелей русского литературного футуризма.
2. Подготовьте рассказ о биографии В.В. Маяковского, ориентированный на
 - А) учащихся старших классов;
 - Б) младших школьников.
3. Охарактеризуйте лирического героя Маяковского в ранней лирике поэта, опираясь на стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам», «Послушайте!» и др. Психологический портрет лирического героя (сравните с лирическим героем Лермонтова). Новаторство Маяковского в форме стиха и поэтическом языке.
4. Оцените произведения В.В. Маяковского для детей («Тучкины штучки», «Кем быть?», «Эта книжечка моя про маяк и про моря», «Сказка о Пеге, толстом ребенке и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо?») с точки зрения их воспитательной и развивающей ценности для современного читателя.

Практическое занятие № 11

Читательская конференция «Русская детская литература «Серебряного века» и первых послереволюционных лет.

Подготовьте выступления-презентации творчестве для детей следующих писателей

1. Александр Блок
2. Николай Олейников
3. Елена Гуро
4. Лидия Чарская
5. Александр Введенский
6. Владимир Короленко

Лекция 1-2

Детская литература в 20 веке

1. Дискуссии и роли детской литературы в первые послереволюционные годы
2. Формирование требований к произведениям для детей в работах педагогов и теоретиков и работе К.И. Чуковского
3. Роль К.И. Чуковского в становлении русской детской литературы
4. Связь исканий К.И. Чуковского с развитием культурно-исторической психологии Л.С. Выготского

Лекция 3-4

Природоведческая тематика в произведениях детской литературы

1. Место произведений о природе в круге детского чтения.
2. Роль детской литературы в формировании картины мира ребенка, его познавательном развитии;
3. Достижения литературы 19 в. в знакомстве ребенка с миром природы: Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.
4. В.В. Бианки как основоположник природоведческой темы в детской литературе. Сочетание антропоморфизма и научности в его произведениях
5. М.М. Пришвин и его произведения о природе в круге детского чтения.
6. К.Г. Паустовский этическое отношение к природе в его произведениях
7. Произведения Е.И. Чарушина. Э. Шима и других писателей о природе в детском чтении

Лекция 5-6

Юмор и сатира в произведениях для детей

1. Роль и место юмористических произведений в круге детского чтения.
2. Саша Черный как основоположник юмористического направления в детской литературе 20 в.
3. Н.Н. Носов: средства создания комического в его произведениях. Воспитательный эффект произведений Н.Н. Носова
4. В.Ю. Драгунский и его цикл «Денискины рассказы»: юмористическое и лирическое начало в рассказах; этапы

взросления Дениски, его взаимоотношения с другими персонажами рассказов.

Лекция 7

Современная детская литература: проблемы и перспективы

1. Общее состояние детской литературы и проблемы детского чтения
2. Многообразие имен и творческих подходов в детской литературе рубежа 20-21 вв.
3. Э. Успенский, Г. Остер, Ю. Мориц, В. Берестов как наследники классической традиции в детской литературе. Развивающий и воспитывающий потенциал их произведений.
4. А.Усачев и его творчество для детей. Тематика, персонажи, близость к современному читателю;
5. Интернет и приобщении детей к чтению: союзник или враг?

Лабораторные занятия №№ 1-2

Моделирование индивидуальной программы семейного чтения для ребенка с ОВЗ в соответствии со структурой его дефекта.

1. Сформулировать проблемную ситуацию.
2. Сформулировать задачи коррекционного образования (на перспективу 2-3 месяца)
 - В области социально-коммуникативного развития;
 - В области познавательного развития
 - В области Речевого развития
 - В области художественно-эстетического развития
 - В области физического развития
3. Отобрать произведения детской литературы и фольклора (не менее 10) для решения поставленных коррекционно-развивающих задач. Укажите, какой материал дает данное проведение для работы по каждому из направлений
4. Каждое произведение должно снабжаться методическими указаниями для родителей. В методических указаниях отразить вопрос, почему именно это произведение необходимо прочитать с ребенком, что оно даст для развития ребенка. Также обязательно планируется беседа с ребенком по прочтению произведения, круг вопросов, которые родителям следует осветить в беседе с ребенком. Предлагаются игры, творческие приемы работы на основе этого произведения. Наиболее удобной формой предоставления таких рекомендаций может быть педагогический блог для родителей.
5. Предусмотреть формы обратной связи с родителями, обеспечивающие контроль продвижения ребенка по образовательной траектории: анкеты, опросы, фиксирующие то, как родители оценивают успехи и продвижение ребенка.

Практическое занятие 1-2

К.И. Чуковский как теоретик и практик детской литературы

1. Личность Корнея Чуковского и его творчество. Подготовьте беседу с детьми о личности К.И. Чуковского и продумайте, как можно подготовить восприятие дошкольниками стихов Чуковского (игровые формы, подбор и рассматривание иллюстраций и т.п.)
2. К.И. Чуковский как теоретик детской литературы. На основе прочитанной главы из книги «От двух до пяти» оцените выдвигаемые К.И. Чуковским требования к детской литературе с особенностями возрастной психологии дошкольника.
3. Как Вы понимаете тезис Чуковского «Учиться у народа – учиться у детей» ?
4. Стихи для младшего возраста. «Закаляка», «Бутерброд», «Ёжики смеются», «Бебека», «Обжора» и др. Подумайте, как эти произведения могут быть использованы в работе с дошкольниками (напр., как материал для речевых и ролевых игр, для занятий в детском саду и др.).
5. Отберите, какие стихотворения могут быть рекомендованы для заучивания наизусть, какие для организации игровой деятельности.
6. «Английские народные песенки» в переложении Чуковского: «Храбрецы», «Скрюченная песня», «Барабек», «Котауси и Мауси», «Курица», «Дженни»). Чем интересны для детей данные произведения? Как в них сочетается игровое и развивающее начало.
7. «Путаница»: традиция фольклорности и литературности в произведении. Смысл и педагогическая ценность перевертышей в детской речи и детской психологии (глава «Лепые нелепицы» из кн. «От двух до пяти») Придумай
8. Сказочные поэмы К.И. Чуковского.
9. « Крокодил»: особенности стиха, сюжета, главных героев поэмы. Как создается образ Вани Васильчикова и Крокодила. Смешение реальности и сказочности в поэме
10. «Тараканище» и «Муха-Цокотуха»: образы насекомых. Почему именно их Чуковский делает центральными персонажами поэм. Насекомые и люди. В чем заключается занимательность сюжетов поэм и их поучительность?
11. «Мойдодыр» и «Федорино горе». Родство сюжетов поэм. Система образов. Федора, ее черты, отношение автора, читателя к ней; так ли хорош Мойдодыр в поэме? Является ли он положительным героем?
12. «Телефон» как поэма-драма. Подготовьте поэму к выразительному чтению по ролям. Придумайте дидактическую игру по данной поэме

Практическое занятие 3-4

Творчество С.Я. Маршак и его значение для развития ребенка

1. С.Я.Маршак и его путь в детской литературе
2. Анализ произведений С.Я.Маршака.
3. Стихи для младшего возраста. «Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке», «Детки в клетке», «Веселая азбука». Какие основные приемы использует Маршак в создании произведений для младшего возраста?
4. «Багаж». Подготовьте стихотворение для выразительного чтения. Что меняется в перечне вещей? Какими средствами Маршак поддерживает внимание ребенка?

5. «Почта»: общее и разное в почтальонах всего мира? Язык и стих поэмы.
6. «Вот какой рассеянный» Разделите стихотворение на части и озаглавьте их. Меняются ли характер и поступки героя в данных частях? Авторское отношение к герою. Как характеризует героя стихотворения его речь? Проработайте интонационный рисунок стихотворения.
7. Пьеса «Кошкин дом» Как организовать работу над пьесой-сказкой «Кошкин дом» в детском саду?

Практическое занятие 5

Творчество Д.И. Хармса Н. Олейникова, А. Введенского

1. Творческая биография Даниила Хармса. Связь произведений Даниила Хармса, написанных для детей, с идеями ОБЭРИУ (Объединения реального искусства).
2. Анализ произведений Д.И. Хармса.
3. «Иван Иванович Самовар». Образ Ивана Ивановича Самовара: в чем его значительность? Образ Сережи. Почему ему не досталось чая? Мораль стихотворения. В чем смысл повторов одних и тех же слов?
4. «Иван Топорышкин» - стихотворение-перевертыш. Каков развивающий потенциал данного произведения?
5. «Веселые чижы». Смысл заглавия стихотворения? Звуковая организация текста, возможности его использования в логопедической работе
6. Игра, движение в стихах Хармса. «Миллион» – стихотворение-считалка. Какое значение в стихотворении имеет счет? «Уж я бегал, бегал, бегал...» и «Игра».
7. Образ вруна в стихотворении «Врун»? Почему ему не верят? Чему учит стихотворение «Очень страшная история»?
8. Детская поэзия поэтов-обэриутов: Н. Олейников - сообщение с презентацией.
9. Детская поэзия поэтов-обэриутов: А. Введенский- сообщение с презентацией

Практическое занятие 6 -7

Юмористическая тема в творчестве Н.Н. Носова и Э.Н. Успенского

1. Творческая биография Н. Н. Носова и Э.Н. Успенского
2. Рассказы Н. Н. Носова «Живая шляпа» и «На горке», содержание работы с ними в ДОУ
3. Комическое и серьезное в рассказах «Мишкина каша», «Огородники», «Телефон». Противопоставляет ли автор друг другу двух друзей: Мишку и мальчика-рассказчика? Какими чертами наделены дети? Поступки детей
4. Основная проблематика рассказа «Огурцы». Внутренняя и внешняя речь героев
5. В чем заключается смысл игры в «разные небылицы»? («Фантазеры»)
6. Как проявляется характер ребенка в игре? («Затейники»).
7. Сказка «Бобик в гостях у Барбоса». Характеры животных и их иносказательный характер. В чем заключается комизм ситуаций, в которые они попадают?
8. Стихотворения Э.Н. Успенского в чтении дошкольника. Определите их развивающий и коррекционный потенциал

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Роды и жанры литературы	Работа со словарями литературоведческих терминов	Аналитический обзор; Аналитический конспект
2	Рассказ как эпический жанр (на материале произведений А.П. Чехова)	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
3	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения (на м-ле рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»)	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
4	Автор как литературоведческая категория.	Работа со словарями литературоведческих терминов	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
5	Субъект речи и авторская позиция (на м-ле сказа Н.С. Лескова «Левша»)	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
6	Тема, проблема, идея	Работа со словарями литературоведческих терминов	Составление терминологического словаря-минимума
7	Художественный образ и его свойства.	Работа со словарями литературоведческих терминов	Составление терминологического словаря-минимума
8	Лирика как род литературы. Основы стиховедения	Работа со словарями литературоведческих терминов	Составление терминологического словаря-минимума
9	Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания	Анализ указанных произведений по плану	Аналитическое эссе

10	Басня как лиро-эпический жанр	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
11	Драма как род литературы и жанр: драматический конфликт (на материале пьес А.П. Чехова).	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
12	Фольклор. Свообразие устного народного творчества.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
13	Жанровая система русского фольклора Сказка как жанр фольклора	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
14	Исторические корни волшебной сказки	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
15	Детский фольклор	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
16	Фольклорная и литературная сказка	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на учебно-теоретической конференции
17	Понятие об исторической типологии художественного творчества.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
18	Древнерусская литература 10-15 вв.: основные памятники и художественные достижения.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
19	Древнерусская литература 16-18 вв.: основные памятники и художественные достижения.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
20	Классицизм как тип творчества	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
21	Романтизм как тип творчества	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
22	Реализм как тип творчества	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
23	Символизм как тип творчества в русской литературе рубежа XIX- XX вв	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
24	Футуризм как авангардное направление в русской литературе 1-й четверти 20 в.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
25	Модернизм и постмодернизм в русской литературе	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
26	Романтические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова (ч.1)	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
27	Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения

28	Реализм в лирической системе Н.А. Некрасова	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
29	Жанр реалистической поэмы в творчестве Н.А. Некрасова	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
30	Тип «маленького человека» в реалистической прозе XIX века	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
31	Черты символизма в лирической системе А.А. Блока	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
32	А.А. Блок. Преодоление символизма в лирике «второго» и «третьего» тома .	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
33	Акмеизм как художественное течение 20 в. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
34	Понятие о детской литературе	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
35	Детская литература и детский фольклор	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
36	Жанровая система детской литературы	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
37	История развития русской детской литературы	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
38	Детская литература 19 вв.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
39	Детская литература 20 вв.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
40	Жанровая система русской детской литературы	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
41	Развитие русской детской поэзии во 2-й половине 20 в.	Аналитическое изучение учебников и Интернет-ресурсов по изучаемому кругу тем	Аналитический обзор; Аннотированный каталог литературных источников (ЦОР)
42	Литература о природе для детей: М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Н. Сладков	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
43	Русская романтическая сказка: В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
44	Реалистическая сказка в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
45	Творчество К.И. Чуковского	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
46	Творчество С.Я Маршака	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения

47	Поэзия и проза для детей Д.И. Хармса	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
48	Мир детства в произведениях Н.Н. Носова	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
49	Изображение внутреннего мира ребенка в прозе В.Ю. Драгунского	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
50	Проза для детей Э.Н. Успенского	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения
51	Педагогический потенциал детской поэзии 2 половины XX в. (Б.Заходер, Э.Успенский, В. Берестов)	Чтение текстов и дополнительной литературы; подготовка выступлений на семинаре	Выступление на семинаре / написание анализа произведения

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Теория литературы	Разработка цифровых образовательных ресурсов (мультимедийные презентации, уроки с использованием интерактивной доски и т.п. изучаемым вопросам (произведениям))	Обучающие ЦОР
2	История литературы	Разработка цифровых образовательных ресурсов (мультимедийные презентации, уроки с использованием интерактивной доски и т.п.) по творчеству авторов (или по конкретным произведениям)	Обучающие ЦОР
		Написание сценария литературной композиции (утренника) по творчеству 1 поэта (писателя) или по тематическому принципу.	Сценарная разработка
3.	Детская литература	Написание сценария литературной композиции (утренника) по творчеству детских поэтов(писателей)	Сценарная разработка
		Разработка цифровых образовательных ресурсов (мультимедийные презентации, уроки с использованием интерактивной доски и т.п.) по творчеству авторов (или по конкретным произведениям)	Обучающие ЦОР

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.В. Гладышев	Тексты и контексты: изучение рассказов в школе: учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375646	Москва : Издательство «Флинта», 2014
Л1.2	Т.О. Бобина	Современная литература для детей: темы и жанры: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491269	Челябинск : ЧГАКИ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин	Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644	Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014
Л2.2	Н.И. Горобец	Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356	Архангельск : САФУ, 2012
Л2.3	Н.Д. Тамарченко	Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/index.php	Москва, 2001
Л2.4	Л.И. Богданова	Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57882&sr=1	М.: Флинта, 2011
Л2.5	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228078	М. : Директ-Медиа, 2014
Л2.6	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014
Л2.7	Мандель Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Лаборатория филологических основ специальной педагогики и специальной психологии. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по курсу «Литература с основами литературоведения» разработана для студентов 1-2 курсов, обучающихся по направлению «Специальное дефектологическое образование» на дневной и заочной формах обучения.

В основе программ данной дисциплины, разработанных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, лежит хронологический принцип изложения учебного материала – от древнерусской литературы до литературы XX века.

По нашему мнению, такой принцип построения курса не оправдывает себя в условиях ограниченного количества аудиторных часов. Поэтому в предлагаемом нами УМК мы сохранили его лишь частично – при изложении тем, связанных с основными типами творчества (литературными стилями): классицизм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.

Программа состоит из нескольких разделов, последовательность которых обусловлена как логикой самого материала, так и потребностями профессиональной подготовки студентов данных специальностей. Первый раздел – «Литературное произведение и пути его анализа» - призван дать студентам базовые знания по теории литературы, о путях и приемах анализа и интерпретации художественного текста. Важно научить студента самостоятельной и творческой, вместе с тем научной интерпретации текста художественного произведения в единстве его содержания и формы. Поэтому только в целях методических нами предложено выделить отдельно формальную и содержательную сторону художественного произведения, на практике же анализ идет в диалектическом единстве двух этих составляющих произведения.

Второй раздел курса предусматривает знакомство студентов с основными жанрами устного народного творчества, художественными особенностями фольклорных произведений. Основное внимание здесь уделяется, прежде всего тем жанрам, с которыми студенту придется иметь дело в процессе своей практической деятельности: сказка, разнообразные жанры детского фольклора. Этот раздел имеет первостепенное значение при подготовке именно логопеда, имеющего дело с развитием речи ребенка с самых первых месяцев его жизни. Знакомство с опытом народа в этой области, отраженным в фольклорных произведениях, – насущная необходимость

Третий раздел программы предусматривает краткое знакомство с историческими формами художественной словесности – обзор важнейших творческих методов и направлений, имевших место в ходе исторического развития литературы. Такой экскурс осуществляется через призму истории развития детской литературы и призван дать студенту базовые культурологические умения – анализировать и оценивать любой текст в контексте исторических закономерностей развития литературы и духовной культуры в целом. Рассмотрение литературы в контексте исторических эпох актуализирует межпредметные связи этой дисциплины с историей России, культурологией, и, в конечном счете, создает у студента целостную картину мира, способствует воспитанию сознательного патриотизма.

Заключительный раздел предлагаемой программы – Детская литература. Здесь студент должен уже творчески и самостоятельно применять знания в области теории и истории литературы для анализа произведений, входящих в круг детского чтения. Этот раздел курса напрямую связан с практикой – с профессиональной деятельностью логопеда, дефектолога, воспитателя. Существенным является и то, что в курсе детской литературы студенты знакомятся с некоторыми приемами изучения литературного произведения в школе. В итоге знакомства с данным разделом студент должен обладать способностью определять профессиональную значимость отдельных тем курса и текстов, возможность их использования в коррекционно-педагогической работе.

Такая схема расположения учебного материала обеспечивает логику курса, его связь с практикой, с профессиональной деятельностью студента.

В процессе изучения курса «Литература с основами литературоведения» реализуется достижение и воспитательных задач. Важнейшие из них –

- Повышение уровня общей культуры студентов;
- Эстетическое и патриотическое воспитание средствами классических образцов российской словесности;
- Профессиональный рост педагога-логопеда через раскрытие развивающего потенциала русской литературы.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература с основами литературоведения»

Таблица 1

Вид контроля		Минимальное к-во баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 <i>Теория литературы</i>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	16
Контрольное мероприятие по модулю <i>Анализ литературного произведения в единстве формы и содержания</i>		5 <i>(если студент владеет только базовыми теоретико-литературными понятиями 5)</i>	10 <i>(студент демонстрирует глубокое знание литературоведческих терминов и понятий и самостоятельно способен интерпретировать произведение литературы)10</i>
Модуль 2. <i>Устное народное творчество</i>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	3
Контрольное мероприятие по модулю		4	8
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 1

Вид контроля		Минимальное к-во баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3 <i>История литературы</i>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	16
Контрольное мероприятие № 1 <i>Анализ произведения русской детской литературы</i>		7	22 (
Контрольное мероприятие №2 <i>Разработка внеучебного мероприятия с использованием произведений русской детской литературы 19 века.</i>		12	36

Таблица 1

Вид контроля		Минимальное к-во баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 4 <i>Детская литература в коррекционной работе</i>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	0	16

Контрольное мероприятие №1 <i>Анализ произведения русской детской литературы</i>	7 <i>(если студент владеет только базовыми теоретико-литературными понятиями 5)</i>	22 <i>(студент демонстрирует глубокое знание литературоведческих терминов и понятий и самостоятельно способен интерпретировать произведение литературы)10</i>
Контрольное мероприятие №2 <i>Разработка индивидуальной адаптированной программы чтения для ребенка с ОВЗ.</i>	12 <i>(студент имеет представление о базовых текстах детской литературы, не умея адаптировать их к задачам коррекционно-развивающей работы)</i>	36 <i>(студент демонстрирует знания не только в области детской литературы, но и интегрирует знания из области специальной психологии, показывая овладение профессиональной компетенцией)</i>

Таблица 1

Вид контроля		Примеры заданий критерии оценки и количество баллов		Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 1. <i>Теория литературы и пути литературоведческого анализа</i>					
Текущий контроль по модулю					
1	Аудиторная работа	1. Участие в обсуждении теоретических вопросов (согласно планам семинарских занятий) - семинарских занятий) 2. Выполнение письменного анализа литературных текстов. 1-4 балла	1. Анализ эпического произведения: сюжет, фабула, композиция, образ автора (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» 2. Анализ эпического произведения. Рассказ как эпический жанр: содержание и художественная форма (на материале рассказов А.П. Чехова). 3. Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания 4. Анализ лиро-эпического произведения. Басня как лиро-эпический жанр. Мастерство И.А. Крылова-баснописца.		
2	Самост. раб (обяз.)	1. Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий 2. Работа со словарями литературоведческих терминов;(2 -4 балла) 3. Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками (2-4 балла) 4. Написание эссе аналитического характера (3-8 баллов) 5. Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle (12 баллов)	1. Выяснить по Словарю литературоведческих терминов значение терминов фабула, сюжет, композиция, авторская позиция или образ автора.(Сделать выписки их словарных статей) 2. Сделать конспект работы Л.С. Выготского. На полях конспекта отметьте те положения работы, которые вызвали ваше согласие и несогласие. Продумайте свои аргументы за или против позиции Выготского 3. Выяснить по Словарю литературоведческих терминов значение терминов жанр, рассказ, новелла, повесть. (Сделать выписки из словарных статей) 4. Сделать письменный анализ рассказа А.П. Чехова «Злой мальчик». (Сюжет, фабула, композиция произведения; жанровые признаки рассказа; образы персонажей рассказа и способы их раскрытия автором; смысл названия; основная мысль и авторская идея произведения. Почему взрослые боятся мальчика Колю? Правильно ли поступают Иван Иванович и Анна Семеновна, когда выполняют капризы Коли?) 5. Ответить письменно на вопрос: «Какие особенности детской психологии отразились в рассказах А.П. Чехова о детях? Чем эти рассказы могут быть полезны нам в профессиональном плане?» 6. Выполнить конспект работы: Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб: Азбука, 2001. – С.11 -16. (или в книге Гаспаров М.Л. Избранные труды. В 2-х томах. Т.2. – М.: Языки русской культуры, 1997) 7. Заполнить таблицу «Выразительные средства художественной речи. 8. Определите, пользуясь словарями и справочниками, значение следующих терминов и понятий: лирическое переживание, лирический герой, лирический сюжет; ритм, метр, стопа, стих, рифма, строфа. 9. Выяснить по словарю литературоведческих терминов значение терминов «аллегория», «символ», «вольный стих». 10. Сгруппируйте басни Крылова (данные в списке ниже) по темам. Составьте список		

			действующих лиц этих басен с их характеристиками. Например: Лев - олицетворение царственности, самоуверенный и гордый («Пестрые Овцы», «Лев», «Воспитание Льва»).
3	Сам. раб. (на выбор)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение дополнительной литературы, указанной в 5. планах занятий; (2-8 баллов) 2. Написание эссе аналитического характера (2-6 баллов) 3. Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики;(4-6 баллов) 4. Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора (4-6 баллов) 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Сравните трактовку И.А. Буниным темы любви в «Легком дыхании» с другими рассказами этого автора («Грамматика любви», «Солнечный удар», «Митина любовь», цикл «Темные аллеи»). 7. Подготовьте письменный анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вёртел». Какими средствами автор создает образ Прошки (портрет героя, его речевая характеристика, отношения с другими людьми и т.д.)? Почему Прошку не может спасти частная благотворительность? Сформулируйте основную идею рассказа. 8. Сделать письменный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Всё, что было в душе...» (1936), используя приемы анализа, сформулированные в работе М.Л. Гаспарова 9. Подготовьте рассказ о жизни и творчестве Ивана Андреевича Крылова, ориентированный на учащихся начальной школы. Рассказ снабдите иллюстративным материалом (в форме презентации) 10. Подготовьте самостоятельный письменный анализ двух любых басен И.А. Крылова из списка, приведенного ниже (при анализе ориентируйтесь на п.3 плана аудиторной работы).
Контрольное мероприятие по модулю		Анализ литературного произведения в единстве содержания и формы 5 баллов – студент ограничился лишь формальным перечислением языковых особенностей произведения на разных уровнях текста; 15 баллов – студент смог дать на основе выявленных языковых особенностей самостоятельную интерпретацию текста с выявлением его идейно-художественного содержания.	Пользуясь методологией М.Л. Гаспарова, провести анализ предложенного стихотворения Студент знает: основные изученные термины и понятия (жанр, род, понятия стиховедения) Студент применяет: методику анализа к новому тексту, раскрывая его идейно-художественные особенности
Текущий контроль		10 -62 баллов	

Таблица 2

Вид контроля		Примеры заданий критерии оценки и количество баллов		Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 2. <i>История русской литературы</i>					
Текущий контроль по модулю					
1	Аудиторная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в обсуждении теоретических вопросов (согласно планам семинарских занятий) -1-4 балла (критерии оценивания устного ответа в приложении к планам семинарских занятий) 2. Выполнение письменного анализа литературных текстов. 	<p>Русский детский фольклор в развитии дошкольника Русская романтическая сказка Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина Сказка П.П. Ершова «Конёк– Горбунок» Реалистическая поэзия Н. А. Некрасова в детском чтении Реализм в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка Русская литературная сказка: Сказки А.М. Горького в круге чтения дошкольника</p>		
2	Самост. раб (обяз.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий 2. Работа со словарями 	<p>Составьте схему (таблицу) «Жанры детского фольклора». Постарайтесь связать классификацию жанров с возрастными потребностями ребенка Составьте терминологический словарь по теме занятия</p>		

- литературоведческих терминов;(2-4 балла за глосарий по теме)
3. Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками;(2-6 баллов за 1 первоисточник)
4. Написание эссе аналитического характера (2-4 балла за 1 работу)
5. Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle

Соберите портфолио по теме: отберите из произведений детского фольклора те, которые могут быть полезны вам как дефектологу дошкольного учреждения в коррекционной работе.

Прочитайте произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и «Городок в табакерке»

Выпишите из текстов сказок непонятные, устаревшие слова, объясните их лексическое значение. Составьте мультимедийный иллюстрированный словарь для проведения словарной работы с детьми

Прочитайте самостоятельно сказки В.И.Даля «Девочка-Снегурочка», «У тебя у самого свой ум», «Про мышь зубастую и про воробья богатого», а также со сказкой С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Составьте образовательные результаты освоения этих сказок в соответствии с ФГОС ДО в форме таблицы:
Составьте таблицу по сказкам А.С. Пушкина :

Сказка	Сказка о попе и работнике его Балде	Сказка о царе Салтане...	Сказка о рыбаке и рыбке	Сказка о мёртвой царевне	Сказка о Золотом петушке	Сопоставьте
Время создания						
Источник сюжета						
Основная проблематика						
Особенности композиции и стиля сказки						

литературную сказку и сказку фольклорную, выделите черты сходства и различия в этих жанрах.

Выучите наизусть и подготовьте к выразительному чтению любой законченный по смыслу отрывок из любой сказки А.С. Пушкина объемом не менее 40 стихов (проверяется в аудиторной работе) .

Составьте иллюстрированный мультимедийный словарь непонятных и устаревших слов из сказок А.С. Пушкина для детей дошкольного и младшего школьного возраста (предоставляется в электронной форме не позднее 1 недели после практического занятия).

Прочитать сказку П.П. Ершова «Конек -Горбунок»

Подготовить чтецкий анализ (чтецкую партитуру) первой главы сказки

Составьте таблицу образовательных результатов при изучении сказки в начальной школе (с опорой на ФГОС НОО)

Формируемые УУД	Содержание	Формы работы
Личностные		
Метапредметные		
Предметные		

Подготовить мультимедийный словарь устаревших и непонятных слов из сказки П.П. Ершова для организации словарной работы.

Прочитать произведения Н.А. Некрасова для детей и о детях

Составьте таблицу образовательных результатов при изучении с дошкольниками стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (с опорой на ФГОС НОО)

Образовательные области	Содержание работы	Формы работы
Познавательное развитие		
Речевое развитие		

			Социально-коммуникативное развитие			
			Художественно-эстетическое развитие			
			Физическое развитие			
3	Сам. раб. (на выбор)	<ol style="list-style-type: none"> Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий (2-4 балла) Написание эссе аналитического характера (4-6 баллов за 1 работу) Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики; (4-6 баллов за 1 работу) Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора (4-6 баллов за 1 работу) 	<p>Подготовка буклета (памятки) для родителей дошкольников в соответствии с вопросами плана практического занятия</p> <p>Подготовьте рассказ о биографии Антония Погорельского и В.Ф. Одоевского, ориентированный на учащихся начальной школы. Продумайте формы работы по подготовке восприятия произведений детьми.</p> <p>Составьте рекомендации для родителей по семейному чтению данных произведений (в виде буклета).</p> <p>Пользуясь методологией М.Л. Гаспарова, провести анализ предложенного стихотворения</p> <p>Студент знает: основные изученные термины и понятия (жанр, род, понятия стиховедения)</p> <p>Студент применяет: методику анализа к новому тексту, раскрывая его идейно-художественные особенности</p> <p>Составьте аннотированный каталог мультимедиа-ресурсов по сказкам А.С. Пушкина. Оцените данные ресурсы с точки зрения возможности их использования в коррекционной работе в ОУ и в семье.</p> <p>Составьте наглядные опорные конспекты (учебную инфографику) для детей по сказкам А.С. Пушкина (отражающие систему образов и основную мысль произведений) Для создания учебной инфографики можно использовать бесплатный ресурс PictoChart (https://magic.piktochart.com/infographic) или любой бесплатный графический редактор (например, сервис «Рисунки» из пакета Google)</p> <p>Составьте аннотированный каталог мультимедиа-ресурсов по сказке П.П.Ершова. Оцените данные ресурсы с точки зрения возможности их использования в коррекционной работе в ОУ и в семье.</p> <p>Составьте наглядные опорные конспекты (учебную инфографику) для детей по сказке П.П.Ершова (отражающие систему образов и основную мысль произведений) Для создания учебной инфографики можно использовать бесплатный ресурс PictoChart (https://magic.piktochart.com/infographic) или любой бесплатный графический редактор (например, сервис «Рисунки» из пакета Google)</p> <p>Напишите эссе (в формате газетной статьи или блога) на тему «Злободневность поэзии Некрасова в наши дни».</p> <p>Дайте в работе ответ на вопрос, насколько актуальна в наше время лирика Н.А. Некрасова, ее тематика и проблематика. Оцените с этой точки зрения следующие произведения: «Элегия» («Пускай нам говорит</p>			

			изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...»), «Тишина», «Поэт и гражданин» и др. по своему выбору) Проект логопедического или коррекционного занятия по произведениям Н.А. Некрасова Подготовьте рассказ о биографии Д.Н. Мамина-Сибиряка, ориентированный на учащихся начальной школы. Составьте рекомендации для родителей по семейному чтению данных произведений (в виде буклета).
Контрольное мероприятие по модулю	Разработка проекта занятия для дошкольников по ознакомлению с художественной литературой 5 баллов – студент ограничился лишь формальным знакомством с произведением; 15 баллов – студент смог на основе произведения спланировать деятельность по всем направлениям, предусмотренным ФГОС ДО.		
Промежуточный контроль	56-100		

Таблица 3

Вид контроля		Примеры заданий критерии оценки и количество баллов		Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Литература в профессиональной деятельности учителя-дефектолога				
Текущий контроль по модулю				
1	Аудиторная работа	1.	Участие в обсуждении теоретических вопросов (согласно планам семинарских занятий) -1-4 балла (критерии оценивания устного ответа в приложении к планам семинарских занятий)	Произведения К.И. Чуковского в развитии дошкольника Творчество С.Я. Маршака для детей и юношества Природоведческая тематика в произведениях детской литературы Творчество Н.Н. Носова в детском чтении Поэзия С.В. Михалкова и ее воспитательное значение
		2.	Выполнение письменного анализа литературных текстов.	
2	Самост. раб (обяз.)		Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий Работа со словарями литературоведческих терминов (2-4 балла за глоссарий по теме) Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками; 2-6 баллов за 1 источник) Написание эссе аналитического характера (2-6 баллов за 1 работу) Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle	Прочитать произведения К.И. Чуковского для детей Сделать конспект главы «Заповеди для детских поэтов» из работы К.И. Чуковского «От двух до пяти»: Разработайте иллюстрированную викторину или иные формы игровых интерактивных заданий по произведениям К.И. Чуковского Прочитать произведения С.Я. Маршака для детей Составьте аннотированный каталог методических и мультимедийных ресурсов по творчеству С.Я. Маршака (методические разработки, мультфильмы, аудиокниги, радиоспектакли т .п.) Отметьте в аннотациях возможность их использования в работе с детьми в ДОУ и дома Составьте разработку НОД по художественно-эстетическому развитию дошкольников с ОВЗ на основе произведений С.Я.Маршака Анализ произведений С.Я.Маршака. Стихи для младшего возраста. «Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке», «Детки в клетке», «Веселая азбука». Какие основные приемы использует Маршак в создании произведений для младшего возраста? «Багаж». Подготовьте стихотворение для выразительного чтения. Что меняется в перечне вещей? Какими

			<p>средствами Маршак поддерживает внимание ребенка? «Почта»: общее и разное в почтальонах всего мира? Язык и стих поэмы. «Вот какой рассеянный» Разделите стихотворение на части и озаглавьте их. Меняются ли характер и поступки героя в данных частях? Авторское отношение к герою. Как характеризует героя стихотворения его речь? Проработайте интонационный рисунок стихотворения. Пьеса «Кошкин дом» Как организовать работу над пьесой-сказкой «Кошкин дом» в детском саду?</p>
3	Сам. раб. (на выбор)	<p>Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий; Написание эссе аналитического характера (2-4 балла за 1 рабту) Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики;(2-6 баллов за 1 работу) Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора (2-6 баллов за 1 план)</p>	<p>Познакомьте дошкольников с личностью Корнея Чуковского, расскажите о нем как о детском поэте. Рассказ можно сопровождать презентацией и аудиофрагментами. Составьте аннотированный каталог мультимедийных ресурсов по произведениям К.И. Чуковского (мультфильмы, аудиокниги, радиоспектакли и т.п.) Оцените возможность применения этих ресурсов в работе воспитателя и в семье. Составьте рекомендации для родителей по семейному чтению произведений К.И. Чуковского (в виде буклета).</p>
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Разработка проекта индивидуального образовательного маршрута по чтению 5 баллов – студент ограничился лишь формальным перечислением рекомендуемых произведений; 15 баллов – студент составил продуманный и обоснованный образовательный маршрут для ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. и.</p>	<p>Студент Знает: виднейших представителей русской литературы для детей, чьи произведения составляют основу программ по ознакомлению с художественной литературой дошкольников и программ по чтению для начальной школы. содержание программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и программ по чтению для начальной школы; круг авторов детской литературы, типы и виды детских книг, теоретические (литературоведческие и психолого-педагогические) основы формирования круга детского чтения и руководства детским чтением; Умеет: <input type="checkbox"/> выделять воспитательный и развивающий потенциал произведений детской литературы; Владеет навыками и опытом деятельности: <input type="checkbox"/> выявлять развивающие и коррекционные возможности произведений детской литературы и фольклора; <input type="checkbox"/> определять содержание работы над произведением детской литературы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и ФГОС начального образования; <input type="checkbox"/> формулировать рекомендации для родителей детей с ОВЗ по руководству детским чтением Владеет навыками и опытом деятельности: <input type="checkbox"/> планирования коррекционно-развивающей работы с использованием произведений детской литературы и фольклора с учетом индивидуальных образовательных потребностей ребенка (составление образовательных маршрутов, индивидуальных программ по чтению для детей с ОВЗ)</p>
Промежуточный контроль		56-100	