

Документ подписан простой электронной подписью

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 29.04.2021 15:40:19

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Кафедра русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Кислова

## **Русский язык и культура речи** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

Учебный план ЕГФ-618ЭПо(4г)АБ.plx  
Экология и природопользование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 42  
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*В.Л. Карякина*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 05.03.06 ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №998)

составлена на основании учебного плана:

Экология и природопользование

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кальнова О.И.

Начальник УОП

\_\_\_\_\_ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов в сфере коммуникации.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение языковой и коммуникативной компетенции как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов, совершенствование их языковых способностей;

- развитие навыков практического применения знаний о ресурсах и богатстве русского языка в профессиональной деятельности;

- использование знаний, полученных в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», при проведении научных исследований, связанных с профессиональной деятельностью;

- применение навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», при разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью

Область профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, включает проектные, изыскательские, научно-исследовательские, производственные, маркетинговые, консалтинговые, экономические, юридические, обучающие, экспертные отделы, департаменты, бюро, центры, фирмы, компании, институты, занимающиеся охраной окружающей среды; федеральные органы исполнительной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации; федеральные государственные органы и органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере охраны природы и управления природопользованием; службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, по экологической безопасности и экологической политике, службы системы мониторинга окружающей среды, экологические службы отраслей и органы местного самоуправления, службы очистных сооружений, химико-аналитические лаборатории, фермерские хозяйства, органы системы охраняемых природных территорий разного уровня и подчинения и управления природопользованием; природоохранные подразделения производственных предприятий; научно-исследовательские организации; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность; средства массовой информации, общественные организации и фонды, представительства зарубежных организаций.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются природные, антропогенные, природно-хозяйственные, эколого-экономические, инженерно-экологические, производственные, социальные, общественные территориальные системы и структуры на глобальном, национальном, региональном и локальном уровнях; государственное планирование, контроль, мониторинг, экспертиза экологических составляющих всех форм хозяйственной деятельности; предприятия по производству рекультивационных работ и работ по созданию культурных ландшафтов и охране земель сельскохозяйственных поселений, рекреационные системы, агроландшафты; техногенные объекты в окружающей среде; средства и способы, используемые для уменьшения выбросов в окружающую среду; процесс создания нормативно-организационной документации в области рационального природопользования, экологической безопасности, проведения мероприятий по защите окружающей среды от негативных воздействий, рациональное природопользование; образование, просвещение и здоровье населения, демографические процессы, программы устойчивого развития на всех уровнях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание курса базируется на материале:

Иностранный язык

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Основы межкультурной коммуникации в деятельности эколога

Язык делового общения в деятельности эколога

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; коммуникативные качества речи

**Уметь:**

логически верно и грамотно строить монологическое высказывание

**Владеть:**

навыком продуцирования устных и письменных текстов разных стилей и жанров

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; коммуникативные качества речи

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b> логически верно и грамотно строить монологическое высказывание
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b> навыком продуцирования устных и письменных текстов разных стилей и жанров

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
<b>Раздел 1. Культура речи, ее аспекты.</b>				
1.1	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. /Лек/	4	2	2
1.2	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. /Пр/	4	2	2
1.3	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. /Ср/	4	4	0
1.4	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи. /Лек/	4	2	0
1.5	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи. /Пр/	4	2	2
1.6	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи. /Ср/	4	2	0
<b>Раздел 2. Коммуникативный аспект культуры речи</b>				
2.1	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры. /Лек/	4	4	0
2.2	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры. /Пр/	4	2	2
2.3	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры. /Ср/	4	8	0
2.4	Научный стиль, его подстили и жанры. /Пр/	4	2	0
2.5	Научный стиль, его подстили и жанры. /Ср/	4	8	0
2.6	Официально-деловой стиль, его особенности. Деловой этикет. /Пр/	4	2	0
2.7	Официально-деловой стиль, его особенности. Деловой этикет. /Ср/	4	8	0
2.8	Коммуникативные качества речи. /Лек/	4	2	0
2.9	Коммуникативные качества речи. /Пр/	4	2	0
2.10	Коммуникативные качества речи. /Ср/	4	4	0
2.11	Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения. /Лек/	4	2	0
2.12	Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения. /Пр/	4	2	0
2.13	Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения. /Ср/	4	4	0
<b>Раздел 3. Нормативный аспект культуры речи</b>				
3.1	Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. /Пр/	4	2	0
3.2	Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. /Ср/	4	4	0
3.3	Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические). /Пр/	4	2	0
3.4	Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические). /Ср/	4	6	0
3.5	Нормы устной и письменной речи (лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические). /Пр/	4	4	0
3.6	Нормы устной и письменной речи (лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические). /Ср/	4	10	0
<b>Раздел 4. Основы мастерства публичного выступления</b>				
4.1	Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики. /Лек/	4	2	0
4.2	Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики. /Пр/	4	2	0
4.3	Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики. /Ср/	4	4	0

4.4	Композиция публичного выступления. Оратор и его аудитория. /Лек/	4	2	0
4.5	Композиция публичного выступления. Оратор и его аудитория. /Пр/	4	2	0
4.6	Композиция публичного выступления. Оратор и его аудитория. /Ср/	4	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### Лекции

Лекция. Тема: Современная речевая ситуация. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи

Вопросы и задания

1. Русский язык и национальная картина мира.
2. Языковая личность. Общая культура человека и речевая культура. Языковой вкус.
3. Современное состояние русского литературного языка. Проблемы экологии языка. Словари и речевая культура
4. Основные понятия культуры речи. История возникновения и развития понятия «культура речи».
5. Три аспекта культуры речи.

Лекция. Тема: Система функциональных стилей русского литературного языка

Вопросы и задания

1. Понятие функционального стиля. Критерии выделения функциональных стилей русского литературного языка.
2. Система функциональных стилей русского литературного языка.
3. Подстили и жанры.
4. Взаимодействие стилей

Лекция. Тема: Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи

Вопросы и задания

1. Язык и речь.
2. История возникновения и развития понятия «культура речи».
3. Современное понимание культуры речи.
4. Три аспекта культуры речи.

Лекция. Тема: Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры

Вопросы и задания

1. Понятие функционального стиля.
2. Классификация функциональных стилей.
3. Экстралингвистические основания для выделения функциональных стилей.
4. Собственно лингвистические критерии выделения функциональных стилей.
5. Взаимодействие функциональных стилей русского литературного языка.

Лекция. Тема Коммуникативные качества речи

Вопросы и задания

1. Понятие о коммуникативных качествах речи.
2. Качества грамотной речи:
  - 1) логичность;
  - 2) точность;
  - 3) уместность;
  - 4) доступность;
  - 5) правильность;
  - 6) чистота;
  - 7) богатство и выразительность речи.

Лекция. Тема Речевое общение

Вопросы и задания

1. Общение, его виды.
2. Понятие ситуации общения как совокупности взаимодействующих элементов, сторон, средств общения и ее компонентов.
3. Условия эффективности речевого общения.
4. Невербальные средства общения.

Лекция. Тема: Литературная норма, ее свойства и виды. Литературные варианты

Вопросы и задания

1. Общее представление об языковой норме. Языковая норма, ее становление.
2. Признаки литературной нормы (относительная стабильность, распространенность языкового явления, отражаемого нормой; авторитет источника).
3. Виды норм литературного языка.
4. Литературные варианты норм. Вариант и речевая ошибка.

Лекция. Тема Основы мастерства публичного выступления

Вопросы и задания

1. Основы ораторского искусства.
2. Роды и виды красноречия.
3. Разделы классической риторики.
4. Способы речевого воздействия на аудиторию.

Практические занятия

Интерактивное занятие с мини-дискуссией. Тема

Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка.

Вопросы и задания:

1. Понятие о русском языке. Место русского языка в лингвистической классификации языков.
2. Роль и функции русского языка как языка межнационального общения и как одного из мировых языков.
2. Основные социальные разновидности языка: территориальные диалекты; просторечие; социальные диалекты, или жаргоны.
3. Литературный русский язык как высшая форма существования национального языка.

Примерные задания:

1. Привести примеры лексики, относящейся к разным формам общенародного русского языка.
2. Пользуясь словарем диалектных слов, объяснить значения диалектизмов в тексте.
3. Найти в тексте жаргонизмы и определить их лексическое значение.
4. Сформулировать свою позицию по вопросу о целесообразности употребления жаргонных слов в повседневной речи.

Семинарское занятие. Тема Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение понятий «язык» и «речь».
2. История возникновения и развития понятия «культура речи».
3. Современное понимание культуры речи.
4. Три аспекта культуры речи.

Тема Функциональные стили русского литературного языка, их подстили и жанры

Практическое занятие в традиционной форме

Вопросы для обсуждения:

1. Общее представление о функциональных стилях современного русского языка.
2. Критерии выделения функциональных стилей.
3. Стилистическая окраска языковых единиц.
4. Взаимодействие функциональных стилей.

Примерные задания:

1. Составление плана определения стилистической принадлежности текста.
2. Работа с толковыми словарями с целью нахождения стилистически окрашенной лексики.
3. Определение стилистической принадлежности текстов.

Интерактивное занятие с творческими заданиями. Тема:

Научный стиль, его подстили и жанры

Вопросы и задания

1. Сфера использования текстов научного стиля.
2. Основные жанры научного стиля.
3. Особенности языка текстов научного стиля (стилевые черты, языковые особенности на уровне лексики, морфологии, синтаксиса).
4. Собственно-научный, научно-учебный и научно-популярный стиль изложения.
5. Терминология предметной области. Словарь специалиста и словарь образованного человека.
6. Способы толкования понятий (логическое определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слов).
7. Основные требования при определении понятий.
7. Правила оформления реферата.

Примерные задания:

- 1) анализ текстов научного стиля с целью выявления их языковых особенностей;
- 2) оформление ссылок на источник цитирования научного текста, составление списка литературы к той или иной теме;
- 3) создание научного текста в жанре аннотации, реферата, конспекта или рецензии на основе какой-либо научной статьи или книги в рамках специальности, по которой обучаются студенты.

Интерактивные занятия с творческими заданиями. Тема:

Специфика официально-делового стиля

Вопросы и задания

1. Основные цели текстов официально-делового стиля, сфера их использования.
2. Жанры деловой речи.
3. Стилиевые черты и языковые особенности официально-делового стиля.
4. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.
5. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
6. Язык и стиль деловой корреспонденции.
7. Речевой этикет в документе.
8. Правила оформления документов. Заявление, объяснительная записка, резюме.

Примерные задания:

1. составление словарика специалиста;
2. анализ текстов официально-делового стиля с целью выявления их языковых особенностей;
3. составление краткого текста автобиографии;
4. нахождение в отрывке из рассказа И.Ильфа и Е. Петрова «Счастливый отец» и в тексте стихотворения М.Исаковского «В полузабытой стороне» канцеляризм, установление их стилистической роли;
5. составление образцов официально-деловых документов;
6. сокращение указанных слов, принятых в деловом стиле;
7. составление словарика делового человека.

Интерактивное занятие с поисковыми заданиями. Тема: Коммуникативные качества речи

#### Вопросы и задания

##### 1. Качества грамотной речи:

- 1) логичность;
- 2) точность;
- 3) уместность;
- 4) доступность;
- 5) правильность;
- 6) чистота;
- 7) богатство и выразительность речи.

##### 2. Связь коммуникативных качеств культурной речи с типами речевой культуры.

#### Примерные задания:

1. перечисление основных качеств, которыми должна обладать публичная речь выступающего; характеристика недостатков публичной речи;
2. подбор примеров, иллюстрирующих соблюдение и нарушение норм культурной речи;
3. нахождение пословиц и поговорок, отражающих содержание того или иного качества грамотной речи;
4. оценка коммуникативных качеств речи персонажей художественных произведений.

#### Интерактивное занятие с творческими заданиями. Тема:

##### Речевое общение

#### Вопросы и задания

1. Общение, его виды.
2. Понятие ситуации общения как совокупности взаимодействующих элементов, сторон, средств общения и ее компонентов.
3. Условия эффективности речевого общения.
4. Невербальные средства общения.

#### Примерные задания:

1. разыгрывание различных речевых ситуаций, актуальных для данной категории обучаемых;
2. определение стратегии речевого поведения при общении с человеком, старше вас по возрасту и / или занимающим более высокое социальное положение; с ровесником и коллегой; с человеком, младшим по возрасту, или с подчиненным;
3. инсценировка знакомства в следующих ситуациях: 1) в вагоне поезда; 2) в очереди в магазине; 3) на научной конференции с коллегой; 4) на центральной площади города во время праздника;
4. инсценировка беседы с незнакомым человеком: поддержание разговора при полном расхождении с точкой зрения собеседника;
5. чтение диалогов с целью определения социально-речевых ролей говорящих и выявления языковых средств, с помощью которых реализованы эти речевые роли;
6. составление рассказа об одной и той же дружеской встрече для сообщения 1) родителям; 2) друзьям; 3) преподавателям.

#### Интерактивное занятие с элементами мини-дискуссии. Тема: Литературная норма, ее свойства и виды

#### Вопросы и задания

1. Понятие нормы в аспекте культуры речи.
2. Языковая норма, ее источники.
3. Устойчивость и подвижность, стабильность и вариативность нормы. Динамика норм русского языка.
4. Нормы кодифицированного литературного языка.
5. Вариант и речевая ошибка.

#### Примерные задания:

1. Определение типа литературной нормы.
2. Иллюстрирование исторической изменчивости языковой нормы.
3. Обоснование общеобязательности литературной нормы.

#### Практическое занятие. Тема:

##### Нормативный аспект культуры речи: общая характеристика

#### Вопросы и задания

1. Понятие литературной нормы, ее свойства.
2. Виды языковых норм:
  - а) нормы императивные и диспозитивные;
  - б) нормы устной речи; нормы письменной речи; нормы устной и письменной речи.
3. Историческая изменчивость литературной нормы.
4. Литературные варианты, их виды.
5. Нормативный аспект культуры речи.

#### Задания:

1. Подберите по три примера на каждый вид литературной нормы.
2. Найдите в орфографических словарях по три примера императивной и диспозитивной нормы.

#### Практическое занятие. Тема: Нормы русской устной речи

#### Вопросы и задания

1. Нормы устной речи. Понятие акцентологической нормы.
2. Русское словесное ударение, его особенности (разноместность, подвижность).
3. Акцентологические варианты, их виды.
4. Нормы литературного произношения согласных звуков и их сочетаний.
5. Нормы литературного произношения грамматических форм.
6. Стили произношения.
7. Типичные ошибки в произношении иноязычных слов.

**Задания:**

- 1) определение акцентологической нормы в заданных словах;
- 2) выявление слов, имеющих акцентологические варианты, характеристика акцентологических вариантов;
- 3) наблюдение за речью телеведущих с целью выявления акцентологических ошибок.
- 4) сопоставление данных орфоэпических словарей и словарей трудностей русского языка разных лет издания с целью определения особенностей развития орфоэпической нормы в области произношения гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний, грамматических форм;
- 5) анализ помет в орфоэпических словарях, установление соотношения вариантов орфоэпических норм;
- 6) моделирование и произнесение текстов в соответствии с особенностями различных произносительных стилей;
- 7) рассмотрение специфики произношения заимствованных слов.

Коллоквиум. Тема: Лексические и фразеологические нормы современного русского литературного языка

**Вопросы и задания**

1. Понятие о лексике. Слово как основная единица языка. Однозначные и многозначные слова в русском языке. Основные типы лексических значений слова. Прямые и переносные значения. Способы переноса значений: метафора, метонимия, синекдоха.
2. Разграничение омонимии и полисемии в русском языке. Понятие об омонимах. Функционально-стилистическая роль омонимии. Омонимы как средство создания каламбура, средство актуализации и др.
3. Сущность понятия паронимии. Использование паронимов в речи. Причины смешения слов-паронимов. Стилистические функции паронимов.
4. Синонимы общеязыковые и контекстуальные. Функционально-стилистическая роль лексических синонимов. Смыслоразличительная (идеографическая, оттеночно-смысловая, уточнительная) и стилистическая функции синонимов.
5. Языковые и контекстуальные (речевые, индивидуально-авторские, окказиональные) антонимы. Стилистические функции антонимов. Антонимы как средство создания антитезы и оксюморона.
6. Виды лексических ошибок. Ошибки, связанные с использованием синонимов, антонимов, паронимов.
7. Употребление заимствованных слов.
8. Лексическая сочетаемость слов. Ненормативная сочетаемость (плеоназм, тавтология) и языковая игра.
9. Фразеологизмы разных типов как средство выразительности. Прецедентные тексты в современной речи, их роль в тексте.
10. Словари русского языка как инструменты совершенствования речевой культуры.

**Задания:**

- 1) выявление в текстах слов с одним или несколькими значениями, определение этих значений по словарю;
- 2) нахождение в тексте слов с переносным значением, установление способа переноса значения;
- 3) определение общеязыкового или индивидуально-авторского характера синонимов и их функций в тексте;
- 4) анализ функций антонимов в текстах разных стилей;
- 5) составление предложений со словами-паронимами;
- 6) нахождение, исправление и классификация лексических ошибок в сочинениях школьников и в СМИ;
- 7) установление значений фразеологизмов;
- 8) замена слов синонимичными фразеологизмами, стилистическая характеристика устойчивых оборотов;
- 9) нахождение и исправление фразеологических ошибок.

Практическое занятие. Тема: Морфологические нормы. Языковая норма и вариативность в употреблении форм разных частей речи

**Вопросы и задания**

1. Трудные случаи употребления имен существительных. Категория числа. Особенности употребления вещественных, абстрактных и собирательных имен существительных во множественном числе.
2. Род имен существительных. Имена существительные общего рода, их семантические особенности и стилистическая окраска.
3. Род несклоняемых существительных (в том числе аббревиатур, топонимов), сложносоставных существительных.
4. Колебания в роде имен существительных (жираф – жирафа, ставень – ставня и др.), стилистические особенности вариантов.
5. Склонение имен существительных, варианты падежных окончаний, их значение и употребление.
6. Образование и употребление форм степеней сравнения прилагательных.
7. Выбор полной и краткой форм прилагательных.
8. Трудные случаи склонения и употребления имен числительных.
9. Типичные ошибки при употреблении местоимений.
10. Трудные случаи образования глагольных форм.

**Задания:**

- 1) распределение существительных по роду и обоснование такой группировки;
- 2) определение рода несклоняемых существительных и употребление их с прилагательными;
- 3) установление рода у слов типа плащ-палатка, диван-кровать;
- 4) выявление в текстах существительных общего рода и определение закономерностей их сочетания с прилагательными и глаголами;
- 5) согласование прилагательных и глаголов в форме прошедшего времени с существительными, определение рода которых вызывает трудности;
- 6) анализ форм существительных, имеющих вариативные окончания; определение семантических и стилистических различий между формами;
- 7) употребление аббревиатур в контексте;
- 8) образование форм степеней сравнения прилагательных, устранение и объяснение грамматических ошибок в образовании степеней сравнения прилагательных в отдельных предложениях;



- 9) установление семантико-стилистических различий полных и кратких форм прилагательных в текстах;
  - 10) склонение числительных разных разрядов;
  - 11) постановка числительных и сочетающихся с ними слов в необходимую падежную форму;
  - 12) чтение текста, в котором представлены формы косвенных падежей числительных;
  - 13) нахождение ошибок в образовании и употреблении глагольных форм, замена просторечных форм литературными.
- Практическое занятие. Тема: Морфологические нормы. Языковая норма и вариативность в употреблении форм разных частей речи

Вопросы и задания

1. Трудные случаи употребления имен существительных. Категория числа. Особенности употребления вещественных, абстрактных и собирательных имен существительных во множественном числе.
2. Род имен существительных. Имена существительные общего рода, их семантические особенности и стилистическая окраска.
3. Род несклоняемых существительных (в том числе аббревиатур, топонимов), сложносоставных существительных.
4. Колебания в роде имен существительных (жираф – жирафа, ставень – ставня и др.), стилистические особенности вариантов.
5. Склонение имен существительных, варианты падежных окончаний, их значение и употребление.
6. Образование и употребление форм степеней сравнения прилагательных.
7. Выбор полной и краткой форм прилагательных.
8. Трудные случаи склонения и употребления имен числительных.
9. Типичные ошибки при употреблении местоимений.
10. Трудные случаи образования глагольных форм.

Задания:

- 1) распределение существительных по роду и обоснование такой группировки;
- 2) определение рода несклоняемых существительных и употребление их с прилагательными;
- 3) установление рода у слов типа плащ-палатка, диван-кровать;
- 4) выявление в текстах существительных общего рода и определение закономерностей их сочетания с прилагательными и глаголами;
- 5) согласование прилагательных и глаголов в форме прошедшего времени с существительными, определение рода которых вызывает трудности;
- 6) анализ форм существительных, имеющих вариативные окончания; определение семантических и стилистических различий между формами;
- 7) употребление аббревиатур в контексте;
- 8) образование форм степеней сравнения прилагательных, устранение и объяснение грамматических ошибок в образовании степеней сравнения прилагательных в отдельных предложениях;
- 9) установление семантико-стилистических различий полных и кратких форм прилагательных в текстах;
- 10) склонение числительных разных разрядов;
- 11) постановка числительных и сочетающихся с ними слов в необходимую падежную форму;
- 12) чтение текста, в котором представлены формы косвенных падежей числительных;
- 13) нахождение ошибок в образовании и употреблении глагольных форм, замена просторечных форм литературными.

Практическое занятие. Тема: Основы ораторского мастерства. Композиция публичного выступления

Вопросы и задания

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Виды и роды красноречия.
3. Разделы классической риторики (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция).
4. Классификация речей в зависимости от общей цели.
3. Правила и приемы построения устного публичного выступления.
4. Начало, завершение и развертывание речи.

Задания:

1. Познакомьтесь с толкованием слов риторика и красноречие. Можно ли считать их синонимами? Если нет, то почему? Если да, то во всех ли значениях?  
Риторика – [rh̄tōrikĕ] – 1. В античности и в последующие времена – теория и искусство красноречия; 2. Перен. Напыщенная, красивая, но малосодержательная речь (Современный словарь иностранных слов. М., 1999).  
Красноречие – 1. Способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант // Искусная речь, построенная на ораторских приемах; ораторское искусство. 2. Устар. Наука, изучающая ораторское искусство; риторика (Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. Т. 5. М., 1956).
2. Назовите основные жанры ораторского искусства для каждого из видов красноречия.
3. Какими факторами определяется общая цель выступления? Назовите известные вам типы речей в зависимости от общей цели.
4. Прочитайте фрагменты речей и определите вид публичной речи (информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная).  
а) Господа! Я глубоко верю, что тот, кто сотворил нас, создает в Новой Англии все – за исключением погоды. Не знаю, кто ее делает, но мне думается, что это неотесанные подмастерья с фабрики Бюро погоды. Проходя обучение, они практикуются за харчи и одежку – на Новой Англии. Затем их продвигают и поручают изготовлять погоду для районов, где потребителю нужен товар получше, иначе он сделает заказ в другом месте.  
Марк Твен  
б) Приблизительно за полторы недели до «Кровавого четверга» (18 июля) преподавательский персонал в Боливии начал стачку, требуя повышения заработной платы.  
Преподаватели зарабатывали около 30 долларов в месяц. Этого не хватало на прожитие, если принять во

внимание, что за последние три года стоимость жизни поднялась приблизительно на 80 процентов. Как мне сообщили, когда правительство отказало в рассмотрении этого вопроса, учащиеся из чувства солидарности примкнули к стачке преподавателей.

Герман Х. Барджер

в) Велика цена победы. Вы еще не знаете, насколько она велика – как много физически искалеченных, морально потрясенных, утративших веру, охваченных отчаянием. Наш первый долг - похоронить мертвых и накормить живых.  
Эдвард Р. Мерроу

5. Проанализируйте примеры возможных вариантов начала и конца ораторского выступления. Выделите среди вариантов начала выступления 1) цитаты; 2) непосредственного обращения к аудитории; 3) формулировки основной идеи выступления; 4) юмористического замечания; 5) вопроса или сообщения, привлекающего внимание аудитории; 6) иллюстративного примера. Найдите среди вариантов конца 1) краткое изложение основных положений выступления; 2) цитаты; 3) иллюстративные примеры; 4) юмористические замечания; 5) образные выражения.

6. Составьте небольшую речь (2-3 минуты) на одну из предложенных тем:

«Не в деньгах счастье».

«Книга, которую должен прочитать каждый».

«Берегите здоровье. Занимайтесь спортом».

«Можно научиться быть счастливым».

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Стилистические нормы. Стилиевые черты и языковые особенности научного стиля	Моделирование текстов разных стилей и жанров	Письменная работа
2.	Закономерности официально-делового стиля		
3.	Особенности публицистического стиля. Специфика разговорного стиля.		
4.	Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Организация эффективного речевого общения.	Конспектирование литературы по теме	Конспект
4.	Коммуникативные качества речи. Этикет	Речевой семинар	Подготовка докладов к докладу
5.	Общая культура человека и речевая культура. Культура речи. Три аспекта культуры речи.	Подготовка сообщений «круглого стола»	Сообщение
6.	Нормы русской устной речи	Работа с орфоэпическими словарями	Подборка примеров, иллюстрирующих историческую изменчивость литературной нормы
7.	Лексические и фразеологические нормы современного русского литературного языка	Подготовка мини-докладов для семинара	Мини-доклад
8.	Морфологические нормы русского литературного языка. Языковая норма и вариативность в употреблении форм имен существительных. Трудные случаи употребления имени прилагательного и местоимения. Трудные случаи употребления имени числительного. Образование и употребление форм русского глагола неспрягаемых глагольных форм (причастия и деепричастия).	Подбор языкового материала по заданным критериям	Подборка дидактических материалов
9.	Синтаксические нормы словосочетания и предложения		
10.	Основы ораторского мастерства. Композиция публичного выступления	Подготовка речей разных типов Подготовка докладов	Речь Доклад

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Стилистические нормы. Стилиевые черты и языковые особенности научного стиля	Реферативный обзор	Реферат
2.	Закономерности официально-делового стиля	дополнительного материала по теме	
3.	Особенности публицистического стиля. Специфика разговорного стиля.	Подготовка презентации	Презентация
4.	Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Условия эффективности речевого общения.	Подготовка конспектов	Конспект
5.	Коммуникативные качества речи. Этикет	Речевой семинар	Подготовка презентации
6.	Общая культура человека и речевая культура.	Подготовка конспектов	Конспект

7.	Три аспекта культуры речи. Нормы устной русской речи	Подбор примеров, иллюстрирующих историческую изменчивость акцентологических и орфоэпических норм русского литературного языка (примеры подбираются в орфоэпических словарях разных лет издания; не менее 10 примеров)	Подборка примеров
8.	Лексические и фразеологические нормы современного русского литературного языка.		
9.	Морфологические нормы русского литературного языка. Языковая норма и вариативность в употреблении форм имен существительных Трудные случаи употребления имени прилагательного и местоимения Трудные случаи употребления имени числительного Образование и употребление форм русского глагола неспрягаемых глагольных форм (причастия и деепричастия)	Подготовка презентации по одному из разделов темы	Презентация
10.	Синтаксические нормы словосочетания и предложения Основы построения публичного выступления Мастерство ораторского выступления. Критерии оценивания. Обобщающее занятие.	Подготовка рефератов Подготовка речей разных типов	Реферат Выступление перед аудиторией с речью

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.В. Камнева, Л.В. Шевченко	Русский язык и культура речи: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_strip&amp;hash=f03a67fa83ad0b3d42a50b4b9d15258184e65a431a24006ee5de17585f09bacd">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_strip&amp;hash=f03a67fa83ad0b3d42a50b4b9d15258184e65a431a24006ee5de17585f09bacd</a>	Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013
Л1.2	И.В. Вяткина, Н.К. Гарифуллина, С.Г. Краснова	Русский язык и культура речи: (основные аспекты современной речевой культуры): учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258753</a>	Казань : КНИТУ, 2011

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Б.Р. Мандель	Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи: учебник, Кн. 2. Иллюстрированный учебник <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231842">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231842</a>	Москва : Директ-Медиа, 2014

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Экран - 1 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для преподавателей. На современном этапе развития общества повышение уровня речевой культуры становится одной из ключевых проблем. Изменение социально-экономической ситуации в стране обусловило появление новых требований к специалисту не только в области его профессиональной деятельности, но и общей гуманитарной подготовки. Цели и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» в системе высшего профессионального образования отвечают современным потребностям общества в коммуникативно грамотной личности, способной эффективно общаться, создавать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, правильно извлекать информацию из текста, адекватно воспринимать речь в разных сферах общения. В связи с возросшими требованиями к выпускникам вузов учебный процесс по дисциплине «Русский язык и культура речи» должен быть направлен на формирование современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка, на повышение уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, на развитие их языковых способностей, на воспитание грамотной личности, владеющей всем богатством языковых средств и умеющей использовать их в разных ситуациях общения. Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой систему лекционных и практических занятий. В курсе "Русский язык и культура речи" предполагается последовательно рассказать не только о том, что такое культура речи, какова основная система понятий и терминов, относящихся к этой дисциплине, но и дать представление обо всем, что составляло и составляет своеобразие этой дисциплины. Тематика практических занятий отражает современные научные взгляды на коммуникативный акт, иерархию качеств культурной речи и систематику речевых нарушений. В процессе преподавания курса «Русский язык и культура речи» преподаватель должен дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; познакомить с основами культуры речи,

с различными нормами литературного языка, его вариантами; обучить основам ораторского искусства; дать представление о речи как инструменте эффективного общения; сформировать навыки делового общения. На первом занятии необходимо максимально заинтересовать студентов, убедить их в том, что в современном обществе только грамотный человек способен добиться профессионального роста. Формированию положительной мотивации способствует показ презентации «Модно ли сегодня быть грамотным?» и т.п.

В течение всей жизни человек вовлечен в деятельность, связанную как с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, так и в деятельность по созданию текстов. Текстовая деятельность рассматривается лингвистами как «многосложная и многокомпонентная психолого-интеллектуальная коммуникация». В связи с этим формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста должно осуществляться с опорой на текст как единицу многоплановую и многоуровневую; как среду, в которой функционируют различные языковые единицы, как «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью <...>, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи; как произведение, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин 2007: 18]. В современной лингвистике не вызывает споров стремление исследователей преодолеть односторонний анализ текстов.

Интерпретация текста как двуединого процесса, с точки зрения создания текста говорящим и процесса его восприятия слушающим и говорящим, способствует становлению коммуникативной грамотности студента, поскольку исследование текста как процесса порождения и восприятия лежит в основе коммуникативной деятельности. Текст рассматривается в свете теории речевой деятельности и речевой коммуникации. Анализ текстов разных стилей, выявление закономерностей их организации – необходимый этап при освоении раздела «Функциональные стили современного русского литературного языка», одного из основных разделов курса на занятиях по культуре речи. Наблюдение за особенностями построения готовых текстовых фрагментов, относящихся к разным стилям и жанрам, определение их стилевых и языковых черт, выявление интенций автора речи, выяснение того, насколько мотивировано использование того или иного языкового средства – все это является первым шагом в овладении мастерством построения собственных речевых отрезков в зависимости от конкретной ситуации. На начальном этапе овладения учебным материалом важно, на наш взгляд, анализировать тексты на одну и ту же тему, поскольку это формирует у студентов четкое представление о том, что практически одно и то же содержание текста можно передать с использованием разных языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей и речевой ситуацией. Одной из приоритетных сторон в преподавании курса «Русский язык и культура речи» является профессиональная направленность дисциплины, заключающаяся в формировании языковой и речевой компетентности студентов путем подбора текстов с учетом профессиональной ориентации будущих учителей-предметников. В процессе работы над текстом целесообразно акцентировать внимание студентов на значение терминологической лексики; выяснить, знакомы ли им эти понятия; в случае затруднения слова необходимо выписать и определить их дефиниции по словарю или обратиться к учебникам и учебным пособиям. Владение специальной лексикой той или иной предметной области, умение осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами – основа коммуникативной грамотности специалиста. Таким образом, практические задания при изучении темы «Функциональные стили современного русского языка» включают в себя чтение фрагментов текста, определение их стиля, аргументацию выбора: характеристику стилевых черт и языковых особенностей; самостоятельный поиск текстовых фрагментов того или иного стиля, нахождение, комментирование и исправление стилистических ошибок – все это, несомненно, формирует коммуникативные навыки у студентов, является основой для выбора языковых средств в собственной речевой практике обучаемых. Одним из самых важных этапов на занятиях по культуре речи, который и определяет уровень коммуникативной компетенции у будущих специалистов, является самостоятельное создание текстов в соответствии с заданными ситуациями: первоначально на основе какого-либо конкретного текста, а затем без опоры на какой-либо материал. Формирование профессиональных качеств будущего педагога осуществляется в процессе учебной работы на разных этапах обучения. Студентам предлагается дать грамотную оценку монологическим высказываниям однокурсников на заданную тему: насколько говорящий активно владеет словарем, специальной лексикой соответствующей предметной области, осознанно ли подходит к выбору языковых средств, т.е. учитывает ли ситуацию общения, делает ли грамматические или речевые ошибки, владеет ли нормами речи, умеет ли гармонично сочетать технику вербального и невербального общения и т.д. Этот вид работы позволяет формировать у студентов навыки критического отношения к своей речи и к речи окружающих. В течение всего курса обучения целесообразно привлекать студентов к внимательному прослушиванию радиопередач, телевизионных программ, прочтению газет и журналов с целью выявления грамматических и речевых ошибок, их классификации. Это способствует закреплению полученных знаний о нормах русского литературного языка, формированию разумно критического отношения к своей речи и к речи окружающих. Помимо публицистических, официально-деловых, научных и разговорных текстов при анализе необходимо использовать и художественные произведения, обладающие нравственным, познавательным и эмоциональным потенциалом. Текст художественной литературы позволяет проиллюстрировать, какую роль играют те или иные языковые единицы, как функционируют общеязыковые и окказиональные синонимы, антонимы; в каких случаях омонимы выступают как средство создания каламбуров; какую роль выполняют метафоры, метонимии и т.д. Текст – основное средство формирования коммуникативной компетенции у студентов как при знакомстве с учебным материалом, так и на последующих этапах обучения, поскольку он позволяет представить языковые факты не изолированно, а в конкретной речевой ситуации. Основными методами и приемами обучения на занятиях являются сообщение материала преподавателем, беседа со студентами, создание проблемных ситуаций, метод наблюдения за языком: обсуждение возможных речевых ситуаций, анализ ошибок, работа со словарями, наблюдение за речью окружающих людей, лингвистический анализ текста, составление монологического и диалогического текста, реконструирование и конструирование, наблюдение за функциями тех или иных языковых единиц, составление картотеки, например, диалектных, профессиональных, жаргонных слов, анализ языковых особенностей текстов разных стилей, выявление их общих и специфических черт, подготовка сообщения на определенную тему, организация дискуссии на заданную тему и др. Материал на занятиях должен рассматриваться таким образом, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям о сути человеческого общения, о нравственных и этических ценностях, лежащих в его основе.

8.2. Методические рекомендации для студента. При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов. Цель практических занятий – тренировка практических навыков, связанных с нормативным употреблением русского языка в различных ситуациях личного и делового общения. Подготовку к практическому занятию необходимо

Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу и словари, указанные в списке литературы. При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно потренироваться в произнесении речи. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать аудио- или видеозапись собственного выступления. Подготовка устного сообщения на ту или иную тему на основе выполненного реферата способствует формированию исследовательских умений и навыков студентов, развивает коммуникативные способности будущих учителей, а также дает возможность другим студентам более углубленно освоить тот или иной учебный материал. Реферат – творческая работа студента, в которой последовательно раскрывается определенная тема на основе изложения содержания различных источников, их анализа и оценки. Порядок работы над рефератом. 1. Выбор темы реферата. 2. Определение задач изложения: а) раскрыть избранную тему; б) передать основные аспекты темы, позиции авторов тех работ, содержание которых используется; в) изложить свое понимание проблемы: объяснить, с чем и почему вы согласны или не согласны с известными исследователями, занимавшимися в этой области науки, какие вопросы намерены рассмотреть подробнее; г) использовать при раскрытии темы новые сведения из различных источников; д) сделать собственные выводы, изучив выбранную тему. 3. Составление плана реферата. План должен ориентировать на последовательное раскрытие темы и предусматривать три части реферата: введение, основную часть, заключение. 4. Раскрытие темы. Во введении обосновывается выбор темы, формулируются задачи работы. В основной части последовательно раскрывается содержание темы, причем основная часть должна быть разделена на главы и параграфы. В заключении излагаются выводы автора по теме исследования. 5. Составление списка использованной литературы. В работе над рефератом используются следующие источники: энциклопедии, словари, справочники; первоисточники и научная литература, относящаяся к рассматриваемому вопросу; газетный, журнальный материал. 6. Правила оформления реферата: а) оформление титульного листа; б) оглавление печатается с указанием страниц, номера их последовательно проставляются до конца реферата; в) в тексте указываются названия глав, параграфов, подпараграфов; г) оформляется список литературы. Рекомендации к выступлению в группе или на конференции (внутриузовской, общеузовской). 1. К выступлению как разновидности ораторской речи всегда надо готовиться: обычно оно имеет целью не только сообщение определенного объема информации, но и убеждение слушателей в ее правильности, воздействие на их чувства. 2. При подготовке к выступлению следует, прежде всего, четко определить его тему и строго придерживаться ее. Беспредметное выступление не может вызвать интереса у присутствующих. 3. Далее следует определить цель выступления. Какова она: сделать простое сообщение; убедить в чем-либо слушателей или переубедить; склонить их к определенной точке зрения; опровергнуть чужое мнение; дополнить информацию, уже известную аудитории? 4. Сразу же выделите основную, наиболее привлекательную мысль выступления, без чего внимание слушателей также будет рассеянным. 5. Расчлените главную мысль на несколько тезисов таким образом, чтобы все они были равнозначны и представляли интерес для аудитории. Каждому тезису должна соответствовать отдельная часть выступления, которая выделяется и называется обычно по ее ключевым словам. 6. К каждому тезису должна быть подобрана необходимая информация: сведения по истории вопроса и по состоянию на сегодняшний день, данные статистики, результаты опросов, примеры из текстов и из устной разговорной речи и т.д. 7. При использовании мыслей, положений, относящихся другому исследователю, необходимо оформить их как цитату со ссылкой на источник. 8. Приводя аргументы в обоснование своего мнения, нужно располагать их по степени важности, оставляя наиболее существенные на конец выступления. Последний аргумент лучше запоминается и часто является решающим. 9. Подготовив текст выступления, просмотрите его еще раз во избежание ненужных повторений, второстепенной информации, несоразмерности частей, противоречивости отдельных положений, нечеткости формулировок и т.д. 10. Подготавливая текст к устному воспроизведению, следует обратить внимание на его языковую форму: а) продумать средства, устанавливающие контакт с аудиторией: этикетные формулы (обращение, приветствие, прощание), мимику, жесты свести к минимуму; межфразовые конструкции, соединяющие смысловые части текста (прежде всего, рассмотрим; перейдем к вопросу о; повторим; во-первых; итак и пр.); б) адаптировать текст применительно к данной аудитории: трансформировать усложненные предложения, в частности со многими придаточными предложениями, причастными и деепричастными оборотами, в более простые, заменить редко встречающиеся иностранные слова. Конечно, важно подготовиться к выступлению и психологически, быть заинтересованным в его успехе.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Русский язык и культура речи»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Культура речи, ее аспекты			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		6	10
Промежуточный контроль		<b>14</b>	<b>25</b>
Модуль 2. Коммуникативный аспект культуры речи			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		6	10
Промежуточный контроль		<b>14</b>	<b>25</b>
Модуль 3. Нормативный аспект культуры речи			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		6	10
Промежуточный контроль		<b>14</b>	<b>25</b>
Модуль 4. Основы мастерства публичного выступления			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	-	-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		2	5
Промежуточный контроль		<b>4</b>	<b>10</b>
Промежуточная аттестация		10	15
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Культура речи, ее аспекты»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт</p> <p>Создания текстов, относящихся к разным формам существования общенародного языка.</p> <p>Умеет определять, к какой форме общенародного языка относится то или иное языковой средство.</p> <p>Знает формы существования национального языка.</p>
	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – задания по теме выполнены не все и не в полном объеме; есть неточности;</p> <p>2 балла – задания по теме выполнены все и в полном объеме без допущения ошибок и неточностей.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт</p> <p>Создания текстов, относящихся к разным формам существования общенародного языка.</p> <p>Умеет определять, к какой форме общенародного языка относится то или иное языковой средство.</p> <p>Знает формы существования национального языка.</p>
Самостоятельная работа <u>обязательная</u>	<p>Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами (отчет по теме)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>3 балла – отчет по теме недостаточно четко структурирован. Цель, сформулированная в отчете, не достигнута в полном объеме. Нет четкого представления современного видения проблемы; имеются отдельные фактические неточности;</p> <p>4 балла – отчет по теме структурирован. Цель, сформулированная в сообщении, достигнута. Представлено современное видение проблемы, но имеются отдельные фактические неточности. Есть ссылки на современные научные источники (менее 3).</p> <p>5 баллов – отчет отлично структурирован. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Представлено современное видение проблемы. Есть глубокий анализ научных источников (не менее 3). Цель, сформулированная в докладе, достигнута. Определены наиболее спорные аспекты проблемы. Подготовлена</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт анализа результатов научных исследований в области культуры речи.</p> <p>Умеет анализировать актуальные проблемы современного состояния культуры речи в социуме.</p> <p>Знает определение понятия «культура речи», основные аспекты культуры речи.</p>



	<p>презентация.</p> <p>Подготовка реферата / доклада/ выступления на семинарском занятии</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>2 балла – в тексте доклада / реферата /выступления имеются значительные отклонения от темы. Доклад недостаточно четко структурирован, допущены грубые нарушения последовательности изложения. Цель, сформулированная в докладе, не достигнута в полном объеме. Нет четкого представления современного видения проблемы; имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3 балла – текст доклада в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Доклад недостаточно четко структурирован, допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Цель, сформулированная в докладе, не достигнута в полном объеме. Нет четкого представления современного видения проблемы; имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>4 балла – текст сообщения соответствует теме; четко структурирован. Изложение логичное, последовательное, но недостаточно аргументированное. Цель, сформулированная в сообщении, достигнута. Представлено современное видение проблемы, но имеются отдельные фактические неточности. Есть ссылки на современные научные источники (не менее 5).</p> <p>5 баллов – текст сообщения раскрывает тему. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Представлено современное видение проблемы. Есть глубокий анализ научных источников (не менее 5). Цель, сформулированная в докладе, достигнута. Определены наиболее спорные аспекты проблемы.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт анализа результатов научных исследований в области культуры речи; умеет анализировать актуальные проблемы современного состояния культуры речи в социуме; знает определение понятия «культура речи», основные аспекты культуры речи.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u></p>	<p>Сообщение-презентация</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1-3 балла – текст сообщения недостаточно четко структурирован, допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Цель, сформулированная в докладе, не достигнута в полном объеме. Имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>4 балла – содержание соответствует заданной теме, целям и задачам презентации. Тема раскрыта не полностью. Некоторый материал изложен некорректно. В тексте встречаются отдельные орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.</p> <p>5 баллов – содержание соответствует заданной теме, целям и задачам презентации. Содержание презентации является строго научным, в полной мере раскрывающим основные аспекты заявленной темы. Информация достоверна. Слайды представлены в логической последовательности. Списки, таблицы, диаграммы и графики в презентации выстроены и размещены корректно. Результаты и выводы соответствуют поставленной цели. Использовано более одного ресурса. Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют.</p> <p>Оформление презентации отвечает требованиям эстетики, дизайн</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка. Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт анализа результатов научных исследований в области культуры речи; умеет анализировать актуальные проблемы современного состояния культуры речи в социуме; знает определение понятия «культура речи», основные аспекты культуры речи.</p>

	не противоречит содержанию презентации. Размер шрифта оптимальный. Оригинальная и уникальная работа.	
Контрольное мероприятие по модулю 1	Тест (примерные задания к тесту см. в ФОС) <i>Критерии оценки:</i> По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание	
Текущий контроль по модулю «Коммуникативный аспект культуры речи»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы:</i> Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры. Коммуникативные качества речи. Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения</p> <p><i>Образовательные результаты</i> Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров. Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами. Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации.</p>
	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – задания по теме выполнены не все и не в полном объеме; есть неточности; 2 балла – задания по теме выполнены все и в полном объеме без допущения ошибок и неточностей.</p>	<p><i>Темы:</i> Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры. Коммуникативные качества речи. Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения.</p> <p><i>Образовательные результаты</i> Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров. Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами. Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации.</p>
Самостоятельная работа <u>обязательная</u>	<p>Конспект раздела 4 «Речевое общение» (Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура общения: Учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2014)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>5 баллов – конспект плохо структурирован, не выделены основные положения, отдельные важные положения пропущены, отсутствуют примеры; 6 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко, отсутствуют примеры; 7 баллов – конспект структурирован, основные положения темы</p>	<p><i>Тема</i> Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения.</p> <p><i>Образовательные результаты</i> Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров. Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами. Знает</p>

	<p>выделены, однако отдельные разделы темы написаны кратко; примеры либо отсутствуют, либо их недостаточно;</p> <p>8 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены приведено недостаточное количество примеров;</p> <p>9 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, приведены примеры, однако их количество недостаточно;</p> <p>10 баллов – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами в достаточном количестве.</p>	<p>основные единицы и виды речевого общения, принципы эффективного речевого общения.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u></p>	<p>Подготовка реферата</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>5 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; но недостаточно выдержано стилевое единство текста.</p> <p>В плане реферата имеются несоответствия теме, отклонения в содержании от темы и плана реферата; обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, список литературы; есть незначительные нарушения норм грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), наблюдается неуверенное владение терминологией; нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>6 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; но обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Проявлены удовлетворительная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>7 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Есть оценка использованной литературы, но привлечены не все наиболее известные работы по теме исследования.</p> <p>Проявлены хорошая грамотность и культура изложения (в т.ч.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры.</p> <p>Научный стиль, его подстили и жанры.</p> <p>Специфика официально-делового стиля и его жанры.</p> <p>Коммуникативные качества речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов научного стиля.</p> <p>Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, специфику жанровой реализации.</p>

	<p>орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>8 баллов. Продemonстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста. План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата.</p> <p>Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>9 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста. План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, соблюдены требования к объёму реферата.</p> <p>10 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наблюдается выраженность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме, обоснованность способов и методов работы с материалом. Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы, соблюдены требования к объёму реферата.</p>	
	<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – допущены погрешности в отборе материала, грубые ошибки в его структурировании и написании;</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры.</p>

	<p>2 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов; небрежность в написании текста;</p> <p>3 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста;</p> <p>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, неудачно применены мультимедийные эффекты;</p> <p>5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты</p>	<p>Коммуникативные качества речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт: структурирования теоретических сведений по культуре речи.</p> <p>Знает: экстралингвистические и собственного языковые особенности функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры каждого стиля; коммуникативные качества речи.</p> <p>Умеет: систематизировать теоретический материал и иллюстрировать его примерами.</p>
Контрольное мероприятие по модулю 2	<p>Тест (примерные задания к тесту см. в ФОС)</p> <p>Критерии оценки: По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по модулю «Нормативный аспект культуры речи»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы). Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт осознанного применения литературных норм в своей речи; знает виды литературных норм; умеет работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Критерии оценки: 1 балл – задания по теме выполнены не все и не в полном объеме; есть неточности; 2 балла – задания по теме выполнены все и в полном объеме без допущения ошибок и неточностей.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы). Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт осознанного применения литературных норм в своей речи; знает виды литературных норм;</p>

		<p>умеет работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>обязательная</u></p>	<p>Подбор языкового материала по заданным критериям</p> <p><i>Критерии оценки:</i> 1 балл - подобранный материал частично соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 55%; 2 балла – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 65%; 3 балла - подобранный материал соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75%; 4 балла - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%; 5 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.</p>	<p><i>Темы</i> Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы). Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i> Имеет опыт осознанного применения литературных норм в своей речи. Знает виды литературных норм. Умеет работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
	<p>Подготовка к коллоквиуму</p> <p><i>Критерии оценки:</i> 1 балл – отдельные добавления к ответу на один из вопросов коллоквиума; 2 балла – студент при ответе на один из вопросов коллоквиума обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; 3 балла – студент отвечает на один из вопросов коллоквиума без особых затруднений, не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; 4 балла – полный, аргументированный и структурированный ответ на один из вопросов коллоквиума; 5 баллов – полный, аргументированный и структурированный ответ на вопросы коллоквиума (два и более), участие в дискуссии.</p>	<p><i>Тема</i> Лексические нормы русского литературного языка</p> <p><i>Образовательные результаты</i> Имеет опыт грамотной профессиональной речи; подготовки текстов с логичным расположением высказываний, последовательно раскрывающих ту или иную тему. Знает нормы употребления слов и фразеологизмов, особенности лексической сочетаемости слов, типологию речевых ошибок. Умеет грамотно строить монологическое высказывание, структурировать ответ.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u></p>	<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p>Критерии оценки: 1 балл – допущены погрешности в отборе материала, грубые ошибки в его структурировании и написании; 2 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов; небрежность в написании текста;</p>	<p><i>Темы</i> Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты. Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы). Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p>

	<p>3 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста;</p> <p>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, неудачно применены мультимедийные эффекты;</p> <p>5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты</p>	<p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт:</p> <p>структурирования теоретических сведений по культуре речи;</p> <p>знает:</p> <p>нормы русского литературного языка;</p> <p>умеет:</p> <p>систематизировать теоретический материал и иллюстрировать его примерами.</p>
	<p>Подбор языкового материала по заданным критериям</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл - подобранный материал частично соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 55%;</p> <p>2 балла – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 65%;</p> <p>3 балла - подобранный материал соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75%;</p> <p>4 балла - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%;</p> <p>5 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.</p> <p>Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).</p> <p>Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет</p> <p>опыт осознанного применения литературных норм в своей речи;</p> <p>знает</p> <p>виды литературных норм;</p> <p>умеет</p> <p>работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
Контрольное мероприятие по модулю 3	<p>Тест (примерные задания к тесту см. в ФОС)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по модулю «Основы мастерства публичного выступления»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики.</p> <p>Композиция публичного выступления.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт</p> <p>письменного и словесного выражения собственного мнения по тому или иному вопросу; приемами эффективного речевого общения в процессе выступления.</p> <p>Знает</p> <p>правила построения публичного выступления; основные правила продуцирования убедительной и уместной речи; правила речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; роды и виды публичной речи, ее композицию.</p>

		Умеет строить публичное выступление с учетом всех принципов эффективного воздействия.
Самостоятельная работа <u>обязательная</u>	<p>Конспектирование литературы по теме</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  5 баллов – конспект плохо структурирован, не выделены основные положения, отдельные важные положения пропущены, отсутствуют примеры;  6 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко, отсутствуют примеры;  7 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, однако отдельные разделы темы написаны кратко; примеры либо отсутствуют, либо их недостаточно;  8 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, приведено недостаточное количество примеров;  9 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, приведены примеры, однако их количество недостаточно;  10 баллов – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами в достаточном количестве.</p>	<p><i>Темы</i>  Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики.  Композиция публичного выступления.  <i>Образовательные результаты</i>  Имеет опыт  письменного и словесного выражения собственного мнения по тому или иному вопросу; приемами эффективного речевого общения в процессе выступления.  Знает  правила построения публичного выступления; основные правила продуцирования убедительной и уместной речи; правила речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; роды и виды публичной речи, ее композицию.  Умеет  строить публичное выступление с учетом всех принципов эффективного воздействия.</p>
Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u>	<p>Подготовка реферата</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  5 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; но недостаточно выдержано стилевое единство текста.  В плане реферата имеются несоответствия теме, отклонения в содержании от темы и плана реферата; обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме.  Нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, список литературы; есть незначительные нарушения норм грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), наблюдается неуверенное владение терминологией; нарушены требования к объему реферата.  6 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста, единство жанровых черт.  План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; но обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме.  Проявлены удовлетворительная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но</p>	<p><i>Темы</i>  Понятие об ораторском мастерстве. Роды и виды красноречия. Разделы классической риторики.  Композиция публичного выступления.  <i>Образовательные результаты</i>  Имеет опыт  создания и редактирования письменных текстов научного стиля.  Умеет  осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами.  Знает  роды и виды красноречия, виды речей в зависимости от цели выступления, разделы классической риторики, композиционные части публичной речи и их характеристики, приемы поддержания внимания аудитории.</p>



нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.

7 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста. План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.

Есть оценка использованной литературы, но привлечены не все наиболее известные работы по теме исследования.

Проявлены хорошая грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.

8 баллов. Продemonстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста. План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата.

Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.

9 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста.

План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.

Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, соблюдены требования к объёму реферата.

10 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наблюдается выраженность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; выдержано стилевое единство текста.

План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме, обоснованность способов и методов работы с материалом. Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее

	<p>известные работы по теме исследования (в том числе журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы, соблюдены требования к объёму реферата.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	