

Документ подписан простой электронной подписью

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

**высшего образования**

Дата подписания: 28.04.2019 15:52:33

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

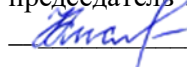
Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Кафедра русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **Русский язык и культура речи**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

Учебный план **ФФ-616Р.Ло(5г)ПБ**  
**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

С изменениями:  
протокол №8 от 25.03.2016  
протокол №1 от 30.08.2016  
протокол №1 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	<b>3(2.1)</b>		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Карякина В.Л.*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №8 от 25.03.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №1 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2016 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кальнова О.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов в сфере коммуникации.

Задачи изучения модуля (дисциплины)

- повышение языковой и коммуникативной компетенции как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов, совершенствование их языковых способностей;

- развитие навыков практического применения знаний о ресурсах и богатстве русского языка в профессиональной деятельности.

- использование знаний, полученных в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», при проведении научных исследований, связанных с профессиональной деятельностью;

- формирование и воспитание духовно развитой личности с высокой общей и языковой культурой;

- воспитание ответственного отношения к своей речи и разумно критического отношения к речи окружающих;

- воспитание любви к родному языку через образцы классической и современной художественной литературы.

Область профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Русский язык (школьный курс)

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; коммуникативные качества речи;

**Уметь:**

логически верно и грамотно строить монологическое высказывание;

**Владеть:**

навыком продуцирования устных и письменных текстов разных стилей и жанров.

### ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры

**Знать:**

правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов;

**Уметь:**

свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, прогнозировать последствия своей речи с учетом особенностей речевой ситуации

**Владеть:**

навыками использования формул речевого этикета в различных ситуациях общения.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов;

### 3.2 Уметь:

логически верно и грамотно строить монологическое высказывание; свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, прогнозировать последствия своей речи с учетом особенностей речевой ситуации

### 3.3 Владеть:

навыком продуцирования устных и письменных текстов разных стилей и жанров; навыками использования формул речевого этикета в различных ситуациях общения.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Культура речи, ее аспекты.</b>			
1.1	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка /Лек/	3	2	2
1.2	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка /Пр/	3	1	0
1.3	Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка /Ср/	3	4	0
1.4	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи /Лек/	3	2	2
1.5	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи /Пр/	3	1	0
1.6	Язык и речь. Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи /Ср/	3	6	0
1.7	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры /Лек/	3	2	0
1.8	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры /Пр/	3	4	2
1.9	Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры /Ср/	3	6	0
1.10	Коммуникативные качества речи /Лек/	3	2	0
1.11	Коммуникативные качества речи /Пр/	3	2	0
1.12	Коммуникативные качества речи /Ср/	3	6	0
	<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>			
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты /Лек/	3	2	0
2.2	Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты /Пр/	3	2	0
2.3	Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты /Ср/	3	4	0
2.4	Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические) /Пр/	3	2	0
2.5	Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические) /Ср/	3	6	0
2.6	Нормы устной и письменной речи (лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические) /Пр/	3	6	0
2.7	Нормы устной и письменной речи (лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические) /Ср/	3	12	0

#### **5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

###### **Лекции**

Лекция-беседа. Тема Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка

Вопросы и задания

1. Понятие о русском языке. Место русского языка в лингвистической классификации языков.
2. Роль и функции русского языка как языка межнационального общения и как одного из мировых языков.
2. Основные социальные разновидности языка: территориальные диалекты; просторечие; социальные диалекты, или жаргоны.
3. Литературный русский язык как высшая форма существования национального языка.

Лекция. Тема Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи

Вопросы и задания

1. Язык и речь.
2. История возникновения и развития понятия «культура речи».
3. Современное понимание культуры речи.
4. Три аспекта культуры речи.

Лекция. Тема Функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры

Вопросы и задания

1. Понятие функционального стиля.
2. Классификация функциональных стилей.
3. Экстралингвистические основания для выделения функциональных стилей.
4. Собственно лингвистические критерии выделения функциональных стилей.
5. Взаимодействие функциональных стилей русского литературного языка.

Лекция. Тема Коммуникативные качества речи

Вопросы и задания

1. Понятие о коммуникативных качествах речи.
2. Качества грамотной речи:
  - 1) логичность;
  - 2) точность;
  - 3) уместность;
  - 4) доступность;
  - 5) правильность;
  - 6) чистота;
  - 7) богатство и выразительность речи.

Лекция. Тема Литературная норма, ее свойства и виды. Литературные варианты

Вопросы и задания

1. Общее представление об языковой норме. Языковая норма, ее становление.
2. Признаки литературной нормы (относительная стабильность, распространенность языкового явления, отражаемого нормой; авторитет источника).
3. Виды норм литературного языка.
4. Литературные варианты норм. Вариант и речевая ошибка.

Практические занятия

Интерактивное практическое занятие с мини-дискуссией. Тема

Понятие о русском языке. Формы существования национального русского языка.

Вопросы и задания

1. Понятие о русском языке. Место русского языка в лингвистической классификации языков.
2. Роль и функции русского языка как языка межнационального общения и как одного из мировых языков.
3. Основные социальные разновидности языка: территориальные диалекты; просторечие; социальные диалекты, или жаргоны.
4. Литературный русский язык как высшая форма существования национального языка.

Примерные задания:

1. Привести примеры лексики, относящейся к разным формам общенародного русского языка.
2. Пользуясь словарем диалектных слов, объяснить значения диалектизмов в тексте.
3. Найти в тексте жаргонизмы и определить их лексическое значение.
4. Сформулировать свою позицию по вопросу о целесообразности употребления жаргонных слов в повседневной речи.

Семинарское занятие. Тема Культура речи как научная дисциплина. Основные аспекты культуры речи

Вопросы и задания

1. Соотношение понятий «язык» и «речь».
2. История возникновения и развития понятия «культура речи».
3. Современное понимание культуры речи.
4. Три аспекта культуры речи.

Практическое занятие. Тема Функциональные стили русского литературного языка, их подстили и жанры

Вопросы и задания

1. Общее представление о функциональных стилях современного русского языка.
2. Критерии выделения функциональных стилей.
3. Стилистическая окраска языковых единиц.
4. Взаимодействие функциональных стилей.

Примерные задания:

1. Составление плана определения стилистической принадлежности текста.
2. Работа с толковыми словарями с целью нахождения стилистически окрашенной лексики.
3. Определение стилистической принадлежности текстов.

Интерактивное практическое занятие с творческими заданиями. Тема Научный стиль, его подстили и жанры

Вопросы и задания

1. Сфера использования текстов научного стиля.
2. Основные жанры научного стиля.
3. Особенности языка текстов научного стиля (стилевые черты, языковые особенности на уровне лексики, морфологии, синтаксиса).
4. Собственно-научный, научно-учебный и научно-популярный стиль изложения.
5. Терминология предметной области. Словарь специалиста и словарь образованного человека.
6. Способы толкования понятий (логическое определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слов). Основные требования при определении понятий.

## 7. Правила оформления реферата.

Примерные задания:

- 1) анализ текстов научного стиля с целью выявления их языковых особенностей;
- 2) оформление ссылок на источник цитирования научного текста, составление списка литературы к той или иной теме;
- 3) создание научного текста в жанре аннотации, реферата, конспекта или рецензии на основе какой-либо научной статьи или книги в рамках специальности, по которой обучаются студенты.

Интерактивное практическое занятие с творческими заданиями. Тема Специфика официально-делового стиля. занятия

Вопросы и задания

1. Основные цели текстов официально-делового стиля, сфера их использования.
2. Жанры деловой речи.
3. Стилиевые черты и языковые особенности официально-делового стиля.
4. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.
5. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
6. Язык и стиль деловой корреспонденции.
7. Речевой этикет в документе.
8. Правила оформления документов. Заявление, объяснительная записка, резюме.

Примерные задания:

1. составление словарика специалиста;
2. анализ текстов официально-делового стиля с целью выявления их языковых особенностей;
3. составление краткого текста автобиографии;
4. нахождение в отрывке из рассказа И.Ильфа и Е. Петрова «Счастливый отец» и в тексте стихотворения М.Исаковского «В позабытой стороне» канцеляризм, установление их стилистической роли;
5. составление образцов официально-деловых документов;
6. сокращение указанных слов, принятых в деловом стиле;
7. составление словарика делового человека.

Интерактивное практическое занятие с творческими заданиями. Тема Коммуникативные качества речи

Вопросы и задания

1. Качества грамотной речи:
  - 1) логичность;
  - 2) точность;
  - 3) уместность;
  - 4) доступность;
  - 5) правильность;
  - 6) чистота;
  - 7) богатство и выразительность речи.
2. Связь коммуникативных качеств культурной речи с типами речевой культуры.

Примерные задания:

1. перечисление основных качеств, которыми должна обладать публичная речь выступающего; характеристика недостатков публичной речи;
2. подбор примеров, иллюстрирующих соблюдение и нарушение норм культурной речи;
3. нахождение пословиц и поговорок, отражающих содержание того или иного качества грамотной речи;
4. оценка коммуникативных качеств речи персонажей художественных произведений.

Интерактивное практическое занятие с элементами мини-дискуссии. Тема Литературная норма, ее свойства и виды

Вопросы и задания

1. Понятие нормы в аспекте культуры речи.
2. Языковая норма, ее источники.
3. Устойчивость и подвижность, стабильность и вариативность нормы. Динамика норм русского языка.
4. Нормы кодифицированного литературного языка.
5. Вариант и речевая ошибка.

Примерные задания:

1. Определение типа литературной нормы.
2. Иллюстрирование исторической изменчивости языковой нормы.
3. Обоснование всеобщности литературной нормы.

Практическое занятие. Тема Нормы устной речи

Вопросы и задания

1. Нормы русского литературного произношения. Варианты норм. Соотношение вариантов.
2. Нормы литературного произношения гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний, грамматических форм.
3. Нормы произношения заимствованных слов.
4. Нормы произношения имен собственных.
5. Акцентологические нормы. Акцентологические варианты.
6. Стили произношения. Типичные ошибки в произношении.
7. Основные тенденции развития русского литературного произношения.

Примерные задания:

1. сопоставление данных орфоэпических словарей и словарей трудностей русского языка разных лет издания с целью определения особенностей развития орфоэпической нормы в области произношения гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний, грамматических форм;
2. анализ помет в орфоэпических словарях, установление соотношения вариантов орфоэпических норм;
3. определение акцентологической нормы в заданных словах;

4. рассмотрение специфики произношения заимствованных слов, установление орфоэпической нормы для новых иноязычных слов;

5. наблюдение за речью телеведущих с целью выявления речевых и орфоэпических ошибок.

Коллоквиум. Тема Лексические нормы современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о лексике. Слово как основная единица языка. Однозначные и многозначные слова в русском языке. Основные типы лексических значений слова. Прямые и переносные значения. Способы переноса значений: метафора, метонимия, синекдоха.

2. Разграничение омонимии и полисемии в русском языке. Понятие об омонимах. Функционально-стилистическая роль омонимии. Омонимы как средство создания каламбура, средство актуализации и др.

3. Сущность понятия паронимии. Использование паронимов в речи. Причины смещения слов-паронимов. Стилистические функции паронимов.

4. Синонимы общеязыковые и контекстуальные. Функционально-стилистическая роль лексических синонимов.

Смыслоразличительная (идеографическая, оттеночно-смысловая, уточнительная) и стилистическая функции синонимов.

5. Языковые и контекстуальные (речевые, индивидуально-авторские, окказиональные) антонимы. Стилистические функции антонимов. Антонимы как средство создания антитезы и оксюморона.

6. Виды лексических ошибок. Ошибки, связанные с использованием синонимов, антонимов, паронимов.

7. Употребление заимствованных слов.

8. Лексическая сочетаемость слов. Ненормативная сочетаемость (плеоназм, тавтология) и языковая игра.

9. Фразеологизмы разных типов как средство выразительности. Прецедентные тексты в современной речи, их роль в тексте.

10. Словари русского языка как инструменты совершенствования речевой культуры.

Примерные задания:

1. выявление в текстах слов с одним или несколькими значениями, определение этих значений по словарю;

2. нахождение в тексте слов с переносным значением, установление способа переноса значения;

3. определение общеязыкового или индивидуально-авторского характера синонимов и их функций в тексте;

4. анализ функций антонимов в текстах разных стилей;

5. составление предложений со словами-паронимами;

6. нахождение, исправление и классификация лексических ошибок в сочинениях школьников и в СМИ;

7. наблюдение за речью телеведущих с целью выявления речевых ошибок.

Практическое занятие. Тема Морфологические нормы. Языковая норма и вариативность в употреблении форм имен существительных, прилагательных и местоимений

Вопросы и задания

1. Трудные случаи употребления имен существительных. Категория числа. Особенности употребления вещественных, абстрактных и собирательных имен существительных во множественном числе.

2. Род имен существительных. Имена существительные общего рода, их семантические особенности и стилистическая окраска.

3. Род несклоняемых существительных (в том числе аббревиатур, топонимов), сложносоставных существительных.

4. Колебания в роде имен существительных (жираф – жирафа, ставень – ставня и др.), стилистические особенности вариантов.

5. Склонение имен существительных, варианты падежных окончаний, их значение и употребление.

6. Имя собственное и нормы его употребления.

7. Образование и употребление форм степеней сравнения прилагательных.

8. Выбор полной и краткой форм прилагательных.

9. Дублетные формы кратких прилагательных.

10. Трудные случаи употребления местоимений.

Примерные задания:

1. распределение существительных по роду и обоснование такой группировки;

2. определение рода несклоняемых существительных и употребление их с прилагательными;

3. установление рода у слов типа плащ-палатка, диван-кровать;

4. выявление в текстах существительных общего рода и определение закономерностей их сочетания с прилагательными и глаголами;

5. согласование прилагательных и глаголов в форме прошедшего времени с существительными, определение рода которых вызывает трудности;

6. анализ форм существительных, имеющих вариативные окончания; определение семантических и стилистических различий между формами;

7. употребление аббревиатур в контексте;

8. склонение фамилий студентов группы;

9. образование форм степеней сравнения прилагательных, устранение и объяснение грамматических ошибок в образовании степеней сравнения прилагательных в отдельных предложениях;

10. установление семантико-стилистических различий полных и кратких форм прилагательных в текстах;

11. составление текстов на определенные темы с условием использования в них форм разных степеней сравнения прилагательных, а также кратких и полных форм прилагательных;

12. составление предложений с местоимениями, употребляя их в косвенных падежах, определение разряда местоимений;

13. нахождение просторечных форм местоимений в заданном тексте и замена этих форм на кодифицированные;

14. определение и устранение ошибок в употреблении местоимений, допущенных в конкретных предложениях.

Интерактивное практическое занятие с творческим заданием. Тема Синтаксические нормы русского литературного

<p>языка</p> <p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор предложно-падежной формы управляемого существительного. Ошибки в управлении.</li> <li>2. Согласование главных членов предложения.</li> <li>3. Порядок слов в предложении.</li> <li>4. Согласование приложений.</li> <li>5. Согласование определений, выраженных именами прилагательными и причастиями.</li> <li>6. Нормы сочетания однородных членов.</li> <li>7. Оформление деепричастного оборота.</li> <li>8. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.</li> </ol> <p>Примерные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение характера нарушения синтаксических норм в предлагаемых предложениях;</li> <li>2. составление словосочетаний, в которых глаголы двух тематических групп: глаголы, обозначающие стремление к достижению цели, типа ждать, кланяться, требовать, искать, просить, и глаголы с общим значением «брать-давать» (купить, достать, привезти и др.) управляли бы разными падежами;</li> <li>3. выбор правильной формы глагольного или именного управления из приведенных словосочетаний (отзыв о диссертации – отзыв на диссертацию, памятник Пушкина – памятник Пушкину и др.), указание вариантного управления, примеров особого управления, принятого в профессиональной речи;</li> <li>4. составление словосочетаний с глаголами, глагольными формами и существительными;</li> <li>5. выбор предлога в словосочетаниях: отчет (работа), характеристика (студент) и др.;</li> <li>6. постановка существительного и местоимения в необходимую падежную форму: скучать по (вы) и др.;</li> <li>7. составление словосочетаний «числительное + прилагательное + существительное»; склонение этих словосочетаний;</li> <li>8. составление предложений, подлежащими в которых выступают существительные общего рода типа подлиза;</li> <li>9. составление предложений, в которых подлежащими являются словосочетания типа председатель и его заместитель, масса ошибок, несколько солдат, кое-кто из наших, около тысячи туристов и др.;</li> <li>10. согласование подлежащего со сказуемым в конкретных предложениях;</li> <li>11. определение причин появления синтаксических ошибок в предлагаемых примерах; исправление предложений; выявление случаев, когда нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов;</li> <li>12. чтение текста, нахождение и квалифицирование всех допущенных в нем ошибок; замена просторечных форм литературными;</li> <li>13. выполнение теста по изученной теме.</li> </ol>
--

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Общая культура человека и речевая культура. Русский национальный язык. Понятие литературного языка. Нормированность как одно из основных свойств литературного языка.	Подготовка сообщений для «круглого стола»	Сообщение
2.	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Работа с орфоэпическими словарями	Подбор примеров, иллюстрирующих историческую изменчивость литературной нормы
3.	Лексические нормы современного русского литературного языка	Подготовка сообщений для коллоквиума	Ответ на коллоквиуме
4.	Словообразовательные нормы современного русского литературного языка.	Подбор языкового материала по заданным критериям	Письменная работа
5.	Языковая норма и вариативность в употреблении форм имен существительных		
6.	Трудные случаи употребления имени прилагательного и местоимения		
7.	Трудные случаи употребления имени числительного		
8.	Образование и употребление форм русского глагола неспрягаемых глагольных форм (причастия и деепричастия)		
9.	Синтаксические нормы словосочетания и предложения		



10.	Стилевые черты и языковые особенности научного стиля	Конспектирование литературы по теме. Редактирование и составление деловых писем в соответствии с заданными образцами.  Составление письма-просьбы.	Конспект
11.	Закономерности официально-делового стиля		
12.	Языковой стандарт делового письма		Образцы деловых писем

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Русский национальный язык. Понятие литературного языка. Нормированность как одно из основных свойств литературного языка.	Подготовка конспектов	Конспект
2.	Научный стиль, его подстили и жанры	Конспектирование литературы Подготовка презентации	Конспект
3.	Специфика официально-делового стиля. Деловой этикет		Презентация
4.	Коммуникативные качества речи.	Реферативный обзор дополнительного материала по теме	Реферат
5.	Языковая норма и вариативность в употреблении форм имен существительных	Подбор языкового материала по заданным критериям	Письменная работа
6.	Трудные случаи употребления имени прилагательного и местоимения	Подбор языкового материала по заданным критериям  Подготовка презентации	Письменная работа
7.	Трудные случаи употребления имени числительного		
8.	Образование и употребление форм русского глагола неспрягаемых глагольных форм (причастия и деепричастия)		Презентация
9.	Синтаксические нормы словосочетания и предложения		

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: Мебель, ПК-4 шт.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<p>8.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины</p> <p>На современном этапе развития общества повышение уровня речевой культуры становится одной из ключевых проблем. Изменение социально-экономической ситуации в стране обусловило появление новых требований к специалисту не только в области его профессиональной деятельности, но и общей гуманитарной подготовки.</p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» в системе высшего профессионального образования отвечают современным потребностям общества в коммуникативно грамотной личности, способной эффективно общаться, создавать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, правильно извлекать информацию из текста, адекватно воспринимать речь в разных сферах общения.</p> <p>В связи с возросшими требованиями к выпускникам вузов учебный процесс по дисциплине «Русский язык и культура речи» должен быть направлен на формирование современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка, на повышение уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, на развитие их языковых способностей, на воспитание грамотной личности, владеющей всем богатством языковых средств и умеющей использовать их в разных ситуациях общения.</p> <p>Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой систему лекционных и практических занятий. В курсе "Русский язык и культура речи" предполагается последовательно рассказать не только о том, что такое культура речи, какова основная система понятий и терминов, относящихся к этой дисциплине, но и дать представление обо всем, что составляло и составляет своеобразие этой дисциплины.</p> <p>Тематика практических занятий отражает современные научные взгляды на коммуникативный акт, иерархию качеств культурной речи и систематику речевых нарушений.</p> <p>В процессе преподавания курса «Русский язык и культура речи» преподаватель должен дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами; обучить основам ораторского искусства; дать представление о речи как инструменте эффективного общения; сформировать навыки делового общения.</p>
---

На первом занятии необходимо максимально заинтересовать студентов, убедить их в том, что в современном обществе только грамотный человек способен добиться профессионального роста. Формированию положительной мотивации способствует показ презентации «Модно ли сегодня быть грамотным?» и т.п.

В течение всей жизни человек вовлечен в деятельность, связанную как с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, так и в деятельность по созданию текстов. Текстовая деятельность рассматривается лингвистами как «многосложная и многокомпонентная психолого-интеллектуальная коммуникация». В связи с этим формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста должно осуществляться с опорой на текст как единицу многоплановую и многоуровневую; как среду, в которой функционируют различные языковые единицы, как «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью <...>, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи; как произведение, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин 2007: 18].

В современной лингвистике не вызывает споров стремление исследователей преодолеть односторонний анализ текстов. Интерпретация текста как двуединого процесса, с точки зрения создания текста говорящим и процесса его восприятия слушающим и говорящим, способствует становлению коммуникативной грамотности студента, поскольку исследование текста как процесса порождения и восприятия лежит в основе коммуникативной деятельности. Текст рассматривается в свете теории речевой деятельности и речевой коммуникации.

Анализ текстов разных стилей, выявление закономерностей их организации – необходимый этап при освоении раздела «Функциональные стили современного русского литературного языка», одного из основных разделов курса на занятиях по культуре речи.

Наблюдение за особенностями построения готовых текстовых фрагментов, относящихся к разным стилям и жанрам, определение их стилистических и языковых черт, выявление интенций автора речи, выяснение того, насколько мотивировано использование того или иного языкового средства – все это является первым шагом в овладении мастерством построения собственных речевых отрезков в зависимости от конкретной ситуации.

На начальном этапе овладения учебным материалом важно, на наш взгляд, анализировать тексты на одну и ту же тему, поскольку это формирует у студентов четкое представление о том, что практически одно и то же содержание текста можно передать с использованием разных языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей и речевой ситуацией.

Одной из приоритетных сторон в преподавании курса «Русский язык и культура речи» является профессиональная направленность дисциплины, заключающаяся в формировании языковой и речевой компетентности студентов путем подбора текстов с учетом профессиональной ориентации будущих учителей-предметников.

В процессе работы над текстом целесообразно акцентировать внимание студентов на значении терминологической лексики; выяснить, знакомы ли им эти понятия; в случае затруднения слова необходимо выписать и определить их дефиниции по словарю или обратиться к учебникам и учебным пособиям. Владение специальной лексикой той или иной предметной области, умение осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами – основа коммуникативной грамотности специалиста.

Таким образом, практические задания при изучении темы «Функциональные стили современного русского языка» включают в себя чтение фрагментов текста, определение их стиля, аргументацию выбора: характеристику стилистических черт и языковых особенностей; самостоятельный поиск текстовых фрагментов того или иного стиля, нахождение, комментирование и исправление стилистических ошибок – все это, несомненно, формирует коммуникативные навыки у студентов, является основой для выбора языковых средств в собственной речевой практике обучаемых.

Одним из самых важных этапов на занятиях по культуре речи, который и определяет уровень коммуникативной компетенции у будущих специалистов, является самостоятельное создание текстов в соответствии с заданными ситуациями: первоначально на основе какого-либо конкретного текста, а затем без опоры на какой-либо материал.

Формирование профессиональных качеств будущего педагога осуществляется в процессе учебной работы на разных этапах обучения. Студентам предлагается дать грамотную оценку монологическим высказываниям однокурсников на заданную тему: насколько говорящий активно владеет словарем, специальной лексикой соответствующей предметной области, осознанно ли подходит к выбору языковых средств, т.е. учитывает ли ситуацию общения, делает ли грамматические или речевые ошибки, владеет ли нормами речи, умеет ли гармонично сочетать технику вербального и невербального общения и т.д. Этот вид работы позволяет формировать у студентов навыки критического отношения к своей речи и к речи окружающих. В течение всего курса обучения целесообразно привлекать студентов к внимательному прослушиванию радиопередач, телевизионных программ, прочтению газет и журналов с целью выявления грамматических и речевых ошибок, их классификации. Это способствует закреплению полученных знаний о нормах русского литературного языка, формированию разумно критического отношения к своей речи и к речи окружающих.

Помимо публицистических, официально-деловых, научных и разговорных текстов при анализе необходимо использовать и художественные произведения, обладающие нравственным, познавательным и эмоциональным потенциалом. Текст художественной литературы позволяет проиллюстрировать, какую роль играют те или иные языковые единицы, как функционируют общезыковые и окказиональные синонимы, антонимы; в каких случаях омонимы выступают как средство создания каламбуров; какую роль выполняют метафоры, метонимии и т.д.

Текст – основное средство формирования коммуникативной компетенции у студентов как при знакомстве с учебным материалом, так и на последующих этапах обучения, поскольку он позволяет представить языковые факты не изолированно, а в конкретной речевой ситуации.

Основными методами и приемами обучения на занятиях являются сообщение материала преподавателем, беседа со студентами, создание проблемных ситуаций, метод наблюдения за языком: обсуждение возможных речевых ситуаций, анализ ошибок, работа со словарями, наблюдение за речью окружающих людей, лингвистический анализ текста, составление монологического и диалогического текста, реконструирование и конструирование, наблюдение за функциями тех или иных языковых единиц, составление картотеки, например, диалектных, профессиональных, жаргонных слов, анализ языковых особенностей текстов разных стилей, выявление их общих и специфических черт, подготовка сообщения на определенную тему, организация дискуссии на заданную тему и др.

Материал на занятиях должен рассматриваться таким образом, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям о сути человеческого общения, о нравственных и этических ценностях, лежащих в его основе.

## 8.2. Методические рекомендации для студента по организации изучения дисциплины

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов. Цель практических занятий – тренировка практических навыков, связанных с нормативным употреблением русского языка в различных ситуациях личного и делового общения.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций, их электронных презентаций, а также учебных пособий. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу и словари, указанные в списке литературы.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно потренироваться в произнесении речи. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать аудио- или видеозапись собственного выступления.

Подготовка устного сообщения на ту или иную тему на основе выполненного реферата способствует формированию исследовательских умений и навыков студентов, развивает коммуникативные способности будущих учителей, а также дает возможность другим студентам более углубленно освоить тот или иной учебный материал.

Реферат – творческая работа студента, в которой последовательно раскрывается определенная тема на основе изложения содержания различных источников, их анализа и оценки.

Порядок работы над рефератом

1. Выбор темы реферата.

2. Определение задач изложения:

- а) раскрыть избранную тему;
- б) передать основные аспекты темы, позиции авторов тех работ, содержание которых используется;
- в) изложить свое понимание проблемы: объяснить, с чем и почему вы согласны или не согласны с известными исследователями, занимавшимися в этой области науки, какие вопросы намерены рассмотреть подробнее;
- г) использовать при раскрытии темы новые сведения из различных источников;
- д) сделать собственные выводы, изучив выбранную тему.

3. Составление плана реферата.

План должен ориентировать на последовательное раскрытие темы и предусматривать три части реферата: введение, основную часть, заключение.

4. Раскрытие темы.

Во введении обосновывается выбор темы, формулируются задачи работы. В основной части последовательно раскрывается содержание темы, причем основная часть должна быть разделена на главы и параграфы. В заключении излагаются выводы автора по теме исследования.

5. Составление списка использованной литературы.

В работе над рефератом используются следующие источники: энциклопедии, словари, справочники; первоисточники и научная литература, относящаяся к рассматриваемому вопросу; газетный, журнальный материал.

6. Правила оформления реферата:

- а) оформление титульного листа;
- б) оглавление печатается с указанием страниц, номера их последовательно проставляются до конца реферата;
- в) в тексте указываются названия глав, параграфов, подпараграфов;
- г) оформляется список литературы.

Рекомендации к выступлению в группе или на конференции (внутривузовской, общевузовской).

1. К выступлению как разновидности ораторской речи всегда надо готовиться: обычно оно имеет целью не только сообщение определенного объема информации, но и убеждение слушателей в ее правильности, воздействие на их чувства.

2. При подготовке к выступлению следует, прежде всего, четко определить его тему и строго придерживаться ее.

Беспредметное выступление не может вызвать интереса у присутствующих.

3. Далее следует определить цель выступления. Какова она: сделать простое сообщение; убедить в чем-либо слушателей или переубедить; склонить их к определенной точке зрения; опровергнуть чужое мнение; дополнить информацию, уже известную аудитории?

4. Сразу же выделите основную, наиболее привлекательную мысль выступления, без чего внимание слушателей также будет рассеянным.

5. Расчлените главную мысль на несколько тезисов таким образом, чтобы все они были равнозначны и представляли интерес для аудитории. Каждому тезису должна соответствовать отдельная часть выступления, которая выделяется и называется обычно по ее ключевым словам.

6. К каждому тезису должна быть подобрана необходимая информация: сведения по истории вопроса и по состоянию на сегодняшний день, данные статистики, результаты опросов, примеры из текстов и из устной разговорной речи и т.д.

7. При использовании мыслей, положений, относящихся другому исследователю, необходимо оформить их как цитату со ссылкой на источник.

8. Приводя аргументы в обоснование своего мнения, нужно располагать их по степени важности, оставляя наиболее существенные на конец выступления. Последний аргумент лучше запоминается и часто является решающим.

9. Подготовив текст выступления, просмотрите его еще раз во избежание ненужных повторений, второстепенной информации, несоразмерности частей, противоречивости отдельных положений, нечеткости формулировок и т.д.

10. Подготавливая текст к устному воспроизведению, следует обратить внимание на его языковую форму:

- а) продумать средства, устанавливающие контакт с аудиторией: этикетные формулы (обращение, приветствие, прощание), мимику, жесты свести к минимуму; межфразовые конструкции; соединяющие смысловые части текста (прежде всего, рассмотрим; перейдем к вопросу о; повторим; во-первых; итак и пр.);
- б) адаптировать текст применительно к данной аудитории: трансформировать усложненные предложения, в частности со

многими придаточными предложениями, причастными и деепричастными оборотами, в более простые, заменить редко встречающиеся иностранные слова.

Конечно, важно подготовиться к выступлению и психологически, быть заинтересованным в его успехе.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Русский язык и культура речи»

## Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Культура речи, ее аспекты. Коммуникативный аспект культуры речи			
Текущий контроль по модулю:		<b>15</b>	<b>30</b>
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		<b>20</b>	<b>40</b>
Модуль 2. Нормативный аспект культуры речи			
Текущий контроль по модулю:		<b>26</b>	<b>35</b>
1	Аудиторная работа	21	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю 2		5	10
Промежуточный контроль		<b>31</b>	<b>45</b>
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Культура речи, ее аспекты. Коммуникативный аспект культуры речи»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры. Коммуникативные качества речи. Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров. Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами. Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации.</p>
	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – задания по теме выполнены не все и не в полном объеме; есть неточности;</p> <p>2 балла – задания по теме выполнены все и в полном объеме без допущения ошибок и неточностей.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры. Коммуникативные качества речи. Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров. Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами. Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации.</p>
Самостоятельная работа <u>обязательная</u>	<p>Конспект раздела 4 «Речевое общение» (Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура общения: Учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2009)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p>	<p><i>Тема</i> Речевое общение, его виды. Условия организации эффективного речевого общения.</p>

	<p>5 баллов – конспект недостаточно четко структурирован, не выделены основные положения, отдельные важные положения пропущены, отсутствуют примеры;</p> <p>6 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко, отсутствуют примеры;</p> <p>7 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, однако отдельные разделы темы написаны кратко; примеры либо отсутствуют, либо их недостаточно;</p> <p>8 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, приведено недостаточное количество примеров;</p> <p>9 баллов - конспект структурирован, основные положения темы выделены, приведены примеры, однако их количество недостаточно;</p> <p>10 баллов – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами в достаточном количестве.</p>	<p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов разных стилей и жанров.</p> <p>Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Знает основные единицы и виды речевого общения, принципы эффективного речевого общения.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u></p>	<p>Подготовка реферата</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>5 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; но недостаточно выдержано стилевое единство текста.</p> <p>В плане реферата имеются несоответствия теме, отклонения в содержании от темы и плана реферата; обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме. Нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, список литературы; есть незначительные нарушения норм грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), наблюдается неуверенное владение терминологией; нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>6 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; но обнаружены недостаточная полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Проявлены удовлетворительная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>7 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Есть оценка использованной литературы, но привлечены не все наиболее известные</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и жанры. Научный стиль, его подстили и жанры. Специфика официально-делового стиля и его жанры. Коммуникативные качества речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт создания и редактирования письменных текстов научного стиля.</p> <p>Умеет осуществлять метаязыковые операции в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Знает: дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, специфику жанровой реализации.</p>



<p>работы по теме исследования.</p> <p>Проявлены хорошая грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>8 баллов. Продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата. Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, нарушены требования к объёму реферата.</p> <p>9 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования.</p> <p>Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, но нарушены правила оформления ссылок на используемую литературу, списка литературы, соблюдены требования к объёму реферата.</p> <p>10 баллов - продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наблюдается выраженность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; выдержано стилевое единство текста.</p> <p>План реферата соответствует теме; содержание соответствует теме и плану реферата; обнаружены полнота и глубина знаний по теме, обоснованность способов и методов работы с материалом.</p> <p>Есть оценка использованной литературы, привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Проявлены отличная грамотность и культура изложения (в т.ч. орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), свободное владение терминологией, верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы, соблюдены требования к объёму реферата.</p>	
<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>2.1.Функциональные стили русского литературного языка. Подстили и</p>

	<p>5 баллов – допущены погрешности в отборе материала, грубые ошибки в его структурировании и написании;</p> <p>6 баллов – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов; небрежность в написании текста;</p> <p>7 баллов – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста;</p> <p>8 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, неудачно применены мультимедийные эффекты;</p> <p>9 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, не всегда уместно использованы мультимедийные эффекты</p> <p>10 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты</p>	<p>жанры.</p> <p>2.2. Научный стиль, его подстили и жанры.</p> <p>2.3. Специфика официально-делового стиля и его жанры.</p> <p>2.4. Коммуникативные качества речи.</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт: структурирования теоретических сведений по культуре речи.</p> <p>Знает: экстралингвистические и собственного языковые особенности функциональные стили русского литературного языка, подстили и жанры каждого стиля: коммуникативные качества речи.</p> <p>Умеет: систематизировать теоретический материал и иллюстрировать его примерами.</p>
Контрольное мероприятие по модулю	<p>Тест (примерные задания к тесту см. в ФОС)</p> <p>Критерии оценки: По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание</p>	
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю «Нормативный аспект культуры речи»		
Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.</p> <p>Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).</p> <p>Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт осознанного применения литературных норм в своей речи; знает виды литературных норм; умеет работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>

	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  1 балл – задания по теме выполнены не все и не в полном объеме; есть неточности;  2 балла – задания по теме выполнены все и в полном объеме без допущения ошибок и неточностей.</p>	<p><i>Темы</i>  Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.  Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).  Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i>  Имеет  опыт осознанного применения литературных норм в своей речи;  знает  виды литературных норм;  умеет  работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>обязательная</u></p>	<p>Подбор языкового материала по заданным критериям</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  5 баллов - подобранный материал частично соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 55%;  6 баллов – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 65%;  7 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75%;  8 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет не менее 85%;  9 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%;  10 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.</p>	<p><i>Темы</i>  3.1. Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.  3.2. Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).  3.3 Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i>  Имеет  опыт осознанного применения литературных норм в своей речи.  Знает  виды литературных норм.  Умеет  работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
<p>Самостоятельная работа <u>на выбор студента</u></p>	<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p><i>Критерии оценки:</i>  5 баллов – допущены погрешности в отборе материала, грубые ошибки в его структурировании и написании;  6 баллов – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов; небрежность в написании текста;</p>	<p><i>Темы</i>  Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.  Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).  Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p>

	<p>7 баллов – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста;</p> <p>8 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, неудачно применены мультимедийные эффекты;</p> <p>9 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, не всегда уместно использованы мультимедийные эффекты</p> <p>10 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты</p>	<p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет опыт:</p> <p>структурирования теоретических сведений по культуре речи;</p> <p>знает:</p> <p>нормы русского литературного языка;</p> <p>умеет:</p> <p>систематизировать теоретический материал и иллюстрировать его примерами.</p>
	<p>Подбор языкового материала по заданным критериям</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>5 баллов - подобранный материал частично соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 55%;</p> <p>6 баллов – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 65%;</p> <p>7 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75%;</p> <p>8 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет не менее 85%;</p> <p>9 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%;</p> <p>10 баллов - подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.</p>	<p><i>Темы</i></p> <p>Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма. Виды литературной нормы. Литературные варианты.</p> <p>Нормы устной речи (акцентологические, орфоэпические нормы).</p> <p>Нормы и устной, и письменной речи (лексические, морфологические, синтаксические).</p> <p><i>Образовательные результаты</i></p> <p>Имеет</p> <p>опыт осознанного применения литературных норм в своей речи;</p> <p>знает</p> <p>виды литературных норм;</p> <p>умеет</p> <p>работать со словарями и справочниками; выявлять и исправлять различные нарушения литературной нормы в чужой речи.</p>
Контрольное мероприятие по модулю 2	<p>Тест (примерные задания к тесту см. в ФОС)</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	