

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.05.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
Н.Н. Кислова

Младший школьник в мире художественной культуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Дошкольного образования	
Учебный план	ФНО-620ДНО(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
Аудиторные занятия	30	
Самостоятельная работа	42	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	10	10	10	10
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

Программу составил(и):

Сафонова Е.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Младший школьник в мире художественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 27.08.2019 г. №1

Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: теоретическая и методическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала художественной культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения мировой художественной культуры; обучение и воспитание в области национальной и мировой художественной культуре в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Область профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Мировая художественная культура

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. ЗАПОЛНИТЬ ДАННЫЕ, РАЗДЕЛИТЬ ЧАСЫ ПО ТЕМАМ			
1.1	Тема лекции /Лек/	3	10	2
1.2	Тема лабораторного занятия /Лаб/	3	8	2
1.3	Тема семинарского занятия /Сем зан/	3	10	2
1.4	Тема самостоятельной работы /Ср/	3	42	0
1.5	Консультация перед экзаменом /КонсЭ/	3	2	0
	Раздел 1. Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.			
1.1	"Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал/Лек/	3	2	
1.2	"Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал/Ср/	3	3	
1.3	Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников/Лек/	3	2	
1.4	Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников/Ср/	3	3	
1.5	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/Сем зан/	3	2	
1.6	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/Ср/	3	3	
1.7	Педагогический потенциал художественной культуры/Сем зан/	3	2	
1.8	Педагогический потенциал художественной культуры/Ср/	3	3	
1.9	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/Сем зан/	3	2	
1.10	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/Ср/	3	3	

	Раздел 2. Методика организации восприятия младшими школьниками	3		
2.1	Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей/Лек/	3	2	
2.2	Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей/Ср/	3	3	
2.3	Анализ концепций художественно-эстетического образования/Лек/	3	2	2
2.4	Анализ концепций художественно-эстетического образования/Ср/	3	3	
2.5	Полихудожественный подход в образовании младших школьников/Лек/	3	2	
2.6	Полихудожественный подход в образовании младших школьников/Ср/	3	3	
2.7	Метод художественно-педагогической драматургии/Сем зан/	3	2	
2.8	Метод художественно-педагогической драматургии/Ср/	3	3	
2.9	Музейная педагогика/Сем зан/	3	2	2
2.10	Музейная педагогика/Ср/	3	3	
2.11	Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе">//Лаб/	3	2	
2.12	Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе"/Ср/	3	3	
2.13	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ)/Лаб/	3	2	
2.14	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ)/Ср/	3	3	
2.15	Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства/Лаб/	3	2	2
2.16	Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства/Ср/	3	3	
2.17	От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы/Лаб/	3	2	
2.18	От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы/Ср/	3	3	
2.19	Консультация	3	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. "Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал"

Вопросы и задания

1. Художественная культура и ее функции в обществе.
2. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
3. Понятие искусства. Виды искусства
4. Интеграция видов искусств на уроках МХК.

Лекция 2. Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников

Вопросы и задания

1. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.
2. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности.
3. Современные подходы к проблеме развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общие и различия в содержании образовательных программ.
5. Педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики.

Лекция 3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей

Вопросы и задания

1. Содержание предметов «Мировая художественная культура», «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство» с позиции ФГОС

2. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии.

3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.
Лекция 4. " Анализ концепций художественно-эстетического образования"

Вопросы и задания

1. «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин);
2. «Концепция полихудожественного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов);
3. «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский).
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общие и различия в содержании образовательных программ.
Лекция 5. "Полихудожественный подход в образовании младших школьников"

Вопросы и задания

1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущие идеи концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

Семинарское занятие 1.

" Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении "

Вопросы и задания

1. Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей.
2. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении:
а) организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко),
б) использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский),
в) метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова),
г) идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе.

Семинарское занятие 2.

"Педагогический потенциал художественной культуры"

Вопросы и задания

1. Искусство и его место в художественной культуре.
2. Эстетическая функция искусства.
3. Виды искусства, их педагогический потенциал.
4. Арт-терапия.
5. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
6. Интеграция искусств на уроках МХК.

Семинарское занятие 3. Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей

Вопросы и задания

1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

Семинарское занятие 4. "Метод художественно-педагогической драматургии"

Вопросы и задания

1. Понятие метода обучения в образовании. Приемы обучения.
2. основоположники метода ХПД.
3. Суть метода, понятие драматургии урока.
4. Алгоритм построения урока по методу ХПД. Подготовка учителя на каждом этапе.
5. Роль игровых приемов.
6. Психолого-педагогическое обоснование метода ХПД.

Семинарское занятие 5. "Музейная педагогика"

Вопросы и задания

1. Культура и музей в духовной жизни современного общества.
2. В чем заключается образовательная деятельность художественных музеев.
3. Типология музеев по образовательной деятельности.
4. Понятие музейной педагогики. Категориальный аппарат музейной педагогики.

5. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности художественного музея.

6. Психолого-педагогическая специфика работы с разновозрастной аудиторией: дошкольники в музее; младшие школьники в музее.

Лабораторное занятие 1. Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе"

Вопросы и задания.

1. Знакомство с пособием Л.В. Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе":

- 1) В чем отличие уроков искусства от других уроков?
- 2) В чем заключается эстетическая деятельность?
- 3) Что такое художественно-педагогический анализ?

2. Уроки Л.В. Пешиковой как иллюстрация ее методической концепции. Знакомство с конспектами уроков, предложенных в пособии, подгруппами студентов и анализ их.

Лабораторное занятие 2.

"ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ")"

Вопросы и задания

1. История формирования "Стратегии визуального мышления" в контексте развития современного образования.
2. суть технологии визуального мышления.
3. Технологический алгоритм. Технологические приемы.
4. Структура урока. Разбор урока в рамках технологии.
5. Практикум.

Лабораторное занятие 3. Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства

Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию по теме, связанной с художественной культурой и искусством, согласовав выбор темы с преподавателем.

План работы.

1. Выбрать тему (первый слайд), согласовать с преподавателем.
2. Сформулировать цель работы (второй слайд).
3. Найти и обработать информацию.
4. Выбрать логику и последовательность расположения слайдов. Обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству выбранных деятелей художественной культуры и искусства.
5. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю для оценивания.

Лабораторное занятие 4

От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы

Вопросы и задания.

1. Специфика сотрудничества музея и школы.
2. Знакомство с музейно-педагогической программой как научно-методической основой продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
3. Анализ в подгруппах предложенных преподавателем музейно-педагогических программ.
4. Презентация каждой подгруппой проанализированной программы.

Возможные программы для анализа:

"Предметный мир искусства: Музейно-экскурсионная программа для начальной школы" Авторы: Макарова Н.Г., Медведева Е.Б., Минина С.Б., Юхневич М.Ю.

"Здравствуй, музей!" Авторы: Б.А. Столяров, А.Г. Бойко.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.	Анализ программы Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"	Письменный анализ
2.	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства	1. Разработка плана конспекта урока по анализу с младшими школьниками произведения изобразительного искусства в технологии проблемного обучения. Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии "Образ и мысль" (на выбор).	План конспекта урока

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.	-	
	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства	Игровые приемы при изучении младшими школьниками МХК	Копилка методических игровых приемов работы
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фурсенко Т.Ф.	Теория и методика преподавания МХК и искусства. Учебники для вузов. ISBN: 978-5-91938-476-2 [Электронный ресурс]. - URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32865723	М., 2018.
Л1.2	Давыдова О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=3306082 .	М.: Прогресс-Традиция, 2015.
Л1.3	Столяров Б.А.	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. ISBN: 5-06-005235-4. (Электронный ресурс). Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=19898378	М., 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пешикова Л.В.	Методик преподавания мировой художественной культуры в школе. ISBN: 5-691-00910-9 [Электронный ресурс]. - URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19939268	М. 2015.
Л2.2	Масловская С. В.	Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход: учебное пособие. 140 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271821	Москва: Издательство «Флинта», 2014.
Л2.3	Медникова Л. А. , Лопатин А. Р.	Педагогические технологии в начальном образовании: учебное пособие. 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275642	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYYLingvox6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочихмест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекцииэлектронныхкниг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования WebofScience
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	17
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		12	22
Наименование раздела Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства			
Текущий контроль по разделу:		40	69
1	Аудиторная работа	34	59
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		4	9
Промежуточный контроль		44	78
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских и лабораторных занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара , 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара , 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара.	Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления,

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

			способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Анализ программы Б.М. Неменского по искусству "Изобразительное искусство и художественный труд" (с 1 по 4 класс).</p> <p>1. цели и задачи обучения;</p> <p>2. общая характеристика учебного предмета;</p> <p>3. особенности изучения учебного предмета в начальной школе;</p> <p>4. используемая система или линия учебников.</p> <p>5. количество часов, на которое рассчитана рабочая программа.</p> <p>6. требования к результатам освоения ООП (ФГОС НОО)</p> <p>7. Анализ одного из разделов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5б. - представлен грамотный комплексный анализ программы</p> <p>4б. - представлен комплексный анализ программы, в котором допущены незначительные недочеты.</p> <p>3б. - анализ программы носит описательный, формальный характер.</p> <p>Менее 3 б - работа не зачтена.</p>	<p>Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей</p> <p>Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)		
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа</p> <p>Контрольная работа выполняется по вариантам и содержит два вопроса.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>5 - студент полно ответил на оба вопроса.</p> <p>4 - студент показал владение материалом, но работа содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации; не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.</p> <p>Оценка «0» ставится, если студенты обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.</p>	<p>Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС НОО.</p> <p>Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Текущий контроль по разделу «Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства»		

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

1	Аудиторная работа	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспекта лекции. Работа на семинарских и лабораторных занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов темы. 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов темы. 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме. Критерии оценивания лабораторных работ: Критерии оценивания: 5б - грамотно оформленная письменная работа содержит полные ответы на все вопросы. 4б - грамотно оформленная письменная работа содержит полные ответы на все вопросы, недочетов не более двух. 3б - работа содержит более двух недочетов. Менее 3 б - работа выполнена формально. Баллы обнуляются.</p>	<p>Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии проблемного обучения. План: Тема урока Цель урока: Планируемые образовательные результаты: Ключевые понятия урока: Ход урока: Актуализация темы. Создание проблемной ситуации. Формулировка проблемного вопроса. Этапы поиска ответа на поставленный вопрос. Формирование новых понятий, способов действия Подведение итогов, ответ на проблемный вопрос. Применение (формирование умений и навыков) Домашнее задание Этап рефлексии(эмоциональное состояние учащихся). Критерии оценивания: 5б. - план конспекта урока выполнен грамотно, в соответствии с предложенной образовательной технологией. 4б. - план конспекта урока в целом соответствует предложенной технологии, но у студентом были допущены отдельные недочеты при разработке урока 3б. - студент продемонстрировал только общие представления о технологии,</p>	<p>Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

		Менее 3 б. - студент не владеет предложенной технологией, баллы обнуляются.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Копилка методических игровых приемов работы Составление копилки игровых приемов работы по МХК. Оформляется как таблица, в которой прием назван, охарактеризован и оценен с точки зрения педагогической целесообразности. Критерии оценки: 5 б – названо и охарактеризовано не менее 5 приемов. 4 б – названо и охарактеризовано не менее 4 приемов. Названо и охарактеризовано не менее 3 приемов. Менее 3 б – работа обнуляется.</p>	<p>Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии "Образ и мысль" по предложенному преподавателем произведению искусства. План: Тема урока Цель урока: Планируемые образовательные результаты: Ключевые понятия урока: Ход урока: Актуализация темы. Создание проблемной ситуации. Формулировка проблемного вопроса. Этапы поиска ответа на поставленный вопрос. Формирование новых понятий, способов действия Подведение итогов, ответ на проблемный вопрос. Применение (формирование умений и навыков) Домашнее задание Этап рефлексии(эмоциональное состояние учащихся). Критерии оценивания: 9б. - план конспекта урока выполнен грамотно, в соответствии с предложенной образовательной технологией. 8б. - план конспекта урока в целом соответствует предложенной технологии, но у</p>	<p>Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

	студентом были допущены отдельные недочеты при разработке урока 5-7б. - студент продемонстрировал только общие представления о технологии, Менее 5 б. - студент не владеет предложенной технологией, баллы обнуляются.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»