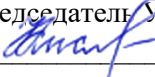


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

Культура серебряного века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры	
Учебный план	ФКИ-621КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
Аудиторные занятия	28	
Самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Казакова И.Б.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культура серебряного века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о многообразии, художественной и культурной ценности литературы Серебряного века как части отечественной и мировой культуры и использование этих знаний в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Задачи изучения дисциплины: осуществление профессионального самообразования и личностного роста в процессе изучения культуры серебряного века в системе культуры национальной, проектирование дальнейшего образовательного маршрута; обучение и воспитание в сфере мировой художественной культуре с опорой на сформировавшиеся представления о культуре серебряного века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История культурологической мысли

История литературы

История искусства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Философия культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности.

Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века			
1.1	Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи /Лек/	8	2	
1.2	«Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. /Лек/	8	2	
1.3	Возникновение и развитие Серебряного века /Пр/	8	2	
1.4	Возникновение и развитие Серебряного века /Ср/	8	4	
1.5	Серебряный век как «русский культурный Ренессанс» /Пр/	8	2	
1.6	Серебряный век как «русский культурный Ренессанс» /Ср/	8	4	2
1.7	Основные течения в художественной культуре России рубежа веков /Пр/	8	4	
1.8	Основные течения в художественной культуре России рубежа веков /Ср/	8	8	
	Раздел 2. Серебряный век в разных видах искусства			
2.1	Поэтический символизм и его философские истоки/Лек/	8	2	
2.2	Символизм в разных видах искусства/Лек/	8	2	
2.3	Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» /Лек/	8	2	
2.4	Архитектура «серебряного века»: модерн/Пр/	8	2	2
2.5	Архитектура «серебряного века»: модерн/Ср/	8	4	
2.6	Серебряный век в изобразительном искусстве/Пр/	8	2	
2.7	Серебряный век в изобразительном искусстве/Ср/	8	4	
2.8	Музыка и театральное искусство «Серебряного века». /Пр/	8	2	
2.9	Музыка и театральное искусство «Серебряного века». /Ср/	8	6	
2.10	Авангардные течения серебряного века в России/Пр/	8	2	2
2.11	Авангардные течения серебряного века в России/Ср/	8	6	
2.12	Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века. /Пр/	8	2	2
2.13	Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века. /Ср/	8	6	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция №1. Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи

1. Конец XIX—начало XX в.— переломный период в духовной жизни русского общества.
2. Усиление процесса интеграции отечественной культуры в европейскую и мировую культуру.
3. «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н.А. Бердяев) и новое мировосприятие художников, творивших «на грани веков».

Лекция №2. "Гармония противоположностей" как основа художественной культуры Серебряного века.

1. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века.
2. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве.
3. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений.
4. Судьба творцов: феномен Русского зарубежья.

Лекция №3. Поэтический символизм и его философские истоки

1. Философские истоки символизма: отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н. А. Бердяев), интерпретации символа средствами разных видов искусства.
2. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия художников-символистов.
3. Образы символистской художественной картины мира: свобода человеческого духа перед лицом вечности, тайны Вселенной, антиномия жизни и смерти, бесконечность тока жизни, волшебная красота природы и др.
4. Поэтический символизм: его предтечи. Эстетика мимолетности в творчестве К. Д. Бальмонта.
5. В. Я. Брюсов; его особое место в культуре Серебряного века. Материалистические взгляды поэта; воплощение в его творчестве рационалистических эстетических идеалов, образов грядущего века индустриализации и урбанизации.
6. А. А. Блок — кумир современников Серебряного века. Философия «музыкальности» в его творчестве. Умение поэта соединять «скрытую музыку» стиха с образами звучащей музыки. Откровения и озарения поэта. Творческий чуть Блока, эволюция его религиозно-философского мышления. Блок и революция. Влияние

Лекция №4. Символизм в разных видах искусства

Вопросы и задания:

1. «Музыкальность» живописи В.Э. Борисова-Мусатова. Импрессионистическая манера мастера. Последователи Борисова-Мусатова и творческое объединение «Голубая роза».
2. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его идея. Импровизация, ритмическая четкость. Воссоздание на сцене «новой реальности», трактовка спектакля как некоего произведения искусства. Отказ Мейерхольда от декораций, передающих образы реального мира.
3. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии. Синтез искусств как средство преображения мира в теории Скрябина. Творчество композитора — музыкальное воплощение мистической «биографии духа». Принципиальное новаторство музыки Скрябина.

Лекция №5. Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего»

1. Новизна как эталон современности и как критерий одаренности художника о раннем русском авангарде.
2. Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества.
3. Авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Объединения «Бубновый валет». Ниспровержение установок предшествующих течений в произведениях мастеров этого объединения: отрицание психологизма, недосказанности, философской сложности.
4. Кубизм. Абстракционизм. Психологическое истолкование цвета о работах В. В. Кандинского. «Победа над предметностью» в произведениях К. С. Малевича («Черный квадрат на белом фоне»).

Практическое занятие. № 1. Возникновение и развитие Серебряного века.

Вопросы и задания:

1. Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железный века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода.
2. Характеристика эпохи в истории России конца XIX – начала XX века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).
3. Разведение понятий «культура конца XIX – начала XX века» и «культура Серебряного века». Усиление процесса интеграции отечественной культуры в европейскую и мировую культуру.

Практическое занятие № 2. Серебряный век как «русский культурный Ренессанс».

Вопросы и задания:

1. «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н.А. Бердяев) и новое мировосприятие художников, творивших «на грани веков».
2. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века.
3. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве.
4. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений.
5. "Гармония противоположностей" как основа художественной культуры Серебряного века.
6. Традиционное правдоискательство, патриотизм и гуманизм лучших произведений искусства Серебряного века.

Практическое занятие. Тема №3,4.

Основные течения в художественной культуре России рубежа веков.

Вопросы и задания:

1. Декадентство. Возникновение декадентства; основатели течения и терминология. Основные признаки течения. (В.Брюсов «Юному поэту», «Ассаргадон», «Хвала Человеку»; З.Гиппиус «Посвящение», «Шутка»; Д.Мережковский «Голубое небо», «И хочу, но не в силах любить я людей...»)
2. Символизм. Русский символизм. Ориентация на идеалистическую философию; взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт; восприятие творчества как молитвы, обращённой к Вечной Женственности, Непостижимой, как интуитивное постижение мира. (А. Белый «Арабески») А.Блок «Балаганчик», «Роза и крест», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане»; Ю.Лотман «Символ в системе культуры», А. Белый «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине»).
3. Акмеизм. Эстетика акмеизма: зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальный источник поэтических ценностей. Основные принципы акмеизма: освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов, переключки с минувшими литературными эпохами. Отличительные черты акмеизма. (Н.Гумилёв «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет»; А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звёздах», «Летний сад», «Городу Пушкина»; С.Городецкий «Налегла и дышать не даёт...», В. Нарбут «Встреча»).
4. Футуризм. Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Б.Пастернак, Асеев). Отличительные черты: стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров. (сборники и манифесты: «Дохлая луна», «Доители изнурённых жаб», «Молоко кобылиц», «Рыкающий Парнас», «Идите к чёрту», «Пощёчина общественному вкусу»)

Практическое занятие № 5.

Архитектура «серебряного века»: модерн

Вопросы и задания:

1. Предпосылки утверждения стиля модерн в архитектуре. Основные тенденции развития и жанры русского модерна в творчестве Ф.Шехтеля. Два направления становления стиля в творчестве мастера – национально-романтическое, в русле неорусского стиля (Ярославский вокзал в Москве) и рациональное (типография А.Левенсона в Мамонтовском пер.). Использование неоромантизмом «духа» древнерусской архитектуры и модернистское преломление форм (выставка Рябушинского у Никитских ворот).
2. Принципы и приемы стиля модерн в архитектуре. Бытовая среда как архитектурный спектакль. Предконструктивизм и конструктивизм. Творчество одного из создателей русского модерна Л.Кекушева (дом наследниц Хлудовых на Моховой, Никольские торговые ряды и др.). Неорусский стиль работ А.Щусева (здание Казанского вокзала в Москве), В.Васнецова (здание Третьяковской галереи). Влияние монументального классицизма на архитектуру Петербурга, появление неоклассицизма (особняк А.Половцева на Каменном острове, архитектор И.Фомин).
3. Самарский модерн: культурно-исторический облик "старого" города.

Практическое занятие № 6. Серебряный век в изобразительном искусстве

Вопросы и задания:

1. Влияние импрессионизма на обновление художественно-образной системы скульптуры рубежа веков. Поиск новых пластических объемов и динамики тела. Творчество П.Трубецкого (портрет И.Левитана, бюст Л.Толстого, бронза), Н.Андреева (памятник Гоголю в Москве). Самобытная трактовка импрессионизма в творчестве А.Голубкиной, («Идущий», «Сидящий человек», «Изергиль», «Старая»). Стилистическое и жанровое многообразие творчества С.Коненкова (аллегорический «Самсон, разрывающий узы», психологический портрет «Рабочий-боевик»).
2. Утверждение на рубеже веков приоритета художественных форм, лишь косвенно отражающих реальность. Эстетика русского быта, утонченная красота древнерусского узорочья, подчеркнутая декоративность в творчестве А.Рябушкина. Основоположник супрематизма К.Малевич и группа «Супремус». Основоположник абстракционизма В.Кандинский. Русские импрессионисты (К. Коровин, И.Грабарь, В.Серов).
3. Творческое объединение «Мир искусства» и его основатели - А.Бенуа и С. Дягилев. Отказ от реализма и утилитаризма XIX в., провозглашение пути «чистого искусства», освобожденного от оков «общественного служения». Издание первого номера журнала «Мир искусства» в 1899 г. Идеалы служения красоте и гармонии в творчестве членов объединения (К.Сомова, Б.Кустодиева, М.Добужинского, Л.Бакста, Н.Рериха, В.Серова, М.Нестерова, И. Левитана).

Практическое занятие. №7,8. Музыка и театральное искусство «Серебряного века».

Вопросы и задания:

1. Творчество представителей русской вокальной школы, певцов мирового класса Ф.Шаляпина, Л.Собинова, Н.Неждановой. Оперы-сказки Н.Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»). Опера «Царская невеста» как образец реалистической драмы. Творчество учеников Римского-Корсакова (А.Глазунова, А.Лядова, Н.Мясковского и др.).
2. Отход от социальной проблематики, усиление интереса к философско-этическим проблемам в творчестве композиторов молодого поколения. Творчество пианиста и дирижера, выдающегося композитора С.Рахманинова (оперы «Алеко», «Франческа да Римини» и др.). Черты модернизма в музыке А.Скрябина («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»). Сочетание интереса к фольклору и современных форм в произведениях И.Стравинского (балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» и др.).
3. Подъем театральной культуры России. Возникновение в 1898 году Московского Художественного театра. Формирование новых принципов актерского искусства, режиссуры, оформления спектаклей в постановке пьес Чехова и Горького. Уникальное мастерство труппы МХАТа. Творческая деятельность К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, М.Савиной, В.Комиссаржевской, М.Ермоловой, Вс.Мейерхольда и др.

4. Открытие в 1904 г. театра В.Комиссаржевской в Петербурге. Его репертуар (пьесы Горького, Чехова и др.) как отражение устремлений демократической интеллигенции. Режиссерское творчество Е.Вахтангова, создание 3-й студии МХАТ. Деятельность А.Таирова по реформированию русского театра, создание московского Камерного театра (1914).
5. Развитие лучших традиций музыкального театра. Петербургский Мариинский и Московский Большой театры, частная опера С.Мамонтова и С.Зимины в Москве. Реформаторы балетного театра – балетмейстер М.Фокин и балерина А.Павлова. Мировое признание русского искусства на рубеже веков. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже. Театральное направление в салонном искусстве.

Практическое занятие № 9.

Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века.

Вопросы и задания:

1. Исследовательский проект в учебно-познавательной деятельности со школьниками
2. Универсальные учебные действия.
3. Формы и методы исследовательской работы.
4. Знакомство с источниковедением как вспомогательной исторической дисциплиной.
5. Методика подготовки и проведения образовательного проекта по культуре серебряного века.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1	Подготовка электронной презентации	Электронная презентация
2	Раздел 2	Самостоятельное знакомство с деятелями культуры и искусства Серебряного века и ведение дневника	Оформленный дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1	Подготовка доклада и выступление с ним на семинарском занятии. Примерные темы для докладов: Символизм в театральной режиссуре. Творческая деятельность К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Самарский модерн: культурно-исторический облик "старого" города.	Доклад на практическом занятии
2	Раздел 2	Отзыв о творчестве любимого поэта Серебряного века	Письменное сочинение-отзыв

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Биккулова, И.А.	Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. — 232 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881 – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2016.
Л1.2	Толстикова, В.С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – 304 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 (дата обращения: 17.10.2020). – Библиогр.: с. 281 - 284 – ISBN 978-5-94839-304-9. – Текст : электронный.	Челябинск : ЧГАКИ, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л2.1	Соловьев, В.М.	Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. — 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019.
Л2.2	Багновская, Н.М.	Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. — 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.	Москва : Дашков и К°, 2020.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культура серебряного века»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		24	40
Наименование раздела Серебряный век в разных видах искусства			
Текущий контроль по разделу:		26	50
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	15
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		32	60
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века»		
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекций. Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Ответы на семинаре (3 сем.). 0,5 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально 15</p>
		<p>Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи. Конец XIX - начало XX в. — переломный период в духовной жизни русского общества. Усиление процесса интеграции отечественной культуры в европейскую и мировую культуру. «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н.А. Бердяев) и новое мировосприятие художников, творивших «на грани веков». Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений. "Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. Сочетание принципиального новаторства (ценой отказа от истоков) с обращенностью к традициям и ретроспективным печным ценностям. Традиционное правдоискательство, патриотизм и гуманизм лучших произведений искусства Серебряного века. Судьба его творцов; феномен Русского зарубежья.</p>

			Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка электронной презентации по теме, согласованной с преподавателем.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>9-10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>7-8 балла – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>Менее 5 б. - Работа схематична, либо несамостоятельна, либо не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.</p> <p>Максимальная оценка - 10 б.</p>	<p>"Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. Сочетание принципиального новаторства (ценой отказа от истоков) с обращенностью к традициям и ретроспективным печным ценностям. Традиционное правдоискательство, патриотизм и гуманизм лучших произведений искусства Серебряного века.</p> <p>Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Доклад с презентацией на занятии.</p> <p>Требования к выполнению доклада по одной из тем, предложенных преподавателем.</p> <p>Работа по выполнению доклада в основном носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада с презентацией. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7 мин.</p> <p>Критерии оценки доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы -2; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции -2; <p>Содержательность презентации - 2 б.</p>	<p>Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. "Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. Судьба его творцов; феномен Русского зарубежья.</p> <p>Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p> <p>Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода - 2; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст - 2; <p>Рекомендуемый объем работы 5 страниц печатного текста 14, 1,5. Требования к презентации - 10 слайдов, список использованных источников.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Контрольная письменная работа в форме олимпиады по проблемам современной художественной культуры. Формой олимпиадных заданий выбрано культурологическое эссе. Студенты должны продемонстрировать свои способности в герменевтическом подходе к культуре и выразить свое отношение к основным проблемам культурного развития изучаемой эпохи. Критерии оценки: Глубина, полнота раскрытия темы - 2б. Логика изложения материала - 2б. Терминологическая четкость - 2б. Аргументированность - 2б. Оригинальность - 2б. Итого максимум - 10б.</p>	<p>Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений. "Гармония противоположностей" как основа художественной культуры Серебряного века. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Серебряный век в разных видах искусства»			
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекций Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Ответы на практических занятиях 0,5 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально 20 б</p>	<p>Символизм в живописи Серебряного века. Воплощение «музыкального начала» мировой гармонии в работах Врубеля. Эмоциональное лирическое звучание его полотен. «Музыкальность» живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его идея. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии. Эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» в культуре начала XX в. Новизна как эталон современности и как Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов. Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Дневник ведется в течение всего семестра самостоятельно каждым студентом. В него записываются произведения Серебряного века, изученные студентом помимо программы, помещаются отзывы на картины (не менее 5 проанализируемых объектов). Дневник ведется от руки в свободной форме, но оформляется аккуратно и грамотно. Критерии оценки: Аккуратность - 5 б.</p>	<p>Символизм в живописи Серебряного века. Воплощение «музыкального начала» мировой гармонии в работах Врубеля. Эмоциональное лирическое звучание его полотен. «Музыкальность» живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его идея. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии.</p>

		Глубина содержания - 5 б. Грамотность - 5 б. Итого: 15 б.	Эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» в культуре начала XX в. Новизна как эталон современности и как Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества. Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Отзыв о творчестве любимого поэта Серебряного века. Отзыв должен быть эмоциональным и аргументированным. Цель отзыва – рассказать о личном отношении к поэту, его творчеству, показать, как в творчестве поэта отразились искания той эпохи и чем его произведения созвучны нашему времени. План отзыва: Введение. Рассуждение. Обобщение. Приложение. Критерии оценки. 1. Четкость и содержательность - 2 б. 2. Аргументированность примерами (не менее 3) - 2 б. 3. Обоснованность выводов - 2 б. 4. Наличие личной оценки - 2б. 5. Аккуратность и грамотность оформления - 2 б. Рекомендуемый объем работы 4 страницы печатного текста 14, 1,5.	Символизм в живописи Серебряного века. Воплощение «музыкального начала» мировой гармонии в работах Врубеля. Эмоциональное лирическое звучание его полотен. «Музыкальность» живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его идея. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии. Эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» в культуре начала XX в. Новизна как эталон современности и как Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества. Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века.
	Контрольное мероприятие по разделу	Итоговая контрольная работа по вариантам. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Эта форма самостоятельной работы студента выявляет умение применять теоретические знания на практике, помогает проверить усвоение курса перед экзаменом. Примерные задания: 1. Принципы и приемы стиля модерн в архитектуре. 2. Подъем театральной культуры России эпохи Серебряного века. Критерии оценки (по каждому заданию): Глубина, полнота раскрытия темы - 2б. Логика изложения материала - 1б. Терминологическая четкость - 1б. Аргументированность - 1б. Итого максимум - 5Х3=15б.	Символизм в живописи Серебряного века. Воплощение «музыкального начала» мировой гармонии в работах Врубеля. Эмоциональное лирическое звучание его полотен. «Музыкальность» живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его идея. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии. Эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» в культуре начала XX в. Новизна как эталон современности и как Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	