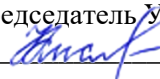


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

Литература страны изучаемого языка в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за кафедрой | Иностранных языков | |
| Учебный план | ФКИ-621КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский) | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 42 | |
| самостоятельная работа | 66 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 9(5.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Павлючук В.П.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература страны изучаемого языка в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Л.В. Вершинина

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение и углубление представлений студентов о характере и особенностях литературы страны изучаемого языка; подготовка студентов к работе с литературными произведениями на уроках иностранного языка в школе.

Задачи изучения дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литературы на разных этапах ее развития;
2. Овладеть основными литературоведческими терминами;
3. Научить навыкам анализа художественных произведений.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:

«Лингвострановедение», «Стилистика».

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: историю и основные тенденции развития английской литературы; историко-культурный контекст изучаемых произведений.

Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения английской литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал.

Владеет: опытом анализа художественных произведений английских писателей.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: авторов классической и современной английской литературы и содержание их произведений

Умеет: пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов.

Владеет: опытом объяснения обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|--|----------------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Модуль «Литература Англии» | | | |
| 1.1 | Литература Средневековья./Лек/ | 9/5 | 2 | 2 |
| 1.2 | Литература V-XI вв.. Английский рыцарский роман /Пр/ | 9/5 | 2 | |
| 1.3 | Литература Средневековья. /Ср/ | 9/5 | 8 | |
| 1.4 | Литература эпохи Возрождения. /Лек/ | 9/5 | 2 | |
| 1.5 | Творчество Джеффри Чосера. Уильям Шекспир и его творчество. /Пр/ | 9/5 | 4 | |
| 1.6 | Литература эпохи Возрождения Литература XVII-XVIII вв./Ср/ | 9/5 | 8 | |
| 1.7 | Литература XVII-XVIII вв. /Лек/ | 9/5 | 2 | |
| 1.8 | Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Дефо «Робинзон Крузо». Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»./Пр./ | 9/5 | 6 | 2 |
| 1.9 | Литература XVII-XVIII вв./Ср/ | 9/5 | 10 | |
| 1.10 | Литература XIX-XX вв. /Лек/ | 9/5 | 2 | |
| 1.11 | . Романтизм в английской литературе XIXв. 8. Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста»./Пр/ | 9/5 | 6 | 2 |
| 1.12 | Литература XIX-XX вв./Ср/ | 9/5 | 8 | |
| | Раздел 2. Модуль «Литература США» | 9/5 | | |

| | | | | |
|------|--|-----|---|---|
| 2.1 | Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв. /Лек/ | 9/5 | 1 | |
| 2.2 | Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв /Пр/ | 9/5 | 1 | |
| 2.3 | Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв //Ср/ | 9/5 | 8 | |
| 2.4 | Литература XIX в. /Лек/ | 9/5 | 1 | |
| 2.5 | Литература XIX в./Пр/ | 9/5 | 4 | |
| 2.6 | Литература XIX в./Ср/ | 9/5 | 8 | |
| 2.7 | Литература XIX- XX- в. /Лек/ | 9/5 | 1 | 2 |
| 2.8 | Американский реализм начала XX века/Пр/ | 9/5 | 4 | |
| 2.9 | Литература XIX- XX- в. /Ср/ | 9/5 | 8 | |
| 2.10 | Литература XX в. /Лек/ | 9/5 | 1 | |
| 2.11 | Творчество Теодора Драйзера /Пр/ | 9/5 | 4 | |
| 2.12 | Литература XX в. /Ср/ | 9/5 | 8 | |

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция №1

Литература Средневековья.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
3. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.
4. Жанровые признаки рыцарского романа. Романы «артуровского» цикла.

Лекция №2

Литература эпохи Возрождения.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика эпохи Возрождения.
2. Творчество Джефри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
3. Английский театр и расцвет драматургии в XVI в.
4. Уильям Шекспир и его творчество.

Лекция №3

Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай».
3. Даниэль Дефо как основатель европейского реалистического романа.
4. Сатирическая традиция английской литературы и творчество Дж. Свифта.
5. Семейно-бытовой психологический роман С. Ричардсона.
6. Драматургия XVIII в.

Лекция №4

Литература XIX-XX вв.

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Романтизм в английской литературе XIX в.
3. Поэты «Озёрной школы».
4. Английский реалистический роман.
5. Модернизм в английской литературе 10-30 гг. XX в.
6. Постмодернизм.

Лекция №5

Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США.
2. Литература американского Просвещения.
3. Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в.

Лекция №6

Литература XIX в.

Вопросы

1. Эпоха романтизма в литературе США.
2. Фенимор Купер - создатель и мастер исторического романа.
3. Американская новелла XIX века.

Лекция №7

Литература XIX- XX- в.

Вопросы

- 1.Творчество Эдгара Алана По.
- 2.Творчество Марка Твена.
- 3.Натурализм в литературе США

Лекция №8

Литература XX в.

Вопросы

1. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».
2. Модернизм в литературе США.
3. Литература США о II мировой войне.
4. Проблематика произведений критического реализма.
5. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы

Практическое занятие №1.

Англосаксонская литература V-XI вв. . Английский рыцарский роман

Вопросы и задания:

1. Назовите памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Беовульф» как образца средневекового героического эпоса.
3. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся жанровые признаки рыцарского романа.
4. Дайте оценку романам «артуровского» цикла и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Интерпретируйте произведение Т.Мэлори «Смерть Артура» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
6. Дайте определение следующим терминам: : миф, поэма, эпос,рыцарский роман, стиль, художественный метод.

Практическое занятие №2.

Творчество Джеффри Чосера . Шекспировский вопрос. Сонеты В.Шекспира

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творчества Джеффри Чосера как переходного явления от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. Определите художественное своеобразие творчества Чосера для становления английского литературного языка
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов в «Кентерберийских рассказах».
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности темы красоты в сонетах У.Шекспира.
5. Дайте оценку новым аспектам вечной темы любви.
6. Проведите сопоставительный анализ выбранного вами сонета У. Шекспира и одного из его переводов.
7. Дайте определения следующим терминам: лирика, лирический герой, лирический сюжет

Практическое занятие №3.

Уильям Шекспир и его творчество

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора У. Шекспира, освятите биографию и периодизацию его творчества.
2. Определите художественное своеобразие исторических хроник Шекспира, источники их сюжетов и проблематику: «Генрих VI» и «Ричард III».
3. Интерпретируйте трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального, современного, сущностного и универсального содержания. Выявите нравственный потенциал, заложенный в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», утверждение новых нравственных ценностей в эпоху Возрождения.
4. Определите художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» как одного из сюжетов «великих трагедий» Шекспира. Дайте оценку образа Гамлета.
5. Интерпретируйте финал и философское звучание трагедии в широком контексте культуры, найдите в нем проявление современного и универсального содержания.
6. Дайте определения следующим терминам: трагедия, хроника, тема,мотив, художественный персонаж.

Практическое занятие №4.

Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Мильтона, его творческого наследия в контексте английской буржуазной революции.
2. Интерпретируйте ветхозаветный миф о грехопадении в поэме «Потерянный рай» в широком контексте культуры.
3. Дайте определения следующим терминам: тезаурус, аллюзия, антитеза

Практическое занятие №5.

Д.Дефо «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности своеобразия просветительской концепции человека.

2. Объясните особенности стиля английского публициста и политического деятеля Д. Дефо.
3. Выявите нравственный потенциал, заложенный в романе «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
4. Определите жанровую природу романа «Робинзон Крузо».
5. Дайте определения следующим терминам: аллегория, гротеск, метафора.

Практическое занятие №6

Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности публицистики Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
2. Определите художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, используя терминологический аппарат: сатира, оппозиция, памфлет.
3. Выявите основные темы романа.
4. Дайте оценку образу Гулливера.

Практическое занятие №7.

Романтизм в английской литературе XIXв.

Вопросы и задания:

1. Определите художественное своеобразие творчества поэтов «Озёрной школы».
2. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Байрона, основные этапы жизни и творчества.
3. Интерпретируйте произведение «Паломничество Чайльд Гарольда» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
4. Проанализируйте романтический мир в произведениях В. Скотта.
5. Дайте определения следующим терминам: романтизм, оксюморон, параллелизм

Практическое занятие №8.

Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста».

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Ч. Диккенса в период раннего творчества писателя.
2. Интерпретируйте роман Диккенса «Оливер Твист» в широком контексте культуры и найдите в нем проявления актуальной английской действительности эпохи Диккенса.
3. Охарактеризуйте жизненный путь Оливера.
4. Проанализируйте христианские идеи в романе, используя терминологический аппарат: фигура, композиция, символика.
5. Определите художественное своеобразие романа (традиции романа 18 века, особенности композиции и жанра, приемы создания характеров, символика).

Практическое занятие №9.

Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
2. Определите художественное своеобразие философских сказок О. Уайльда (сборник «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»).
3. Интерпретируйте сказку «Соловей и роза» (насыщенность парадоксами, стремление к декоративности, смысловая многоуровневость) в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального и универсального содержания.
4. Дайте оценку комедии О. Уайльда: «Как важно быть серьезным» и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Дайте определения следующим терминам: сказка, парадокс, эстетика.
6. Проанализируйте историю создания романа «Портрет Дориана Грея», используя терминологический аппарат: эстетизм, парадокс, реминисценция.
7. Проанализируйте роль портрета как художественно-философской метафоры.

Практическое занятие №10.

Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности антивоенной темы в творчестве Бернарда Шоу
2. Определите художественное своеобразие приключенческих и детективных повестей и рассказов Артура Конан Дойла (на примере «Приключений Шерлока Холмса».)
3. Дайте оценку произведениям Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и аргументировано докажите свою точку зрения.
4. Представители литературы американского просвещения.
4. Дайте определения следующим терминам: фантастика, детектив, абсурд.

Практическое занятие №11.

Литература XIXв. Поздний романтизм в литературе США.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Эдгара Алана По (рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому, необычайному).

2. Определите художественное своеобразие поэмы «Ворон» Эдгара По.
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей в детективных новеллах По: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук», «Украденное письмо», найдите в них проявление современного, сущностного и универсального содержания.
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Гарриет Бичер-Стоу и ее романа «Хижина дяди Тома».
5. Определите художественное своеобразие творчества Марка Твена и его романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
6. Дайте оценку роману «Принц и нищий» Марка Твена и аргументировано докажите свою точку зрения.
7. Дайте определения следующим терминам: мистика, ассонанс, каламбур, рефлексия, историзм, утопия

Практическое занятие №12.
Американский реализм начала XX века.

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творческого метода английского автора Джека Лондона.
2. Интерпретируйте социально-реалистический роман «Мартин Иден» Джека Лондона в широком контексте культуры и найдите в нем проявление актуального, сущностного и универсального содержания.
3. Определите художественное своеобразие творчества О. Генри и дайте оценку его роману «Короли и капуста» как трагическому водевилю.
4. Дайте определения следующим терминам: водевиль, юмор, сатира

Практическое занятие №13.
Творчество Теодора Драйзера

Вопросы и задания

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Теодора Драйзера.
2. Выявите воспитательный и образовательный потенциал романов «Сестра Керри», «Дженни Герхард» для обучающихся.
3. Определите нравственный потенциал, заложенный в романе Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце». Напишите эссе. Объем эссе: 250 -300 слов.
4. Дайте определения следующим терминам: кульминация, пролог, завязка, развязка.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|-------------------------------|--|--|
| 1 | Литература Средневековья. | Самостоятельное изучение материала Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Беовульф» и заполните литературный дневник. В дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика. В дневник заносятся цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности язык. | Текст выступления на семинаре |
| 2 | Литература эпохи Возрождения. | Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте роман Т.Мэлори «Смерть Артура» и заполните литературный дневник. Прочитайте «Кентерберийские рассказы» и заполните литературный дневник. Выучите понравившийся вам сонет У.Шекспира, попытайтесь перевести его самостоятельно. Прочитайте трагедию Шекспир «Гамлет» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему «Вечные образы в произведениях У. Шекспира», выделите круг конфликтов и художественных персонажей, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объем эссе – 250-300 слов | Текст выступления на семинаре Дневник. Эссе |
| 3 | Литература XVII-XVIII вв. | Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Потерянный рай» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Интерпретация ветхозаветного мифа в поэме «Потерянный рай». Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на тему «Просветительская | Текст выступления на семинаре Дневник Эссе |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | концепция «естественного человека» в романе Д.Дефо, выявите образовательный и воспитательный потенциал произведения. Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на одну из данных тем, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения: 1. Путешествие Гулливера к лилипутам. 2.Путешествие Гулливера в Бробдинггег (к великанам). 3.Путешествие в Лапуту и другие страны. Объем: 250-300 слов. | |
| 4 | 5.Литература XIX-XX вв. | Ведение литературного дневника. Прочитайте роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Тема страдания как «единственного пути к совершенству». Аргументируйте свою точку зрения. Объем: 250-300 слов. Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе по теме «Литература абсурда Льюиса Кэрролла», проанализируйте произведения «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения. Объем эссе: 250-300 слов | Текст выступления на семинаре. Дневник. Анализ произведения. Эссе |
| 5 | Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв. | Самостоятельное изучение материала | Текст выступления на семинаре |
| 6 | Литература XIXв. | Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника Прочитайте произведения Американских поэтов XVIII в и заполните литературный дневник | Текст выступления на семинаре Дневник |
| 7 | Литература XIX-XX в. | Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника по произведениям писателей. Анализ поэмы «Ворон» Эдгара По: самостоятельно переведите поэму, сделайте сравнительный анализ переводов на русский язык. Напишите эссе по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера», проанализируйте произведение, выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объем эссе: 250-300 слов | Текст выступления на семинаре Дневник Эссе. Анализ произведения. |
| 8 | Литература XX в. | Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе и выявите заложенный в романе Джека Лондона «Мартин Иден» воспитательный и образовательный потенциал. Объем эссе: 250-300 слов | Текст выступления на семинаре Дневник. Эссе. |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|---|---|-----------------------|
| 1 | Литература Средневековья. | Подготовка презентации | Презентация |
| 2 | Литература эпохи Возрождения | Подготовка презентации | Презентация |
| 3 | Литература XVII-XVIII вв | Подготовка презентации | Презентация |
| 4 | Литература XIX-XX вв | Подготовка презентации | Презентация |
| 5 | Американская литература и ее место в мировой культуре | Подготовка презентации | Презентация |
| 6 | Литература XVII. -XVIII вв | Подготовка презентации | Презентация |

| | | | |
|---|-------------------|---|---|
| 7 | Литература XIX в. | Подготовка презентации | Презентация |
| 8 | Литература XX в. | Подготовка презентации | Презентация |
| 5.3.Образовательные технологии | | | |
| При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления. | | | |
| 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация | | | |
| Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом. | | | |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | | | |
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л1.1 | Мандель, Б.Р. | Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи <u>Возрождения</u> . Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления. URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 | М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Библиогр. в кн. – 471с. |
| Л1.2 | Соломина, А.В. | Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358 | Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. |
| Л1.3 | Соломина, А.В. | Американская литература XX века : учебно-методическое пособие URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356 | Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Мандель, Б.Р. | Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 | М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. |
| Л2.2 | Мандель, Б.Р. | Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273 | М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 2. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 505 с. |
| Л2.3 | Паверман, В.М. | Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы URL: ://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870 | Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. - 448 с. |
| 6.2 Перечень программного обеспечения | | | |
| - ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест) | | | |
| - Acrobat Reader DC | | | |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite | | | |
| - GIMP | | | |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). | | | |
| - Microsoft Windows 10 Education | | | |
| - XnView | | | |
| - Архиватор 7-Zip | | | |
| - 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ | | | |
| - Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | | | |
| 6.3 Перечень информационных справочных систем | | | |
| - Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы) | | | |
| - SCOPUS издательства Elsevier | | | |
| - SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы) | | | |
| - БД «Polpred.com. Обзор СМИ» | | | |
| - УИС РОССИЯ | | | |
| - ЭБС «E-LIBRARY.RU» | | | |
| - ЭБС «ЛАНЬ» | | | |

| | |
|---|---|
| - ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум) | |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | |
| - ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги) | |
| - ЭБС «IPR BOOKS» | |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом. | |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература страны изучаемого языка в школе»

Курс 5 Семестр 9

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 28 | 50 |
| 1 | Аудиторная работа | 10 | 15 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) | | 5 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 3 | 5 |
| Промежуточный контроль | | 31 | 55 |
| Наименование раздела | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 22 | 40 |
| 1 | Аудиторная работа | 8 | 12 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 14 | 24 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) | | 4 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 3 | 5 |
| Промежуточный контроль | | 25 | 45 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|--|
| Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор студента) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | | |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Рабочая программа дисциплины «Литература страны изучаемого в школе языка»

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор студента) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор студента) | | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |