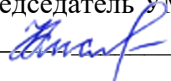


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 —  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ" Визуальная антропология рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры		
Учебный план	ФКИ-б21КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ягафова Е.А.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Визуальная антропология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления о визуальном мире культуры, современных теоретических и методологических подходах в визуализации образов культуры, тенденциях развития современной визуальной антропологии
Задачи изучения дисциплины: ознакомить студентов с визуальной антропологией как научным направлением, с ее историей и теорией; представить методы исследования в визуальной антропологии, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии; продемонстрировать различные виды визуальной информации антропологического (этнографического) характера; дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира; ознакомить в возможностях визуальной информации антропологического (этнографического) характера в культурно-просветительской деятельности;
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«Этнология», «История религии», «История культуры», «Теория культуры»;

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Социальная и культурная антропология»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);

Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Владет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;

Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение. История визуальной антропологии	2	2	
1.1	Понятия «визуальная антропология». Место визуальной антропологии в системе научного знания /Лек/	6	2	
1.2	Первые опыты в области визуальной антропологии. Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг. /Лек/	6	2	
1.3	Флаэртиана /Пр/	6	2	
1.4	Фильмы Д. Вертова/Пр/	6	2	
1.5	Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг. /Лек/	6	2	
1.6	Гарвардская школа /Пр/	6	2	
1.7	«С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология /Пр/	6	2	2
1.8	Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии. /Лек/	6	2	
1.9	Советское этнографическое кино 1920-х 1930-х гг. /Пр/	6	2	
1.10	Центр визуальной антропологии МГУ им Ломоносова. /Пр/	6	2	2
1.11	Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг. /Пр/	6	2	2
1.12	История визуальной антропологии /Ср/	6	34	
	Раздел 2. Этнографический фильм как проблема	6		
2.1	Историко-культурный контекст и антропологический фильм /Лек/	6	2	
2.2	Подходы к этнографическому (антропологическому) кино в современной России и за рубежом /Пр/	6	2	2

2.3	Визуальная антропология: наука или искусство? /Пр/	6	2	2
2.4	Этнографический фильм как проблема /Ср/	6	10	
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
Лекционное занятие № 1				
Понятия «визуальная антропология». Место визуальной антропологии в системе научного знания				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «визуальная антропология», «экранный культура». 2. Предмет визуальной антропологии. 3. Место визуальной антропологии в системе научного знания. 4. Этнографический фильм и его отличия от научной литературы и документального кино. 				
Лекционное занятие № 2				
Первые опыты в области визуальной антропологии. Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Флаэртиана» - Фильмы Р. Флаэрти. 2. Д. Вертов и его фильмы. 3. Работа Г.Бейтсона и М. Мид на о. Бали. Балийские фильмы. 				
Практическое занятие №1				
Флаэртиана				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Роберта Флаэрти. 2. Посмотреть фильм Р. Флаэрти «Нанук с севера» (1922 г., 54 мин.). 3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме. 				
Практическое занятие №2				
Фильмы Д. Вертова				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Дзиги Вертова. 2. Посмотреть фильм Д. Вертова «Шестая часть мира» (1929 г., 55 мин). 3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме. 				
Лекционное занятие № 3				
Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гарвардская школа. Дж. Маршалл, Р. Гарднер 2. Французская школа: Ж.Руш. 3. Калифорнийская школа: С.Баррет. 4. Канадский проект А.Баликси 5. Австралийская школа. 				
Практическое занятие №3				
Гарвардская школа				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Дж. Маршалла. 2. Посмотреть фильм Дж. Маршалла «Горькие дыни» (1968 г., 30 мин). 3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме. 				
Практическое занятие №4				
Круглый стол				
«С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Казымский и болгарский проекты А.Баликси: «Балканские портреты» (1994). 				
Лекционное занятие № 4				
Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Съёмки 1920-30-х гг. А.Литвинов. 2. Архивное кино СССР. 3. Деятельность кинолаборатории ИЭ АН, ЦВА МГУ. 4. Документация исчезающих культур. Архивизация видеоматериалов и фильмов. 5. Фестивальное движение. 6. Визуальная антропология в вузе. 				
Практическое занятие №5				
Советское этнографическое кино 1920-х 1930-х гг.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А. Литвинова. 2. Посмотреть фильм А. Литвинова «Лесные люди» (1928 г., 60 мин). 3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме. 				

Практическое занятие №6
Центр визуальной антропологии МГУ им Ломоносова.

Вопросы и задания

1. Фильмы ЦВА
2. Посмотреть фильм Е. Александрова и Е. Данилко «В руце лета» (2005 г., 46 мин).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практическое занятие №7
Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг.

Вопросы и задания

1. Творчество А. Головнева
2. Посмотреть фильма А. Головнева «Путь к святилищу» (1997 г., 47 мин).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Лекционное занятие № 5
Историко-культурный контекст и антропологический фильм

Вопросы и задания

1. Идеология и визуальная антропология.
2. Этнические меньшинства и антропологическое кино.
3. Эстетика фильма. Визуальная антропология, СМИ и искусство.
4. Этика фильма и ответственность антрополога.
5. Социальная роль этнографического фильма в современном мире.

Практическое занятие № 10
Круглый стол

«Подходы к этнографическому (антропологическому) кино в современной России и за рубежом»

Вопросы и задания

1. Разновидности аудиовизуальной продукции: исследовательский (полевой) материал, научный, научно-популярный, публицистический фильм.
2. «Киноправда», «поэтическое кино», «скрытая камера», «созвучная камера», «объективное» и «авторское» кино.

Практическое занятие № 11
Дискуссия

«Визуальная антропология: наука или искусство?»

Вопросы и задания

1. Кино-глаз: содержание визуальной антропологии.
2. Визуализация культуры.
3. Этнографическое кино: особенности жанра.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение. История визуальной антропологии	1) Изучение учебной и научной литературе по вопросам семинаров и подготовка эссе 2) Изучение учебной и научной литературы по вопросам семинаров	Эссе по фильмам Конспекты статей
2	Этнографический фильм как проблема	1) Изучение учебной и научной литературе по вопросам семинаров и подготовка эссе 2) Изучение учебной и научной литературы по вопросам семинара	Эссе по фильмам Конспекты статей

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение. История визуальной антропологии	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме	Обзор ресурсов
2	Этнографический фильм как проблема	Подготовка эссе по фильму из дополнительного списка (на выбор студента)	эссе

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Александров Е.В.	Предыстория визуальной антропологии: первая половина XX в. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21982339	Этнографическое обозрение, ; 4, 2014. С. 126-140
Л1.2	Александров Е.В.	Пять координат визуальной антропологии https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22512431	Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2014. № 2 (2). С. 55-64
Л1.3	Трушкина Е.Ю.	ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16453836	ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 7: ФИЛОСОФИЯ. № 1, 2011. С.88-100

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Арутюнов С. А., Рыжакова С. И.	Культурная антропология. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=235161	М.: Директ-Медиа, 2014. 217 с.
Л2.2	Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности URL: http://www.iprbookshop.ru	Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с.
Л2.3	Круткин В.Л., Комов И.С.	ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА В ФИЛЬМЕ ДЭВИДА МАКДУГАЛА "ВОЗРАСТ РАЗУМА " https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13362653	ЖУРНАЛ СОЦИОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ, Т. 10. № 4, 2007. С. 178-185
Л2.4	Круткин В.Л.	Визуальная антропология и «Безумные господа» Жана Руша https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18921283	Журнал социологии и социальной антропологии. Т. 16. № 1, 2013. С. 182-196

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Визуальная антропология»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Введение. История визуальной антропологии			
Текущий контроль по разделу:		23	50
1	Аудиторная работа	9	39
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	9	0
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	60
Наименование раздела: Этнографический фильм как проблема			
Текущий контроль по разделу:		24	32
1	Аудиторная работа	9	11
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	10	0
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		28	40
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Введение. История визуальной антропологии»		
1	Аудиторная работа	Темы лекций в рабочей программе курса; 4 лекции
	Конспект лекций (0,5-1 балла – 1 лекция) – макс. 4 балла; 0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почеркнутые студентом из других источников</i>	Образовательные результаты: Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;
	Анализ фильма на практическом занятии (макс. 28 баллов) 1 балл – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 2 балла – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма;	Темы практич. занятий в программе и в Приложении к БРК 7 занятий Образовательные результаты: Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Рабочая программа дисциплины «Визуальная антропология»

		<p>4 балла – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма;</p> <p>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 7 баллов</p> <p>0,5 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия;</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.</p>	<p>7 практ. занятий</p> <p><u>Образовательные результаты:</u></p> <p>Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 21 балл</p> <p>1 балл – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов;</p> <p>2 балла - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов;</p> <p>3 балла - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;</p>	<p>7 практ. занятий</p> <p><u>Образовательные результаты:</u></p> <p>Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;</p> <p>Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 3-9 баллов</p> <p>3 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p>6 баллов - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p>9 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p>	<p>Проблема 1. Российские фестивали антропологических фильмов</p> <p>Проблема 2. Фестивальное движение в визуальной антропологии</p> <p>Проблема 3. Визуальная антропология в России</p> <p>Проблема 4. Интернет-сайты о визуальной антропологии</p> <p><u>Образовательные результаты:</u></p> <p>Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;</p>
		<p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов</p> <p>2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p>4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p>6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	<p>Тема 1. Фестивальное движение в визуальной антропологии</p> <p>Тема 2. Р.Флаэрти и его фильмы</p> <p>Тема 3. Ж.Руш и визуальная антропология во Франции</p> <p><u>Образовательные результаты:</u></p> <p>Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;</p>
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа: до 10 баллов</p> <p>5 баллов – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место визуальной антропологии в системе научного знания. 2. Отличия этнографического фильма от научной литературы и документального кино. 3. Творчество Роберта Флаэрти. 4. Основные направления научных исследований Г.Бейтсона и М.Мид на о.Бали 5. Основные достижения зарубежных школ этнографического кино в 1950-1970-х гг. <p><u>Образовательные результаты:</u></p> <p>Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);</p>

Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 60 баллов	
Текущий контроль по разделу «Этнографический фильм как проблема»		
1	Аудиторная работа	<p>Конспект лекций (0,5-1 балла – 1 лекция) – макс. 1 балл; 0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</i></p> <p>Анализ фильма на практическом занятии (макс. 8 баллов) 1 балл – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 2 балла – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 4 балла – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма;</p> <p>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 2 баллов 0,5 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 1 балл – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 6 баллов 1 балл – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; 2 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов; 3 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;</p> <p>Разработать в группе (по 3-5 чел.) культурно-просветительский проект с использованием средств и методов визуальной антропологии, отвечающий критериям УК-5.3. и требованиям к оформлению текста (форма: текст, набранный на компьютере, объем 7-10 стр., А4, Times New Roman, интервал 1,5). 5 баллов – задание выполнено частично в соответствии с требованиями 10 баллов – задание выполнено в основном в соответствии с требованиями 15 баллов – задание выполнено полностью в соответствии с требованиями</p>
3		<p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 3-9 баллов</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Рабочая программа дисциплины «Визуальная антропология»

		<p>3 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 9 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p>	<p>Проблема 2. Визуальная антропология в образовании. Проблема 3. Диалог культур в визуальной антропологии <u>Образовательные результаты:</u> Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;</p>
		<p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	<p>Тема 1. Этнографические фильмы в образовании. Тема 2. Актуальная тематика современных антропологических фильмов. Тема 3. Визуальная антропология в СМИ. <u>Образовательные результаты:</u> Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;</p>
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа: до 8 баллов 4 балла – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы 8 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Этноцентризм и этнические стереотипы в визуальных средствах информации. Эстетика фильма. Визуальная антропология, средства массовой информации и искусство. Этика фильма и ответственность визуального антрополога Социальная роль этнографического фильма в современном мире. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 40 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		