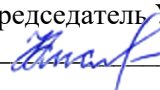


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

Семиотика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры		
Учебный план	ФКИ-б21КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 10	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	22		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Семиотика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры

Протокол от 25.08.2020 г. №1
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП  Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления о семиотике как науке о знаках, знаковых системах, семиотическом аспекте изучения культуры, о специфических языках культуры и способах их интерпретации.

Задачи изучения дисциплины:

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале учебных дисциплин «Теория культуры», «История литературы», «История искусства».

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Знаки и знаковые системы			
1.1	Предмет семиотики. Дефиниции знаков. Типы знаков /Лек/	10	2	
1.2	История семиотической мысли /Сем/	10	2	
1.3	Концепции знака XIX-XX вв. /Ср/	10	2	
1.4	Типы знаковых систем /Ср/	10	2	
1.5	Структура и содержание знаковых систем /Ср/	10	2	
1.6	Содержание и строение знаковых систем /Сем/	10	2	2
1.7	Семиотический континуум /Ср/	10	2	
1.8	Функции семиотик /Ср/	10	2	
1.9	Искусственные семиотики /Ср/	10	2	
	Раздел 2. Знаковые системы культуры			
2.1	Семиотика искусства /Лек/	10	2	
2.2	Семиотика изобразительного искусства /Сем/	10	2	2
2.3	Семиотика пространства /Ср/	10	2	
2.4	Язык как семиотическая система /Ср/	10	2	
2.5	Семиотика кино и фотографии /Сем/	10	2	2
2.6	Семиотика мифа и фольклора /Ср/	10	2	
2.7	Семиотика литературы /Лек/	10	2	
2.8	Семиотика музыки /Ср/	10	4	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция № 1

Предмет семиотики. Дефиниции знаков. Типы знаков

Вопросы и задания

1. Предмет семиотики.

2. Строение знака, типы знаков.
3. Принципы классификации знаков и знаковых систем.
4. Биокommunikация, естественные культурные и искусственные семиотики.

Семинарское занятие № 1
История семиотической мысли

Вопросы и задания

1. Предыстория семиотики.
2. Семиотические концепции XIX-XX вв.
3. Семиотические исследования в отечественной науке.

Семинарское занятие № 2
Содержание и строение знаковых систем

Вопросы и задания

1. Принципы классификации знаковых систем.
2. Одноуровневые и многоуровневые семиотики.
3. Открытые и закрытые знаковые системы.
4. Одноканальные и многоканальные семиотики.

Лекция № 2

Вопросы и задания

1. Семиотические исследования визуальных искусств.
2. Семиотика словесных искусств.
3. Семиотика музыки.
4. Семиотика синтетических искусств.

Семинарское занятие № 3
Семиотика изобразительного искусства

Вопросы и задания

1. Проблема знаковых единиц в изобразительном искусстве.
2. Семиотика пространства в живописи.
3. Символический язык искусства.
4. Жанры живописи как семиотическая проблема.

Семинарское занятие № 4
Семиотика кино и фотографии

Вопросы и задания

1. Кино как семиотическая система. Элементы и уровни кинотекста.
2. Природа киноповествования.
3. Семиотическое значение киномонтажа.
4. Методы семиотического рассмотрения фотографии.

Лекция № 3
Семиотика литературы

Вопросы и задания

1. Типы, виды и жанры литературы как семиотическая система.
2. Способы организации литературного текста.
3. Семиотические уровни в литературе.
4. Семиотика и герменевтика в литературоведении.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Концепции знака XIX-XX вв.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
2.	Типы знаковых систем	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. Составление словаря семиотических терминов.	Конспект, словарь терминов, доклад.
3.	Семиотический континуум	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
4.	Семиотика пространства	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. Подготовка электронной презентации.	Конспект, доклад.
5.	Семиотика мифа и фольклора	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, презентация, доклад.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Структура и содержание знаковых систем	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Конспект, презентация.
2.	Функции семиотик	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Конспект, презентация.
3.	Искусственные семиотики	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Конспект, презентация.
4.	Язык как семиотическая система	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Конспект, презентация.
5.	Семиотика музыки	Подготовка электронной презентации.	Презентация.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Миловидов, В.А.	От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426555	Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 129 с.
Л1.2	Путилина, Л.В.	Семиотический континуум: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439240	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. 109 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лободанов, А.П.	Семиотика искусства: история и онтология https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595429	М.: Московский Государственный Университет, 2013. 681 с.
Л2.2	Бурцев, А.Г.	Архитектурная семиотика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455414	Екатеринбург: Архитектон, 2015. 193 с.
Л2.3	авт.-сост. О.А. Ганжара, Д.Б. Луговой	Междисциплинарные аспекты семиотики: практикум https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483734	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. 91 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»

- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Семиотика»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Знаки и знаковые системы			
Текущий контроль по разделу:		18	28
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	17
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. Знаковые системы культуры			
Текущий контроль по разделу:		20	37
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	13
Контрольное мероприятие по разделу		8	18
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Знаки и знаковые системы»		
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на семинаре. 2 семинара х 4 балла = 8 баллов 4 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 8 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 10 б. макс.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии –10 баллов.
		Темы семинаров История семиотической мысли Содержание и строение знаковых систем Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик. ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений. Темы докладов Концепции знака XIX-XX вв.

		<p><u>5 баллов</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.</p> <p><u>10 баллов</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>Типы знаковых систем. Семиотический континуум. Семиотика пространства. Семиотика мифа и фольклора.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик. ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) 10 б. макс.	<p>Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на семинарском занятии – 10 баллов.</p> <p>5 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>10 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p>	<p>Темы презентаций</p> <p>Структура и содержание знаковых систем. Функции семиотик. Искусственные семиотики. Язык как семиотическая система.</p> <p>Семиотика музыки.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик. ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>
	Контрольное мероприятие по разделу 17 б. макс.	<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u></p> <p>Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть.</p> <p><u>Критерии оценки контрольной работы.</u></p> <p>Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла; • Грамотное применение категории анализа – 2 балла; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла; 	<p><u>Темы контрольных работ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дефиниция знака и его строение. 2. Основные положения семиотической концепции Ч.Морриса. 3. Понятие семиотического континуума. 4. Основные положения семиотической концепции Ч.С.Пирса. 5. Критерии классификации знаковых систем. 6. Основные положения семиотической концепции Ф. де Соссюра. 7. Классы элементарных знаков. 8. Основные труды по семиотике представителей западноевропейского структурализма. 9. План содержания и план выражения знака. 10. Семиотические идеи московско-тартуской школы. <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла; Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 3 балла; <p>Итого максимальное количество баллов – 17 баллов.</p>	ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Знаковые системы культуры»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на семинаре. 2 семинара х 4 балла = 8 баллов 4 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 8 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.</p>	<p>Темы семинаров Семиотика изобразительного искусства Семиотика кино и фотографии</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик. ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 16 б. макс.	<p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии –16 баллов. <u>8 баллов</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>16 баллов</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>Темы докладов Концепции знака XIX-XX вв. Типы знаковых систем. Семиотический континуум. Семиотика пространства. Семиотика мифа и фольклора.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик. ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) 13 б. макс.	<p>Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии – 1 балл. <u>8 баллов</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, имеется презентация. <u>13 баллов</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература, презентация продумана и структурирована, отражает структуру доклада.</p>	<p>Темы докладов с презентациями Структура и содержание знаковых систем. Функции семиотик. Искусственные семиотики. Язык как семиотическая система. Семиотика музыки.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.</p>

			ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.
Контрольное мероприятие по разделу 18 б. макс.	<p>Подготовка реферата.</p> <p>Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории религии. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине.</p> <p>8 балла – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки;</p> <p>13 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении;</p> <p>18 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.</p>	<p><u>Темы рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ч.С.Пирс как основоположник семиотики. 2. Теория знаков Ч.Морриса. 3. Семиотические идеи Р.Якобсона. 4. Семиотические идеи в структурной лингвистике Ф. де Соссюра. 5. Московско-тартуская школа семиотики. 6. «Структурная антропология» К.Леви-Строса как семиотическая концепция. 7. Семиотические исследования современной культуры в «Мифологиях» Р.Барта. 8. Семиотика литературы Р.Барта (по работе Р.Барта «S/Z»). 9. М.Фуко об исторической обусловленности знака в работе «Слова и вещи». 10. Концепция знака Ж.Деррида. <p>Образовательные результаты</p> <p>ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		