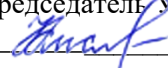


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 —  Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

## История кино

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры</b>		
Учебный план	ФКИ-б21КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина А.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История кино**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры**

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у бакалавров системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа, а также сформировать навыки применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История культуры, Теория культуры

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Методика обучения культурологии», Производственная практика (педагогическая практика) (по профилю «Культурологическое образование»)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Кино как искусство</b>			
1.1	История возникновения и становления киноискусства/Лек/	6	1	
1.2	История возникновения и становления киноискусства/Ср/	6	4	
1.3	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Лек/	6	1	
1.4	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Ср/	6	4	
1.5	Творческий процесс создания фильма/Пр/	6	4	1
1.6	Творческий процесс создания фильма/Ср/	6	4	
	<b>Раздел 2. История мирового кино</b>			
2.1	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	2	
2.2	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	
2.3	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Пр/	6	2	1
2.4	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Ср/	6	4	
2.5	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Пр/	6	2	1
2.6	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Ср/	6	4	
2.7	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI	6	2	1
2.8	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI	6	4	
2.9	<b>Раздел 3. История отечественного кино</b>			
	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	1	
3.1	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	
3.2	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Лек/	6	1	
3.3	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Пр/	6	2	2
3.4	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Ср/	6	4	
3.5	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф	6	2	
3.6	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Пр/	6	2	

3.7	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Ср/	6	4	
3.8	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Лек/	6	2	
3.9	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Пр/	6	4	
3.10	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Ср/	6	4	

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### Лекция № 1

##### История возникновения и становления киноискусства

###### Вопросы и задания

1. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа.
2. История изобретения киноплёнки.
3. Эпоха немого кино.
4. Начало эпохи звукового кинематографа.
5. Цвет в кино.
6. Субтитрование и дублирование фильмов.

#### Лекция № 2

##### Классификация кинематографа. Виды и жанры кино

###### Вопросы и задания

1. Видовая структура кинематографа. Основные критерии классификации видов.
2. Понятие о социально-художественной природе киножанров.
3. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства.
4. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств.
5. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства.
6. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.

#### Лекция № 3

##### Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.

###### Вопросы и задания

1. Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение.
2. Рождение французской киноиндустрии.
3. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.
4. Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий.
5. Возникновение американского кинопроизводства.
6. Кинематограф Германии и особенности его развития.

#### Лекция № 4

##### История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.

###### Вопросы и задания

1. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.
2. Первые русские кинопредприниматели А. Дранков, А. Ханжонков. Творчество первого российского художника-мультипликатора В. Старевича.
3. П. Чардынин и его кинодрамы. Новаторство Е. Бауэра. Реалистическая школа Я. Протазанова.
4. Творчество звезд немого кино В. Холодной, И. Мозжухина.
5. Рождение советского кино. Агитфильмы.

#### Лекция № 5

##### История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века

###### Вопросы и задания

1. Киноискусство 20-х годов. Эксперименты в области монтажа. Документальное кино. Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Документальное кино. Философско-поэтическая концепция фильмов А. Довженко в 20-е годы.
2. Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино.
3. Рождение звукового кино в СССР.

#### Лекция № 6

Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

###### Вопросы и задания

1. Фильмы, созданные после XX въезда КПСС. Фильмы-победители кинофестивалей 50-х - 60-х годов: "Летят журавли" М. Калозозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др.
2. Соц. реализм в киноискусстве.
3. Искусство и тоталитаризм.

#### Лекция № 7

##### Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

###### Вопросы и задания

1. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров рубежа XX-XXI вв.

Практическое занятие № 1

Творческий процесс создания фильма

Вопросы и задания

1. Коллективный способ творчества в процессе создания фильма. Специфика работы в различных видах кино.
2. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет.
3. Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.
4. Творчество художника в кино. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.
5. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.
6. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.

Практическое занятие № 2

Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Американский кинематограф 20-х годов. Основные жанры коммерческой продукции
2. Зарождение и формирование звукового кино.
3. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета).
4. Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы.
5. Стандартизация киножанров.
6. Социальный кинематограф США и «поэтический» реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы.
7. «Золотой век» Голливуда.
8. Особенности развития киноискусства в годы Второй мировой войны

Практическое занятие № 3

Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Неореализм. Кинопроцесс в Италии в послевоенное десятилетие.
2. «Новая волна» в кинематографе Франции.
3. «Новое кино» ФРГ.
4. Кино Англии.
5. Кино США 1950-х-1980-х годов

Практическое занятие № 4

Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Авторский кинематограф США конца XX века.
2. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
3. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.
4. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры.
5. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

Практическое занятие № 5

История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов.
2. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.
3. Кинематограф и теория социалистического реализма.
4. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.

Практическое занятие № 6

Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

Вопросы и задания

1. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
2. Первые «полочные» фильмы в 1967-м году.
3. Создание ГосКино СССР. Студийная система.
4. Кинематограф «перестройки».

Практическое занятие № 7

Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).
2. Особенности кино в эпоху постмодерна.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История возникновения и	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу

	становления киноискусства	- подготовка доклада / выступления на практическом занятии	
2.	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
3.	Творческий процесс создания фильма	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
4.	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
5.	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
6.	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
7.	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
8.	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
9.	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
10.	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
11.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1.	История возникновения и становления киноискусства	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
2.	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

3.	Творческий процесс создания фильма	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
4.	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
5.	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
6.	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
7.	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
8.	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
9.	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
10.	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
11.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зоркая, Н.М.	История отечественного кино: XX век Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640</a>	Москва: Белый город, 2014.
Л1.2	Федоров, А.В.	«За» и «против». Кино и школа: научно-популярное издание Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241859</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Воденко, М.О.	Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277608">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277608</a>	Москва: ВГИК, 2011
Л2.2	Зайцева, Л.А.	Киноязык: опыт мифотворчества: монография Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277618">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277618</a>	Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2010

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ	
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>	
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- SCOPUS издательства Elsevier	
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»	
- УИС РОССИЯ	
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»	
- ЭБС «ЛАНЬ»	
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)	
- ЭБС «IPR BOOKS»	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	



Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: Кино как искусство. История мирового кино</b>			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
<b>Наименование раздела: История отечественного кино</b>			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Кино как искусство. История мирового кино»</b>		
1 Аудиторная работа Макс.12 б	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и становления киноискусства</li> <li>2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.</li> <li>3. Творческий процесс создания фильма</li> <li>4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.</li> <li>5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.</li> <li>6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века</li> <li>7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.</li> </ol> <p><b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p><b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися</p>

		<p>изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 14 б</p>	<p>Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и становления киноискусства</li> <li>2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.</li> <li>3. Творческий процесс создания фильма</li> <li>4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.</li> <li>5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.</li> <li>6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века</li> <li>7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.</li> </ol> <p><b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 8 б</p>	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 6 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и становления киноискусства</li> <li>2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.</li> <li>3. Творческий процесс создания фильма</li> <li>4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.</li> <li>5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.</li> <li>6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века</li> <li>7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.</li> </ol> <p><b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
	<p>Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.</p>	<p>Контрольная работа 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и становления киноискусства</li> <li>2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.</li> <li>3. Творческий процесс создания фильма</li> </ol>

	<p>студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. 6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века 7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв. <b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 балла, макс. 43 балла		
<b>Текущий контроль по разделу «История отечественного кино»</b>			
1	<p>Аудиторная работа Макс. 12 б.</p>	<p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p><b>Темы для изучения</b> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 10 б.</p>	<p>Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям.</p>	<p><b>Темы для изучения</b> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.</p>

		6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	<b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 10 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 10 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован	<b>Темы для изучения</b> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.	Контрольная работа 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	<b>Темы для изучения</b> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <b>Знает:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. <b>Умеет</b> использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 28 баллов, макс. 42 балла	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	