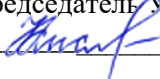


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.12.2025
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры
Учебный план	ФКИ-620КЯo(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина А.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры

Протокол от 30.08.2019 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у бакалавров системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа, а также сформировать навыки применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История культуры, Теория культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Методика обучения культурологии», Производственная практика (педагогическая практика) (по профилю «Культурологическое образование»)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Кино как искусство			
1.1	История возникновения и становления киноискусства/Лек/	6	1	
1.2	История возникновения и становления киноискусства/Ср/	6	4	
1.3	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Лек/	6	1	
1.4	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Ср/	6	4	
1.5	Творческий процесс создания фильма/Пр/	6	4	1
1.6	Творческий процесс создания фильма//Ср/	6	4	
	Раздел 2. История мирового кино			
2.1	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	2	
2.2	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	
2.3	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Пр/	6	2	1
2.4	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Ср/	6	4	
2.5	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Пр/	6	2	1
2.6	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Ср/	6	4	
2.7	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI	6	2	1
2.8	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI	6	4	
2.9	Раздел 3. История отечественного кино			
	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	1	
3.1	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	
3.2	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Лек/	6	1	
3.3	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Пр/	6	2	2
3.4	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Ср/	6	4	
3.5	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф	6	2	
3.6	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Пр/	6	2	

3.7	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Ср/	6	4	
3.8	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Лек/	6	2	
3.9	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Пр/	6	4	
3.10	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Ср/	6	4	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция № 1

История возникновения и становления киноискусства

Вопросы и задания

1. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа.
2. История изобретения киноплёнки.
3. Эпоха немого кино.
4. Начало эпохи звукового кинематографа.
5. Цвет в кино.
6. Субтитрирование и дублирование фильмов.

Лекция № 2

Классификация кинематографа. Виды и жанры кино

Вопросы и задания

1. Видовая структура кинематографа. Основные критерии классификации видов.
2. Понятие о социально-художественной природе киножанров.
3. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства.
4. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств.
5. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства.
6. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.

Лекция № 3

Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.

Вопросы и задания

1. Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение.
2. Рождение французской киноиндустрии.
3. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.
4. Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий.
5. Возникновение американского кинопроизводства.
6. Кинематограф Германии и особенности его развития.

Лекция № 4

История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.

Вопросы и задания

1. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.
2. Первые русские кинопредприниматели А. Дранков, А. Ханжонков. Творчество первого российского художника-мультипликатора В. Старевича.
3. П. Чардынин и его кинодрамы. Новаторство Е. Бауэра. Реалистическая школа Я. Протазанова.
4. Творчество звезд немого кино В. Холодной, И. Мозжухина.
5. Рождение советского кино. Агитфильмы.

Лекция № 5

История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Киноискусство 20-х годов. Эксперименты в области монтажа. Документальное кино. Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Документальное кино. Философско-поэтическая концепция фильмов А. Довженко в 20-е годы.
2. Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино.
3. Рождение звукового кино в СССР.

Лекция № 6

Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

Вопросы и задания

1. Фильмы, созданные после XX въезда КПСС. Фильмы-победители кинофестивалей 50-х - 60-х годов: "Летят журавли" М. Калозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др.
2. Соц. реализм в киноискусстве.
3. Искусство и тоталитаризм.

Лекция № 7

Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров рубежа XX-XXI вв.

Практическое занятие № 1
Творческий процесс создания фильма

Вопросы и задания

1. Коллективный способ творчества в процессе создания фильма. Специфика работы в различных видах кино.
2. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет.
3. Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.
4. Творчество художника в кино. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.
5. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъёмки.
6. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.

Практическое занятие № 2
Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Американский кинематограф 20-х годов. Основные жанры коммерческой продукции
2. Зарождение и формирование звукового кино.
3. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета).
4. Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы.
5. Стандартизация киножанров.
6. Социальный кинематограф США и «поэтический» реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы.
7. «Золотой век» Голливуда.
8. Особенности развития киноискусства в годы Второй мировой войны

Практическое занятие № 3
Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Неореализм. Кинопроцесс в Италии в послевоенное десятилетие.
2. «Новая волна» в кинематографе Франции.
3. «Новое кино» ФРГ.
4. Кино Англии.
5. Кино США 1950-х-1980-х годов

Практическое занятие № 4
Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Авторский кинематограф США конца XX века.
2. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
3. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.
4. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры.
5. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

Практическое занятие № 5
История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов.
2. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.
3. Кинематограф и теория социалистического реализма.
4. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.

Практическое занятие № 6
Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

Вопросы и задания

1. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
2. Первые «полочные» фильмы в 1967-м году.
3. Создание ГосКино СССР. Студийная система.
4. Кинематограф «перестройки».

Практическое занятие № 7
Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).
2. Особенности кино в эпоху постмодерна.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История возникновения и становления	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу

	киноискусства	- подготовка доклада / выступления на практическом занятии	
2.	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
3.	Творческий процесс создания фильма	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
4.	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
5.	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
6.	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
7.	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
8.	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
9.	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
10.	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
11.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История возникновения и становления киноискусства	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
2.	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

3.	Творческий процесс создания фильма	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
4.	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
5.	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
6.	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
7.	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
8.	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
9.	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
10.	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
11.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зоркая, Н.М.	История отечественного кино: XX век Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640	Москва: Белый город, 2014.
Л1.2	Федоров, А.В.	«За» и «против». Кино и школа: научно-популярное издание Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241859	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Воденко, М.О.	Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608	Москва: ВГИК, 2011
Л2.2	Зайцева, Л.А.	Киноязык: опыт мифотворчества: монография Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277618	Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)	
- Microsoft Windows 10 Education	
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	
6.3 Перечень информационных справочных систем	
- Информационно-образовательная программа «Росметод»	
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»	
- СПС «Консультант-Плюс»	
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»),	
- SCOPUS издательства Elsevier	
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science	
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»	
- УИС РОССИЯ	
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»	
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)	
- ЭБС «IPRbooks»	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Кино как искусство. История мирового кино			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
Наименование раздела: История отечественного кино			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Кино как искусство. История мирового кино»		
1 Аудиторная работа Макс.12 б	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> История возникновения и становления киноискусства Классификация кинематографа. Виды и жанры кино. Творческий процесс создания фильма Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в</p>

		<p>выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.14 б</p>	<p>Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и становления киноискусства 2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино. 3. Творческий процесс создания фильма 4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. 6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века 7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 8 б</p>	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 6 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и становления киноискусства 2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино. 3. Творческий процесс создания фильма 4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. 6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века 7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
	<p>Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.</p>	<p>Контрольная работа 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала,</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и становления киноискусства 2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино. 3. Творческий процесс создания фильма 4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. 6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века

	<p>владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.</p> <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 балла, макс. 43 балла	
Текущий контроль по разделу «История отечественного кино»		
1	<p>Аудиторная работа Макс. 12 б.</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Доклад:</p> <p>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 10 б.</p> <p>Оформление словаря терминов в области киноискусства</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Подготовка презентации к докладу</p> <p>2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений</p>

			киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 10 б.	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>10 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.	<p>Контрольная работа 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. <p>Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.</p> <p>Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 28 баллов, макс. 42 балла	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	