



Программу составил(и):

Сафонова Е.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения культурологии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры**

Протокол от 30.08.2019 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами преподавания культурологических дисциплин в школе, вооружение будущих учителей знаниями в области методики и формирование у них умения развивать и совершенствовать полученные основы методических знаний.

**Задачи изучения дисциплины:**

осуществление обучения и воспитания в сфере культурологического образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику культурологических дисциплин;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«Теория и технологии обучения»

«Школьный музей как образовательная и воспитательная среда»

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Педагогическое взаимодействие в образовательном процессе в условиях федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Производственная практика (педагогическая практика) ( по профилю «Культурологическое образование»)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка**

Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в воспитательно-образовательном процессе

### ОПК-1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики

Планирует обучение по культурологическим дисциплинам с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ

**ОПК-1.3. Владеет действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования**

Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

### ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-2.1. Знает историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ**

Знает историю становления культурологического образования в общеобразовательной школе, роль культурологического образования для личности, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий, пути достижения образовательных результатов по культурологическим дисциплинам

### ОПК-2.2. Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде

Умеет классифицировать образовательные технологии и обоснованно выбирать их с учетом специфики культурологической направленности дисциплины.

Умеет разрабатывать отдельные компоненты программы культурологического курса, в том числе технологические карты уроков по предмету

**ОПК-2.3. Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая**

**профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).**

Владеет навыками анализа и обоснованного выбора учебной программы образовательных курсов культурологической направленности.

Владеет навыками разработки элективных курсов культурологической направленности.

**ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении**

**ОПК-5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися**

Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности.

**ОПК-5.2. Умеет применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся**

Умеет применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в области культурологии.

**ОПК-5.3. Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися**

Владеет: методикой диагностики, контроля и коррекции образовательной деятельности учащихся культурологической направленности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.</b>			
1.1	«Методика» как научная дисциплина /Лек/	5	2	
1.2	Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования /Лек/	5	2	
1.3	Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность РФ Учебно-методический комплекс учителя как система дидактических средств обучения по МХК и ОДНКНР /Лек/	5	2	
1.4	Школьный учебник как источник знаний и средство обучения/Лек/	5	2	
1.5	Современные подходы к проблемекультуротворческой деятельности обучающихся /Лек/	5	2	
1.6	Понятие метода и приема обучения /Лек/	5	2	
1.7	Понятие образовательных технологий /Лек/	5	2	
1.8	Технология проектной деятельности /Лек/	5	2	
1.9	Концепция современного культурологического образования / Пр/	5	2	
1.10	Концепция современного культурологического /Ср/	5	6	
1.11	Школьные образовательные программы по МХК/ Пр/	5	2	2
1.12	Школьные образовательные программы по МХК/ Ср/	5	6	
1.13	Анализ школьных учебников по мировой художественной культуры/ Пр/	5	2	2
1.14	Анализ школьных учебников по мировой художественной культуры/ Ср/	5	6	
1.15	Педагогический потенциал культуры/ Пр/	5	2	
1.16	Педагогический потенциал культуры/ Ср/	5	6	
1.17	Современные подходы к проблеме приобщения к культуре и художественного развития школьников /Пр/	5	2	
1.18	Современные подходы к проблеме приобщения к культуре и художественного развития школьников /Ср/	5	6	
1.19	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/ Пр/	5	2	
1.20	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/ Ср/	5	6	
1.21	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/ Пр/	5	4	2
1.22	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/ Ср/	5	6	
1.23	Культурологические курсы в предпрофильной и профильной подготовке школьников /Пр/	5	2	
1.24	Культурологические курсы в предпрофильной и профильной подготовке школьников /Ср/	5	6	
1.25	Проблемное обучение как основа культурологического школьного образования/ Пр/	5	2	
1.26	Проблемное обучение как основа культурологического школьного образования/ Ср/	5	6	
1.27	Педагогические технологии в обучении культурологическим дисциплинам/ Пр/	5	4	
1.28	Педагогические технологии в обучении культурологическим дисциплинам/ Ср/	5	6	
1.29	Технология РКМЧП в практике учителя-культуролога/ Пр/	5	2	2

1.30	Технология РКМЧП в практике учителя-культуролога/ Ср/	5	6	
	<b>Раздел 2. Основы конструирования курса мировой художественной культуры (МХК). Урок МХК в современной школе.</b>			
2.1	Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей в курсе МХК /Лек/	6	2	
2.2	Анализ современных концепций эстетического и культурологического образования/Лек/	6	2	
2.3	Полихудожественный подход в образовании школьников/Лек/	6	2	
2.4	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/Лек/	6	2	
2.5	Урок МХК: содержание, структура, эффективность, взаимосвязь методов обучения, роль учителя, совершенствование учебной деятельности школьника. /Лек/	6	2	
2.6	Образовательные технологии в обучении школьников МХК: Стратегия визуального мышления: технология "Образ и мысль"; "Творческая мастерская" /Лек/	6	2	
2.7	Подготовка учителя к уроку МХК/Лек/	6	2	
2.8	Внеурочная деятельность школьников в области художественной культуры в условиях ФГОС/Лек/	6	2	
2.10	Проблемное обучение как основа культурологического школьного образования / /Пр/	6	2	2
2.11	Проблемное обучение как основа культурологического школьного образования /Ср/	6	6	
2.12	Педагогические технологии в обучении МХК/Пр/	6	2	
2.13	Педагогические технологии в обучении МХК/Ср/	6	6	
2.14	Технология РКМЧП в практике преподавателя МХК/Пр/	6	2	2
2.15	Технология РКМЧП в практике преподавателя МХК/Ср/	6	6	
2.16	Педагогическая технология «Дебаты» на уроках мировой художественной /Пр/культуры	6	2	
2.17	Педагогическая технология «Дебаты» на уроках мировой художественной культуры/Ср/	6	6	
2.18	Технология «Образ и мысль» и ее возможности в школьном курсе МХК/Пр/	6	2	2
2.19	Технология «Образ и мысль» и ее возможности в школьном курсе МХК/Ср/	6	6	
2.20	Проектная технология и ее возможности в культурологическом развитии школьников /Пр/	6	2	2
2.21	Проектная технология и ее возможности в культурологическом развитии школьников/Ср/	6	6	
2.22	Медиаобразовательные технологии в курсе МХК/Пр/	6	2	
2.23	Медиаобразовательные технологии в курсе МХК/Ср/	6	6	
2.24	Организация общения учащихся с художественным произведением как проблема преподавания МХК/Пр/	6	2	2
2.25	Организация общения учащихся с художественным произведением как проблема преподавания МХК/Ср/	6	6	
2.26	Метод художественно-педагогической драматургии/Пр/	6	2	
2.27	Метод художественно-педагогической драматургии/Ср/	6	6	
2.28	Анализ произведений искусства на уроке мировой художественной культуры/Пр/	6	2	2
2.29	Анализ произведений искусства на уроке мировой художественной культуры/Ср/	6	6	
2.30	Этапы анализа произведения изобразительного искусства/Пр/	6	2	
2.31	Этапы анализа произведения изобразительного искусства/Ср/	6	6	
2.32	Методы и приемы работы с понятийным аппаратом на уроках МХК /Пр/	6	2	
2.33	Методы и приемы работы с понятийным аппаратом на уроках МХК/Ср/	6	6	
2.34	Урок-путешествие как форма урока МХК/Пр/	6	2	
2.35	Урок-путешествие как форма урока МХК/Ср/	6	6	
	<b>Раздел 3. Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР. Методика преподавания ОРКСЭ и ОДНКНР</b>	6	16/26/60	
3.1	Проблемы прикладной этики и актуальные вопросы нравственности в современном российском обществе. /Лек/	7	2	
3.2	Религиоведческие дисциплины в школе: основания и перспективы. /Лек/	7	2	
3.3	Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР и ее образовательные модули /Лек/	7	2	
3.4	Социальная солидарность как базовая национальная ценность и особенности ее формирования через образовательную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» /Лек/	7	2	
3.5	Методика подготовки и проведения занятий по ОДНКНР /Лек/	7	2	
3.6	Педагогические принципы ведения внеклассной и внешкольной воспитательной работы по ОДНКНР /Лек/	7	2	

3.7	Организация внеурочной работы в школе по ОРКСЭ и ОДКНР в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО. /Лек/	7	2	
3.8	Виды и формы внеурочной деятельности. Метод проектов во внеурочной работе с детьми по ОДКНР. /Лек/	7	2	
3.9	Консультации /конс	7	4	
3.10	Проблемы духовно-нравственного образования и воспитания учащихся /Пр/	7	2	
3.11	Проблемы духовно-нравственного образования и воспитания учащихся /Ср/	7	6	
3.12	Область ОДНКНР и ее модули/Пр/		4	2
3.13	Область ОДНКНР и ее модули/Ср/	7	6	
3.14	Анализ программ предметной области ОРКСЭ и ОДНКНР/Пр/	7	4	2
3.15	Анализ программ предметной области ОРКСЭ и ОДНКНР/Ср/	7	6	
3.16	Проблемное обучение на уроках ОДНКНР/Пр/	7	2	2
3.17	Проблемное обучение на уроках ОДНКНР	7	6	
3.18	Каким должен быть школьный предмет «Религиоведение»? /Пр/	7	2	2
3.19	Каким должен быть школьный предмет «Религиоведение»? /Ср/	7	6	
3.20	Формы организации внеурочной деятельности школьников/Пр/	7	2	2
3.21	Формы организации внеурочной деятельности школьников/Ср/	7	6	
3.22	Классные часы и беседы как основная форма внеурочной деятельности со школьниками/Пр/	7	2	
3.23	Классные часы и беседы как основная форма внеурочной деятельности со школьниками/Ср/	7	6	
3.24	Методика работы с родителями как часть внеурочной работы/Пр/ со школьниками	7	2	
3.25	Методика работы с родителями как часть внеурочной работы/Ср/ со школьниками	7	6	
3.26	Массовые формы организации свободного времени школьника во внеурочное время/Пр/	7	2	
3.27	Массовые формы организации свободного времени школьника во внеурочное время/Ср/	7	6	
3.29	Игра во внеурочной работе с детьми по ОДНКНР/Пр/	7	2	
3.30	Игра во внеурочной работе с детьми по ОДНКНР/Ср/	7	8	

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### Лекция 1.

##### «Методика» как научная дисциплина

1. Общие понятия о методике.
2. Содержание и задачи курса.
3. Концепция современного культурологического образования. Культуроориентированные дисциплины в современной школе.
4. Методика обучения культурологии: зачем? что? и как?
5. Теоретические проблемы современной методической науки в целом и в культурологии в частности.

#### Лекция 2.

##### Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования

1. Адаптивные и развивающие функции культурологического образования.
2. Принцип интеграции как ведущий принцип развития современного образования.
3. МХК как учебная дисциплина.
4. Методика обучения МХК и смежные с ней науки.
5. Перспективы развития методики преподавания МХК.
6. Основные этапы становления и развития культурологического образования в области культурологии.

#### Лекция 3.

##### Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность РФ

1. Приоритетные задачи и направления Закона «Об образовании». Культуроориентированность современного образования.
2. Понятие и цели государственного образовательного стандарта для средней школы. Требования ФГОС к культурному образованию обучающихся.
3. Нормативные документы ОУ.

#### Лекция 4.

##### Учебно-методический комплекс учителя как система дидактических средств обучения по МХК и ОДНКНР

1. Содержание школьного обучения МХК.
2. Учебно-методический комплекс учителя как система дидактических средств обучения по МХК
3. Учебные программы по школьному курсу МХК. Принципы построения программ.
4. УМК по образовательным модулям ОДНКНР.
5. Понятие УУД, УУД их формирование через ОДНКНР.

#### Лекция 5.

##### Школьный учебник как источник знаний и средство обучения

1. Школьный учебник как источник знаний и средство обучения.
2. Технологические функции учебника: обучающая, организационно-методическая, развивающая, воспитывающая.
3. Проблема идеального школьного учебника по МХК.
4. Методические пособия и периодические издания культурологического направления.
5. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по ОДНКНР в зависимости от содержания модуля.

#### Лекция 6. Понятие метода и приема обучения

##### Вопросы и задания

1. Понятие методов обучения.
2. Классификации методов обучения.
3. "Метод художественно-педагогической драматургии" Л.М.Предтеченской.

#### Лекция 7. Понятие образовательных технологий

##### Вопросы и задания

1. Учитель как технолог учебного процесса.
2. Общепедагогические образовательные технологии.
3. Проблема выбора технологий.
4. Технология проблемного обучения как ведущая в современном образовании.

#### Лекция 8. Технология проектной деятельности

##### Вопросы и задания

1. Проект как стратегия мышления.
2. Сущность проектной деятельности в условиях ФГОС.
3. Виды проектов. Понятие образовательного проекта.
4. Урок МХК в технологии проектирования.
5. Социокультурный внеурочный проект в области художественной культуры.

#### Лекция 9. Современные подходы к проблеме культуротворческой деятельности обучающихся

##### Вопросы и задания

1. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.
2. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности.
3. Современные подходы к проблеме художественного развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ.
5. Педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики.

#### Практическое занятие № 1.

##### Концепция современного культурологического образования

##### Вопросы и задания

1. Цели культурологического образования. Теоретико-философская и эстетическая направленность культурологических дисциплин.
2. Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования.
3. Отражение актуальности введения культурологических дисциплин в школьную практику в «Законе об образовании».
4. Основное содержание линии базового культурологического образования.
5. Содержание программ по МХК: соотношение отечественной и мировой художественной культуры, сочетание базового и углубленного обучения МХК, элективные курсы культурологической направленности.
6. Проблемы современного культурологического образования и пути их разрешения. Вопрос о введении религиозно-эстетических дисциплин в школьное преподавание.
7. Основные тенденции концепции культурологического образования в современной школе и перспективы развития.

#### Практическое занятие №2.

##### Школьные образовательные программы по МХК

##### Вопросы и задания:

1. Основные структурные компоненты программ по МХК, их разнообразие.
4. Соответствие структуры программ основным факторам процесса обучения.
5. Анализ содержания основной содержательной части программ.
6. Исторический, культурологический, эстетический, искусствоведческий подходы к отбору содержания и цели преподавания у разных программ по МХК.
7. Отражение в программе основных принципов построения культурологического курса.
8. Анализ фрагментов альтернативных программ.

#### Практическое занятие № 3

##### Тема: Анализ школьных учебников по мировой художественной культуры

##### Вопросы и задания:

1. Основные структурные компоненты учебников и их функциональное назначение.
2. Анализ выбранного учебника по следующим характеристикам: основной текст, его виды, принципы изложения,

роль дополнительных и пояснительных текстов; назначение внетекстового материала (иллюстраций, методического аппарата и аппарата ориентировки).

3. Соответствие учебника госстандарту и конкретной образовательной программе.
4. Соответствие учебника возрастным особенностям учащихся.
5. Работа с учебником на уроке: приемы и виды учебной деятельности.
6. Разработка критериев учебника МХК «нового поколения».

Образовательные технологии – проблемное обучение.

#### Практическое занятие № 4

Тема: "Педагогический потенциал культуры"

Вопросы и задания

1. Искусство и его место в художественной культуре.
2. Эстетическая функция искусства.
3. Виды искусства, их педагогический потенциал.
4. Арт-терапия.
5. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
6. Интеграция искусств на уроках МХК.

#### Практическое занятие №5.

Современные подходы к проблеме приобщения к культуре и художественного развития школьников

Вопросы и задания

1. Характеристика основных направлений художественного развития детей.
2. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.
3. Современные подходы к проблеме художественного развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей Анализ концепций художественного образования: «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин); «Концепция полихудожественного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов); «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский) и др.
4. Педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики.

#### Практическое занятие №6.

Тема: Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей

Вопросы и задания

1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.
5. Полихудожественный подход в школьном курсе МХК.

#### Практическое занятие № 7,8.

Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении

Вопросы и задания

1. Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей.
2. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении:
  - а) организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко),
  - б) использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский),
  - в) метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова),
  - г) идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе.

Практическое занятие № 9. Культурологические курсы в предпрофильной и профильной подготовке школьников

Вопросы и задания:

1. Концепция элективных курсов в профильной подготовке старшеклассников.
2. Организация и проведение элективных курсов по культурологическим направлениям.
3. Содержание программы. Правила построения программ.
4. Требования к образовательным результатам.

Практическое занятие № 10. Проблемное обучение как основа культурологического школьного образования

Вопросы и задания:

1. Адаптивные и развивающие функции культурологического образования.
2. Основные положения личностно-ориентированного обучения.
3. Дифференцированный подход в личностно-ориентированном обучении. Сочетание на уроке коллективной, групповой и индивидуальной работы.
4. Проблемное обучение как условие формирования творческого мышления. Цель и специфика проблемного обучения в школе.



5. Проблемная ситуация, учебная проблема, проблемное изложение и поисковая беседа и их реализация в рамках преподавания МХК.

Практическое занятие № 11,12. Педагогические технологии в обучении культурологическим дисциплинам

Вопросы и задания:

1. Технологический подход в образовании, его психологическое и педагогическое обоснование. Классификация педагогических технологий.
2. Понятие модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов): технологии блочного, модульного и проблемно-модульного обучения на уроках МХК. (Презентация)
3. Технология опорных схем и конспектов: арсенал знаково-символических средств, технология опорных сигналов В.Ф. Шаталова, особенности методики работы с опорными схемами и конспектами на уроке МХК. (Презентация)
4. Понятие педагогической мастерской. Педагогические мастерские как система обучения МХК, основанная на решении проблемных ситуаций; принципы построения педагогической мастерской. (Презентация)
5. Технология проектной деятельности на уроке МХК. (Презентация)
6. Презентация журнала «Школьные технологии» (за последние два года).

Практическое занятие № 13. Технология РКМЧП в практике учителя-культуролога

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие традиционного, активного и интерактивного уроков.
2. Критическое мышление как основа самореализующейся и самообразующейся личности.
3. Цель и суть технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
4. Структура урока в рамках технологии РКМЧП.
5. Моделирование урока в рамках РКМЧП. Выбор и обоснование технологических приемов.

## Раздел 2.

Лекция 1. Современные подходы к проблеме культуротворческой деятельности обучающихся

Вопросы и задания

6. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.
7. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности.
8. Современные подходы к проблеме художественного развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей
9. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ.
10. Педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики

Лекция 1. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей в курсе МХК

Вопросы и задания

1. Содержание предмета «Мировая художественная культура» с позиции ФГОС.
2. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии.
3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

Лекция 2. Анализ современных концепций эстетического и культурологического образования

Вопросы и задания

1. «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин);
2. «Концепция полихудожественного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов);
3. «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский).
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ.

Лекция 3. Полихудожественный подход в образовании школьников

Вопросы и задания

1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущие идеи концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

Лекция 4. Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении

Вопросы и задания

1. Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей.
2. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении: организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко), использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский), метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова).

Лекция 5. Урок МХК: содержание, структура, эффективность, взаимосвязь методов обучения, роль учителя, совершенствование учебной деятельности школьника.

1. Специфика урока МХК.
2. Задачи и целевая установка урока.
3. Требования к образовательным результатам.
4. Структура урока и психологическое обоснование его элементов.

Лекция 6. Образовательные технологии в обучении школьников МХК:

Стратегия визуального мышления: технология "Образ и мысль"; "Творческая мастерская".

1. Визуализация современного образования.
2. Технология "Образ и мысль" (стратегия визуального мышления).
3. Технология творческой (педагогической) мастерской.

Лекция 7. Подготовка учителя к уроку МХК

1. Этапы подготовки учителя к уроку.
2. Взаимосвязь коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся на уроке.
3. Роль учителя на разных этапах урока. Общие методические требования к разработке урока и его проведению.
4. Принципы анализа урока. Примерный план анализа урока МХК.
5. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин на основании дидактических целей. Комбинированный урок. Заключительные занятия в системе работы по курсам культурологических дисциплин. «Содружество искусств» в структуре заключительного урока.
6. Межпредметные связи.
7. Классификация уроков по форме их проведения.

Лекция 8. Внеурочная деятельность школьников в области художественной культуры в условиях ФГОС

Вопросы и задания

1. Организация внеурочной деятельности согласно ФГОС НОО.
2. Основные принципы организации внеурочной деятельности в области художественной культуры со школьниками.
3. Формы внеурочной работы в области художественной культуры: индивидуальные, групповые, массовые.

Практическое занятие № 1 Проблемное обучение как основа

культурологического школьного образования

Вопросы и задания:

1. Адаптивные и развивающие функции культурологического образования.
2. Основные положения личностно-ориентированного обучения.
3. Дифференцированный подход в личностно-ориентированном обучении. Сочетание на уроке коллективной, групповой и индивидуальной работы.
4. Проблемное обучение как условие формирования творческого мышления. Цель и специфика проблемного обучения в школе.
5. Проблемная ситуация, учебная проблема, проблемное изложение и поисковая беседа, и их реализация в рамках преподавания МХК.

Практическое занятие № 2. Педагогические технологии в обучении МХК

Вопросы и задания:

1. Технологический подход в образовании, его психологическое и педагогическое обоснование. Классификация педагогических технологий.
2. Понятие модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов): технологии блочного, модульного и проблемно-модульного обучения на уроках МХК. (Презентация)
3. Технология опорных схем и конспектов: арсенал знаково-символических средств, технология опорных сигналов В.Ф. Шаталова, особенности методики работы с опорными схемами и конспектами на уроке МХК. (Презентация)
4. Понятие педагогической мастерской. Педагогические мастерские как система обучения МХК, основанная на решении проблемных ситуаций; принципы построения педагогической мастерской. (Презентация)
5. Технология проектной деятельности на уроке МХК. (Презентация)
6. Презентация журнала «Школьные технологии» (за последние два года).

Практическое занятие № 3. Технология РКМЧП в практике преподавателя МХК

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие традиционного, активного и интерактивного уроков.
2. Критическое мышление как основа самореализующейся и самообразующейся личности.
3. Цель и суть технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
4. Структура урока в рамках технологии РКМЧП.
5. Моделирование урока в рамках РКМЧП. Выбор и обоснование технологических приемов.

Практическое занятие №4. Педагогическая технология «Дебаты» на уроках мировой художественной культуры

Вопросы и задания:

1. Суть технологии. Основные элементы.
2. Значение технологии «Дебаты» для расширения общекультурного кругозора школьников.
3. Значение технологии «Дебаты» для развития исследовательских и организаторских навыков.
4. Значение технологии «Дебаты» для развития творческих способностей учащихся.
5. Значение технологии «Дебаты» для развития коммуникативных умений.
6. Использование технологии в курсе МХК. Обзор технологических приемов.

## 7. Моделирование урока в рамках технологии «Дебаты».

### Практическое занятие № 5. Технология «Образ и мысль» и ее возможности в школьном курсе МХК

Вопросы и задания:

1. Суть стратегии визуального мышления.
2. Технологические приемы, используемые в данной технологии.
3. Структура урока в рамках технологии.
4. Возможности технологии во внеурочной деятельности учителя.
5. Практическая разработка занятия на основе анализа картин художников в рамках технологии «Образ и мысль».

### Практическое занятие № 6. Проектная технология и ее возможности в культурологическом развитии школьников

Вопросы и задания:

1. Ключевые понятия и смысл модуля.
2. Классификация учебных проектов.
3. Этапы проектной деятельности.
4. Технологические приемы.
5. Моделирование учебного проекта.

### Практическое занятие № 7. Медиаобразовательные технологии в курсе МХК

Вопросы и задания:

1. Средства массовой коммуникации как основа технологии.
2. Дидактические свойства и функции сети Интернет.
3. Ресурсы Интернет на уроке.
4. Технологические приемы и задания с использованием медиатекста.
5. Моделирование урока в рамках технологии.

### Практическое занятие № 8. Организация общения учащихся с художественным произведением как проблема преподавания МХК

Вопросы и задания:

1. Цели и задача преподавания МХК в школе.
2. Принципы организации художественно-педагогического общения и средства их воплощения на уроке.
3. Организация восприятия на уроке произведения искусства.
4. Организация «сопереживания» на уроках МХК.
5. Самостоятельная эстетически-творческая деятельность учащихся на уроке.

### Практическое занятие № 9. Метод художественно-педагогической драматургии

Вопросы и задания

1. Понятие метода обучения в образовании. Приемы обучения.
2. основоположники метода ХПД.
3. Суть метода. понятие драматургии урока.
4. Алгоритм построения урока по методу ХПД. Подготовка учителя на каждом этапе.
5. Роль игровых приемов.
6. Психолого-педагогическое обоснование метода ХПД.

### Практическое занятие № 10. Анализ произведений искусства на уроке мировой художественной культуры

Вопросы и задания.

1. Понятие художественного образа.
2. Восприятие искусства, анализ и интерпретация.
3. Анализ произведений разного вида искусства:  
а) особенности анализа с детьми произведений изобразительного искусства;  
б) особенности анализа с детьми музыкальных произведений.

### Практическое занятие № 11. Этапы анализа произведения изобразительного искусства

Вопросы и задания

1. Объясните понятие "инструментария" работы с художественным произведением.
2. Произведение искусства как текст.
3. Первый этап анализа - этап восприятия художественного произведения. Как методически грамотно организовать восприятие ребенком произведения искусства.
4. Второй этап анализа - формирование целостного представления о произведении искусства через:  
а) структурный анализ;  
б) проблемный анализ;  
в) тематический анализ;  
г) культурно-исторический анализ.
5. Этап углубления восприятия и постижения авторского замысла. Как грамотно организовать этот этап работы с художественным произведением?

### Практическое занятие № 12. Методы и приемы работы с понятийным аппаратом на уроках МХК

Вопросы и задания:

1. Особенности понятийного аппарата по МХК.
2. Психологические особенности формирования представлений и освоения понятий.
3. Система работы на уроке с культурологической терминологией.

Практическое занятие № 13. Урок-путешествие как форма урока МХК

Вопросы и задания:

1. Урок-путешествие среди других нестандартных форм проведения урока.
2. Алгоритм структуры урока-путешествия (групповое моделирование)
3. Разнообразие «путешествий» в курсе МХК (составление картотеки аннотаций по материалам журнала «Искусство в школе», и публикациям Интернет-сайта «1 сентября»).
4. Моделирование урока-путешествия с последующим обсуждением.

Образовательные технологии – проблемное обучение, игровые технологии, работа в малых группах, творческие задания.

**Раздел 3.**

Лекция 1. Проблемы прикладной этики и актуальные вопросы нравственности в современном российском обществе.

1. Основные задачи этического знания в обществе.
2. Проблемы современной этики.
3. Структура этического знания.
4. Место и роль духовно-нравственного компонента в системе образования: исторический обзор.
5. Понятие религиозной и светской этики: постановка проблемы.

Лекция 2. Религиоведческие дисциплины в школе: основания и перспективы.

1. Актуальность проблемы
2. Религиозное образование в современном мире: опыт разных стран.
3. Принципы организации религиоведческих курсов в светской школе.
4. Нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Закон "Об образовании " и ФГОС об особенностях ОДНКНР и религиоведческого образования.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России о нравственных ценностях образования.

Лекция 3. Предметная область ОДНКНР и ее образовательные модули

1. История введения в современную школу предметной области ОРКСЭ и ОДНКНР. Споры о содержании модулей.
2. Содержание модулей.
3. Требования ФГОС к образовательным результатам.
4. Перспективы развития предметной области.
5. Комплексная интеграция процесса обучения и воспитания учащихся посредством созидания социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные нравственные и культурные ценности.

Лекция 4. Социальная солидарность как базовая национальная ценность и особенности ее формирования через образовательную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

1. Социальная солидарность как высший моральный принцип (Э. Дюркгейм, М. Вебер).
2. Социальная солидарность как базовая национальная ценность
3. Социальная солидарность в рамках духовно-нравственного формирования личности гражданина России.
4. Вопросы формирования социальной солидарности внутри учебно-воспитательного процесса.

Лекция 5. Методика подготовки и проведения занятий по ОДНКНР

1. Система подготовки к урокам духовно-нравственной направленности.
2. Современные воспитательные и образовательные технологии на уроке.
3. Формы проведения занятий.
4. Передача духовных ценностей средствами искусства на уроках.
5. Игровые технологии на уроках.

Лекция 6. Основные теоретические вопросы организации внеклассной и внешкольной деятельности в направлении духовно-нравственного воспитания и развития личности

Вопросы и задания:

1. Понятие духовно-нравственного воспитания и развития личности
2. Внеурочная деятельность школьника как важная часть развития личности.
3. Понятие «внеурочная деятельность» в педагогической науке.
4. Внеклассная и внешкольная работа по ОДНКНР.

Лекция 7. Организация внеурочной работы в школе в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ОО

Вопросы и задания

1. ФГОС об организации внеурочной деятельности со школьниками.
2. Сущность внеурочной деятельности по ОДНКНР.
3. Направления и формы внеурочной деятельности.
4. Модели организации внеурочной деятельности в школе.
5. Эффективность и результаты внеурочной деятельности по ОДНКНР (организация проблемной дискуссия в ходе лекции).

Лекция 8. Виды и формы внеурочной деятельности. Метод проектов во внеурочной работе с детьми по ОДНКНР

1. Разнообразие видов и форм учебной деятельности.
2. Особенности проектирования внеурочной деятельности с учётом многообразия и вариативности её направлений, видов и форм.
3. Предмет проектирования как целостная система организации внеурочной деятельности с выделением приоритетных направлений развития личности.
4. Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, трудовая деятельность, социальное творчество,

художественное творчество, деятельность свободного общения в процессе духовно-нравственного воспитания личности.

5. Основные подходы к проектной деятельности обучающихся.
6. Типы проектов. Особенности проектов духовно-нравственной направленности.
7. Структура проекта. Этапы проектной деятельности.
8. Использование техники проектов во внеурочной воспитательной деятельности.
9. Технологические приемы.

Практическое занятие № 1. Проблемы духовно-нравственного образования и воспитания учащихся

1. Место и роль духовно-нравственного компонента в системе образования: исторический обзор.
2. Религиоведческие дисциплины в школе: история вопроса.
3. Принципы организации религиоведческих курсов в светской школе.
4. Практикум: анализ методической периодики о проблеме.

Практическое занятие № 2. Нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ.

1. Анализ Закона РФ "Об образовании" (статья 87).
2. Анализ требований ФГОС к предметной области ОРКСЭ (ФГОС НОО 4 классы) и ОДНКНР (ФГОС ООО, 5 класс).
3. Анализ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

Практическое занятие № 3,4. Область ОДНКНР и ее модули

1. ОДНКНР как предметная область. Ее назначение в образовании.
2. Содержание модуля "Основы православной культуры"
3. Содержание модуля "Основы исламской культуры".
4. Содержание модуля "Основы буддийской культуры"
5. Содержание модуля "Основы иудейской культуры".
6. Содержание модуля "Основы мировых религиозных культуры"
7. Содержание модуля "Основы светской этики".
8. Общее и различное в содержании образовательных модулей ОДНКНР.

Практическое занятие № 5,6 Анализ программ предметной области ОРКСЭ и ОДНКНР

1. Основные элементы программы школьного курса. Требования образовательных стандартов.
2. Линия УМК "Основы духовно-нравственной культуры народов России", представленная авторами Н.Ф.Виноградовой, В.И. Власенко, А.В.Поляковым.
3. Линия УМК по ОРКСЭ "Светская этика" М.Т. Студеникина.
4. Линия УМК «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика» 4–5 классы Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, И.И. Кремлева.
5. УМК «Основы духовно-нравственной культуры народов России», представленная авторами Н.И. Ворожейкиной, Д.В.Заяц.
6. Мониторинг программ и информационных ресурсов по религиоведческим дисциплинам и светской этике в сети Интернет - подготовка обзора ресурсов.

Практическое занятие №7. Проблемное обучение на уроках ОДНКНР

Вопросы и задания

1. Личностно-ориентированная направленность технологии проблемного обучения.
2. Сущность технологии проблемного обучения.
3. Использование технологии проблемного обучения в рамках предметной области ОДНКНР (ОРКСЭ).
4. Практикум: формулировка проблемных вопросов к темам модуля "Светская этика".
5. Виды проблемных уроков в зависимости от степени активности и самостоятельности учащихся.
6. Структура уроков с проблемным типом обучения.
7. Составьте конспект урока с проблемным типом обучения из курса ОДНКНР (ОРКСЭ).

Практическое занятие № 8. Каким должен быть школьный предмет «Религиоведение»?

Вопросы и задания

1. Проблемы преподавания религиоведения, основ православия, истории мировых религий в средней школе. Основные подходы к изучению курса истории мировых религий в школе. Опыт самарских школ.
2. Культурно-философская направленность курсов религиоведения.
3. Принципы преподавания религиоведения.
4. Психолого-педагогическое обоснование введения религиоведческого курса в юношеском возрасте. Формирование нравственной личности ученика в процессе изучения курса истории мировых религий в школе. Воспитание толерантности в курсе «История мировых религий».

Практическое занятие № 9. Формы организации внеурочной деятельности школьников

1. Анализ содержания, целей и задач форм внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение.
2. Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).
3. Игровая познавательная деятельность по ОДНКНР.
4. Социальное творчество в рамках ОДНКНР (социально-преобразующая добровольческая деятельность).
5. Художественное творчество в рамках ОДНКНР.

Практическое занятие № 10. Классные часы и беседы как основная форма внеурочной деятельности со школьниками

Вопросы и задания

1. Классные часы как основная форма внеурочной работы с детьми.
2. Планирование. Тематика классных часов по ОДНКНР.
3. Этапы подготовки классного часа в рамках предметной области ОДНКНР.
4. Методика организации классного часа.
5. Учет возрастных особенностей детей. Разработка содержания, на основе учета возраста и жизненного опыта детей.
6. Знакомство с методической периодикой: журнал для учителей "Классный руководитель".
7. Практикум в минигруппах. Разработка примерного круга обсуждаемых вопросов на каждом классном часе.

**Практическое занятие № 11. Методика работы с родителями как часть внеурочной работы по ОДНКНР со школьниками**

1. Родительские собрания как важнейшая составляющая внеурочной деятельности с родителями.
2. Формы работы с родителями: традиционные (посещение семей, проведение индивидуальных консультаций, школьные и тематические конференции для родителей и т.д.); новые формы (семейные клубы, дневник общения родителя и учителя, детско-родительские собрания и конференции и т.д.).
3. Знакомство с пособием Данилюк А. Я. "Основы религиозных культур и светской этики". Книга для родителей / А. Я. Данилюк. — М.: Просвещение, 2010. (Электронный ресурс)
4. Практикум: разработка проекта работы с родителями в рамках предметной области ОДНКНР.

**Практическое занятие №12. Массовые формы организации свободного времени школьника во внеурочное время**

1. Особенности организации и проведения массовых мероприятий.
2. Организация творческих выходов детей (театр, концерт, кино, библиотека в рамках ОДНКНР. Цели. Современные требования.
3. Организация и проведение тематических экскурсий в рамках ОДНКНР во внеурочной деятельности.
4. Практикум. Моделирование проекта одного из видов массового внеурочного мероприятия.

**Практическое занятие №13. Игра во внеурочной работе с детьми по ОДНКНР**

1. Функции игры на занятиях с детьми.
2. Значение игры в учебной деятельности.
3. Особенности формирования УУД через игру
4. Виды игр. Требования, предъявляемые к ним.
5. Составьте конспект внеурочного занятия в игровой форме по теме из курса ОДНКНР.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Учебники по МХК	Сравнительный анализ двух учебников по МХК разных авторов и одной возрастной группы по заданному плану.	Письменный сравнительный анализ учебников.
2	Подготовка учителя к уроку	Анализ урока МХК	Письменный развернутый анализ
3	ОДНКНР как предметная область	Анализ учебника по одному из образовательных модулей ОДНКНР.	Анализ учебника

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.	Мониторинг информационных ресурсов сети Интернет - подготовка обзора ресурсов. Требования к выполнению работы Студенту необходимо сделать мониторинг информационного ресурса издательского дома "Первое сентября" (на выбор: Открытый урок, Фестиваль образовательных технологий, Педагогический марафон) в предметной области МХК.	Мониторинг, подготовка информационной справки
2	Педагогические технологии	Составление опорной схеме (кластера) для школьников по предложенной учителем теме.	Составленная ОС по заданной теме из программы по МХК
3	Диагностика успеваемости и контроль за образовательными результатами в курсе МХК	Разработка диагностического или контрольного теста по выбранному студентом разделу школьного курса МХК.	Самостоятельно разработанный тест
4	ОДНКНР как предметная область	Разработка страницы рабочей тетради по одному из образовательных модулей ОДНКНР	Страница рабочей тетради

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технология групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Пешикова Л.В.	Методик преподавания мировой художественной культуры в школе. ISBN: 5-691-00910-9 [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19939268">https://elibrary.ru/item.asp?id=19939268</a>	М. 2015.
Л1.2	Фурсенко Т.Ф.	Теория и методика преподавания МХК и искусства. Учебники для вузов ISBN: 978-5-91938-476-2 [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=32865723">https://elibrary.ru/item.asp?id=32865723</a>	М., 2018.

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Давыдова О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=3306082">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=3306082</a>	М.: Прогресс-Традиция, 2015.
Л2.2	Никифорова С.В.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Никифорова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Саратов: Вузовское образование, 2018.
Л2.3	Медникова Л. А. , Лопатин А. Р	. Педагогические технологии: учебное пособие. 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275643">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275643</a>	Кострома, 2015.
Л2.4	Усольцев, А.П.	Идеальный урок : учебное пособие / А.П. Усольцев. -: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3072-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272959</a>	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

#### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»),
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPRbooks»

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.



## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения культурологии»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	21	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		15	20
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара, 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара. 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 35 б.</p>	Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Сравнительный анализ учебников по МХК разных авторов, но одной возрастной параллели Требования к анализу учебников: 1. Название учебника, его авторы. Какой программе соответствует? 2. Структура учебника (текст, разделы, темы, параграфы, подзаголовки): насколько целесообразно такое деление. 3. Характер текста (повествовательный, проблемный и т.д.): монолог или диалог; 4. Содержание материала: насколько целесообразен отбор именно этих сюжетов, полно и доступно раскрыта тема, нет ли фактических ошибок? 5. Дидактические приемы, обеспечивающие усвоение текста (шрифт, вопросы и задания в тексте, сигналы-символы и т.п.) 6. Дополнительный материал учебника. 7. Наглядный материал учебника: какие материалы присутствуют, насколько соответствуют</p>	Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе. Темы: УМК , Сравнительный анализ учебников.

		<p>возрастным особенностям, есть ли задания к иллюстрациям.</p> <p>8. Словарная работа в учебнике.</p> <p>9. Материалы в учебнике для организации закрепления и повторения.</p> <p>10. Общая оценка дидактических возможностей учебника. Ваши предложения по их улучшению. Соответствует ли учебник критериям «учебника нового поколения»? Все ли функции выполняет данный учебник? Какой из двух Вы бы выбрали для работы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>25 б - учебник проанализирован безупречно по всем критериям</p> <p>20 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; не более 1 замечания к содержанию, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>10 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>5 б - работа выполнена не полностью, не проделан весь объем работы, сроки сдачи не нарушены. Баллы обнуляются</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Мониторинг информационных ресурсов по проблеме выбора культурологической программы элективного курса в сети Интернет - подготовка обзора ресурсов.</p> <p>Требования к выполнению работы</p> <p>Студенту необходимо сделать мониторинг информационного ресурса издательского дома "Первое сентября" (на выбор: Открытый урок, Фестиваль образовательных технологий, Педагогический марафон) в предметной области МХК.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>20 б - работа содержит выполнение всех заданий, работа грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>15 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; не более 1 замечания к содержанию, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>10 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>5 б - работа выполнена не полностью, не проделан весь объем работы, сроки сдачи не нарушены. Баллы обнуляются.</p>	<p>Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.</p> <p>Тема: Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования</p>
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Тестирование.</p> <p>Тест по вариантам. Содержит 20 вопросов. проводится аудиторно в течение 40 мин.</p> <p>Критерии оценки: 1 б за каждое правильно выполненное задание теста.</p> <p>Максимальная оценка - 20 б.</p>	<p>Теоретические проблемы современной методической науки в преподавании культурологических дисциплин в школе.</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Направление подготовки 44.03.05: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)  
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения культурологии»  
Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения культурологии»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела. Основы конструирования курса мировой художественной культуры (МХК). Урок МХК в современной школе.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	16	25
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Основы конструирования курса мировой художественной культуры (МХК). Урок МХК в современной школе.»</b>		
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара, 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара. 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 35 б.	Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК). Урок МХК в современной школе. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в воспитательно-образовательном процессе. Планирует обучение по культурологическим дисциплинам с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Знает историю становления культурологического образования в общеобразовательной школе, роль культурологического образования для личности, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий, пути достижения образовательных результатов по культурологическим дисциплинам. Умеет классифицировать образовательные технологии и обоснованно выбирать их с учетом специфики культурологической направленности дисциплины. Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности.
2	Самостоятельная работа (обязательные) Просмотр видеурока победителя конкурса «Учитель года» А.А. Демахина (Электронный ресурс) Анализ урока. 1. Каким образом учитель создает проблемную ситуацию на уроке?	Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК). Урок МХК в современной школе. Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК).

	формы)	<p>2. Какие проблемные вопросы он ставит в качестве задачи урока?</p> <p>3. На какие этапы можно разбить весь урок?</p> <p>4. Каким образом происходит работа со смысловыми деталями?</p> <p>5. Как организовано взаимодействие с детьми?</p> <p>6. Какие приемы работы направлены на формирование коммуникативной компетенции учащихся?</p> <p>7. Какие приемы работы направлены на формирование познавательной компетенции?</p> <p>8. Какие приемы работы направлены на формирование регулятивной компетенции обучающихся?</p> <p>9. Как учитель поддерживает познавательную активность обучающихся?</p> <p>10. Сформулируйте образовательные результаты урока?</p> <p>11. Какова, на Ваш взгляд, воспитательная составляющая урока?</p> <p>12. В чем проявлялась на уроке (занятии) авторская педагогическая идея?</p> <p>Критерии оценивания: 20 - полный ответ на все вопросы. 15 - получены ответы на все вопросы, возможны не более 2 недочетов 10 - полученные ответы имеют замечания, студент не смог точно описать педагогическую идею урока. Менее 10 б - работа формально выполнена, баллы обнуляются</p>	<p>Урок МХК в современной школе. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в воспитательно-образовательном процессе. Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Умеет классифицировать образовательные технологии и обоснованно выбирать их с учетом специфики культурологической направленности дисциплины.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Составление опорных схем (кластера) для школьников по предложенной учителем теме. Опорные схемы - это оформленный в виде таблиц, карточек, чертежа, рисунка теоретический материал урока. Основные функции опорных схем: обобщение и систематизация, адаптация, ограничения, снятие социального барьера, оптимизация самостоятельной деятельности. Схема – опора - опора мысли ученика, опора его практической деятельности, связующее звено между учителем и учеником. Требования к работе: формат А4, от руки. Тема согласуется с преподавателем. Критерии оценки: Содержит основной материал по теории вопроса - 1 Соблюдение логики - 1 Соответствует возрасту учащихся - 1 Аккуратно оформлена - 1 Оригинальность - 1. Максимально за каждую схему 5 б. максимальное количество схем – 3. Максимально 15 б</p> <p>Разработка диагностического или контрольного теста по выбранному студентом разделу школьного курса МХК. Тест должен быть составлен по конкретной теме и содержать 10 заданий</p>	<p>. Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК). Урок МХК в современной школе. Темы: Педагогические технологии Диагностика успеваемости и контроль за образовательными</p> <p>Умеет классифицировать образовательные технологии и обоснованно выбирать их с учетом специфики культурологической направленности дисциплины. Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности. Умеет применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в области культурологии.</p>

	<p>открытого и закрытого типа, выстроенных в логике, содержащих не только формальные, но и аналитические вопросы. Критерии оценки теста: 3 б - все вопросы соответствуют теме 3 б - тест логически грамотно выстроен; 2 б - тест содержит аналитические вопросы; 2 б - вопросы, предложенные в тестовых заданиях, носят содержательный, определяющий характер. 1б - речевая грамотность Максимально 10 б.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа Пример вопросов для к.р. Вам предстоит реализовать элективный предпрофильный курс культурологической направленности в 9 классе (варианты: спецкурс по мировой художественной культуре в 5 классе). Расскажите, на основании каких принципов Вы будете осуществлять выбор программы курса, по каким критериям формировать УМК (учебно-методический комплекс по предмету), каким будет календарно-тематическое планирование курса. Опишите современные технологии, которые предполагает использовать в учебном процессе по предмету; обоснуйте свой выбор. Расскажите о круге педагогических проблем по мотивации учебной деятельности учащихся, с которыми Вы можете столкнуться; покажите возможные методические пути выхода из них. Распланируйте внеурочную образовательную деятельность с учащимися по предмету, включив в нее: взаимодействие с родителями, сотрудничество с коллегами, социокультурными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса. Сделайте обзор видов культурно-просветительской деятельности с учетом возможности региональной культурно-образовательной среды, которые необходимо включить в систему Вашей работы. Критерии оценки знаний В ходе устного опроса ответ студента оценивается по следующей системе. 20 б.: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа; 15 б.: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен,</p>	<p>Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК). Урок МХК в современной школе. Планирует обучение по культурологическим дисциплинам с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Умеет классифицировать образовательные технологии и обоснованно выбирать их с учетом специфики культурологической направленности дисциплины. Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности.  Владеет навыками анализа и обоснованного выбора учебной программы образовательных курсов культурологической направленности.</p>

Направление подготовки 44.03.05: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)  
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения культурологии»

	<p>изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя;</p> <p>10 б.: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>не более 5 б.: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения культурологии»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР.</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	22	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		10	25
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР. »</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара, 2 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара. 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 35 б.</p>	<p>Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в воспитательно-образовательном процессе. Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности. Владеет навыками анализа и обоснованного выбора учебной программы образовательных курсов культурологической направленности. Знает виды, методы и формы контроля по дисциплинам культурологической направленности.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Анализ учебника по одному из образовательных модулей ОДНКНР. Требования к анализу учебника: 1. Название учебника, его авторы. 2. Структура учебника (текст, разделы, темы, параграфы, подзаголовки): насколько целесообразно такое деление. 3. Характер текста (повествовательный, проблемный и т.д.): монолог или диалог; 4. Содержание материала: насколько целесообразен отбор именно этих сюжетов, полно и доступно раскрыта тема, нет ли фактических ошибок?</p>	<p>Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР. Тема: УМК, состав УМК. Учебники предметных модулей ОДНКНР Основы конструирования курса мировой художественной культуры ( МХК). Урок МХК в современной школе. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в воспитательно-образовательном процессе. Планирует обучение по культурологическим дисциплинам с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную</p>

	<p>5. Дидактические приемы, обеспечивающие усвоение текста (шрифт, вопросы и задания в тексте, сигналы-символы и т.п.)</p> <p>6. Дополнительный материал учебника.</p> <p>7. Наглядный материал учебника: какие материалы присутствуют, насколько соответствуют возрастным особенностям, есть ли задания к иллюстрациям.</p> <p>8. Словарная работа в учебнике.</p> <p>9. Материалы в учебнике для организации закрепления и повторения.</p> <p>10. Общая оценка дидактических возможностей учебника. Ваши предложения по их улучшению. Соответствует ли учебник критериям «учебника нового поколения»? Все ли функции выполняет данный учебник?</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>20 б - учебник проанализирован безупречно по всем критериям</p> <p>18 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; не более 1 замечания к содержанию, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>16 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены</p> <p>12 б - работа выполнена не полностью, не проделан весь объем работы, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>Не более 12 баллов, если нарушены установленные сроки сдачи.</p> <p>Максимально 20 б.</p>	<p>деятельность в РФ</p> <p>Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента)</p> <p>Разработка страницы рабочей тетради по одному из образовательных модулей ОДНКНР</p> <p>Требования к работе</p> <p>Студенту необходимо разработать страницу рабочей тетради по одной из тем образовательного модуля ОДНКНР для 5 класса (по согласованию с преподавателем). Страница должна содержать не менее 4 заданий по теме урока для самостоятельной работы ребенка, направленных на формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД обучающегося.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>До 15 б - за содержательность заданий, их контрольно-диагностическую направленность, заоригинальность форм работы.</p> <p>До 5 б. - за грамотность и аккуратность оформления.</p> <p>Максимально 20 б</p>	<p>Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР. Тема: использование ИКТ-технологий</p> <p>Владеет: методикой диагностики, контроля и коррекции образовательной деятельности учащихся культурологической направленности.</p>
Контрольномероприятие поразделу	<p>Составление и презентация картотеки методических материалов по организации внеурочной деятельности обучающихся внутри предметной области ОДНКНР (по методической периодике для учителя).</p> <p>Требования к работе.</p>	<p>Предметная область ОРКСЭ и ОДНКНР.</p> <p>Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в</p>



	<p>Картотека составляется на основе статей методических журналов для учителя в течение всего семестра и презентуется на контрольном мероприятии</p> <p>Студент работает с методической периодикой (Народное образование; Школьный технологии; Воспитание школьников, Воспитательная работа в школе, Всё для классного руководителя!, Дополнительное образование и воспитание, Инновации в образовании, Классное руководство — 1 сентября, Классный руководитель, Педагогика, Педагогическая мастерская. Всё для учителя!, Справочник классного руководителя, (Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="http://yspu.org">http://yspu.org</a>).</p> <p>Картотека должна состоять не менее чем из 25 карточек. Размер А6.</p> <p>Содержание: Название журнала, год номер, страницы. Автор, название статьи, аннотация. Ключевые слова. Пометка: рекомендации для учителя-культуролога).</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>25 б - работа содержит выполнение всех заданий, работа грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>20 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; не более 1 замечания к содержанию, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>15 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.</p> <p>10 б - работа выполнена не полностью, не проделан весь объем работы, сроки сдачи не нарушены.</p> <p>Не более 10 баллов, если нарушены установленные сроки сдачи.</p>	<p>воспитательно-образовательном процессе.</p> <p>Планирует обучение по культурологическим дисциплинам с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ</p> <p>Анализирует образовательный процесс, собственную деятельность с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	