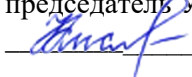


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

История музыки и театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры		
Учебный план	ФКИ-б21КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина А.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыки и театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры

Протокол от 25.08.2020 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: сформировать у будущих бакалавров представления об истории, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального и театрального искусства; о социальных функциях искусства музыки и театра и их роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.				
Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, организовывать культурно-просветительскую работу с обучающимися				
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.03		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
История культуры				
История искусства				
2.2		Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
Производственная практика (проектно-технологическая практика) (преддипломная практика)				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов				
Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства				
ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей				
Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.				
ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыка и театр Древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения			
1.1	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции/Лек/	8	2	
1.2	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции /Ср/	8	4	
1.3	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Пр/	8	2	
1.4	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Ср/	8	4	
1.5	Русская музыкальная культура до XVII века/Пр/	8	2	
1.6	Русская музыкальная культура до XVII века/Ср/	8	2	
1.7	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Лек/	8	2	
1.8	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Ср/	8	4	
	Раздел 2. Музыкальное искусство и искусство театра Нового времени			
2.2	Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Лек/	8	2	
2.3	Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Ср/	8	2	
2.4	Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве/Пр/	8	2	
2.5	Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве/Ср/	8	2	
2.6	Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения /Пр/	8	2	2
2.7	Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения /Ср/	8	4	
2.8	Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. /Лек/	8	2	
2.9	Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. /Ср/	8	4	
2.10	Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения/Пр/	8	4	
2.11	Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения/Ср/	8	2	

2.12	Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. /Лек/	8	2	
2.13	Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. /Ср/	8	4	
2.14	История европейского и российского театра в XIX в. /Пр/	8	2	
2.15	История европейского и российского театра в XIX в. /Ср/	8	4	
Раздел 3. Музыкальное искусство и искусство театра в XX в.				
3.1	Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Пр/	8	2	2
3.2	Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Ср/	8	4	
3.3	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Пр/	8	2	2
3.4	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Ср/	8	4	
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
Лекция № 1 Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> Музыкальная культура и греческая мифология. Роль музыкального искусства в воспитании гражданина. Хоровая и инструментальная музыка в культуре Древней Греции. Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Истоки древнеримского театра. Влияние греческой культуры на римскую. Организация театральных представлений в Риме. Драматургия Плавта. 				
Лекция № 2 Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> Общая характеристика эпохи. Светский характер музыкального искусства. Новые жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Выдающиеся исполнители. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Испанский театр эпохи Возрождения. Мигель Сервантес Сааведра: общая характеристика драматургии. Лопе де Вега: устойчивые темы драматурга; эстетические принципы школы Лопе де Вега; особенности основных этапов творчества драматурга. Английский театр эпохи Возрождения. Становление елизаветинской драмы. 				
Лекция № 3 Развитие европейского музыкального искусства XVII в.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> Возникновение и развитие оперы в XVII в. Роль Камераты в формировании «dramma per musica». «Дафна» и «Эвридика» Якопо Пери и Джулио Каччини. Клаудио Монтеверди: оперы «Коронация Поппеи» и «Орфей». Опера-серия и опера-буффа в итальянском музыкальном искусстве. Музыкальный стиль опер Ж.Б.Люлли. Формирование «молодых» клавишных инструментов: клавесина и клавикорда, а также новых смычково-струнных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество А.Корелли и А.Вивальди. Культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха 				
Лекция № 4 Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> Воссоединение Украины и Белоруссии с Россией. Гонение на скоморохов, упадок их искусства. Возникновение новых светских художественных жанров. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Создание придворного театра. Канты и псалмы – новые виды бытовой профессиональной музыки. Партесное пение. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века; конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети века. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), «русской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки. 				
Лекция № 5 Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в				
Вопросы и задания				
<ol style="list-style-type: none"> Австро-немецкая музыкальная культура XIX века. Р.Вагнер. Характеристика творчества. Принципы оперной реформы Р.Вагнера. 				

- Музыкальная культура Италии в XIX века. Дж. Верди. Характеристика творчества. Оперы «Риголетто», «Аида».
- Музыкальная культура Франции во 2-ой половине XIX века. Характеристика творчества Ш. Гуно. Опера «Фауст». Ж. Бизе. Характеристика творческой деятельности. Опера «Кармен».
- Музыкальная культура Чехии в XIX веке Б. Сметана. Характеристика творческой и общественной деятельности. Опера «Проданная невеста». А. Дворжак. Характеристика творческой деятельности. Симфоническое творчество.
- Музыкальная культура Норвегии в XIX веке. Э. Григ. Характеристика творческой деятельности.
- Преимущество творчества первых русских классиков (Глинка, Даргомыжский). Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).
- Возрастание значения симфонической музыки. Значимость художественных достижений А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева, национальный склад их музыки
- Оперное искусство в русской музыке XIX в. Богатство и актуальность содержания оперных произведений.
- Формирование русского симфонизма. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные.
- Возникновение русского балета, русского классического инструментального концерта и квартета, развитие камерной инструментальной и вокальной музыки.
- «Новая русская школа». Эстетические воззрения кучкистов.
- А. Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
- Музыкально-общественная жизнь России. Возникновение РМО.

Практическое занятие № 1

Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе

Вопросы и задания

- Общая характеристика эпохи средневековья.
- Григорианский хорал и пути развития многоголосного склада музыки. Искусство народных музыкантов.
- Светское искусство певцов – рыцарей.
- Гвидо Аретинский – основоположник современной системы записи музыки. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.
- Церковный театр; Литургическая драма.
- Жанры средневековой драматургии: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Практическое занятие № 2

Русская музыкальная культура до XVII века

Вопросы и задания

- Культура Киевской Руси.
- Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.
- Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев.
- Музыка быта, ее неотделимость от фольклора. Скоморошество.
- Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности.
- Ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Колокольный звон.
- Музыкальная культура Московской Руси. Рост национального самосознания.
- Музыка в придворном быту. Эволюция церковной музыки. Возникновение многоголосия.

Практическое занятие № 3

Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве

Вопросы и задания

- Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века.
- Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
- Пьер Корнель: основные периоды творчества. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков.
- Сценические каноны классицизма.
- Жан Расин – создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
- Жан-Батист Поклен де Мольер. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.
- Творчество П. Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества П. Кальдерона

Практическое занятие № 4

Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения

Вопросы и задания

- Идейная основа Просвещения и ее отражение в жанре оперы.
- Жизненный и творческий путь В. Глюка.
- Оперная реформа
- Венский классицизм.
- Формирование классической симфонии в творчестве Гайдна.
- Характеристика творчества В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.
- Принципы оперной реформы. Опера «Дон Жуан» как образец реформаторской оперы Моцарта.
- Симфоническое творчество Моцарта. Клавирные произведения Моцарта.
- Творчество Людвиг ван Бетховена. Фортепианное и симфоническое творчество Л. Бетховена.

Практическое занятие № 5

Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения

Вопросы и задания

- Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы.

2. Возрождение английского театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму.
3. Формирование буржуазного реализма. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер: трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.
4. Эволюция французской комедии в XVIII веке. Творчество Алена-Рене Лесажа.
5. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» Д. Дидро.
6. Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.
7. Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра.
8. Возникновение провинциальных и крепостных театров.

Практическое занятие № 6

История европейского и русского театра в XIX в.

Вопросы и задания

1. Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791).
2. Александр Дюма-отец. Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.
3. Проспер Мериме. Мировоззрение автора и особенности творческого метода
4. Становление реалистического направления в театре. Оноре де Бальзак и театр.
5. Влияние Г. Ибсена, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова на реалистическое направление в искусстве.
6. Натурализм во французском театре. Драмы Э. Золя. Влияние Э. Золя на европейский театр.
7. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.
8. Символизм 80-90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (П. Верлен, С. Малларме, М.Метерлинк).
9. Война 1812 г., перелом в национальном самосознании граждан России. Процесс формирования гражданского общества. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре нач. XIX в.
10. А.С.Пушкин как теоретик драмы и театра.
11. Н.В.Гоголь – драматург.
12. Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод И.С.Тургенева–драматурга.
13. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – нач. XX вв.

Практическое занятие № 7

Особенности развития музыкального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. Определение додекафонии и сериализма. Закономерности музыкального развития в серийной музыке.
2. Атональность и как одна из радикальных идей музыки XX века и её проявления в творчестве современных композиторов.
3. Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом.
4. Особенности творчества композиторов группы «Шести».
5. Музыкальный неоклассицизм: А.Казелла, Ф. Бузонни, А.Казадзюс. Неофольклоризм Б.Бартока.
6. Стилиевой плюрализм отечественной музыки 20-х годов. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем и музыкально-выразительных средств.
7. Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
8. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.
9. «Хрущевская оттепель» как культурная эпоха. Пересмотр постановлений 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.
10. Активизация концертной и фестивальной жизни. Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).
11. Своеобразие стиля Г.Свиридова. Демократичность, доступность его музыкального языка. Русские национальные черты искусства Свиридова.
12. 70-е годы как рефлектирующая интровертная эпоха. Исповедальность, ностальгия как грани лирического самовыражения.
13. Обновление жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера.
14. Приоритетность личностной тематики. Новая фольклорная волна – одно из крупнейших стилевых направлений отечественной музыки последней трети XX века.

Практическое занятие № 8

Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. О Театральный авангард.
2. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля».
3. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «Комеди Франсез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара.
4. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века.
5. Экзистенциализм. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве АЖ. Кокто, Ж. Жироуду, Ж. Ануйя.
6. Характер драматургии экспрессионизма в немецком театре. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX века.
7. Основные этапы становления театра США в XX веке.
8. Театры России и Советская власть. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы XX в.
9. Расцвет советской драматургии и сценического искусства в период «оттепели». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова.

10. Создание театра «Современник» (1956 г.), эстетика театра, репертуарные спектакли.			
11. Театральное дело и искусство театра в постсоветский период.			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
2.	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
3.	Русская музыкальная культура до XVII века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
4.	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Ср/	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
5.	Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Ср/	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
6.	Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
7.	Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
8.	Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
9.	Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
10.	Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
11.	История европейского и русского театра в XIX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу

12.	Особенности развития музыкального искусства в XX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
13.	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на практическом занятии	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
2.	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
3.	Русская музыкальная культура до XVII века	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
4.	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Ср/	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
5.	Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Ср/	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
6.	Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
7.	Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
8.	Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
9.	Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
10.	Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
11.	История европейского и русского театра в XIX в.	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
12.	Особенности развития музыкального искусства в XX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами;	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
13.	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Берсенева Е.В.	История театра: Учебно-методический комплекс Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708	Кемерово: КемГУКИ, 2015
Л1.2	Айсина Ф.О., Андреева И.А., Воскресенская Н.О. и др.; ред. Маркова А.Н.	Культурология: история мировой культуры: учебник Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	Москва: Юнити-Дана, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Дорошевич А.Н.	Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406	Москва: ВГИК, 2013
Л2.2	Быковская Г.А., Злобин А.Н., Иноземцев И.В., Бережная Е.А.	Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры: учебное пособие Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661	Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010
Л2.3	Усова, М.Т	История зарубежного искусства: учебное пособие Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: НГТУ, 2012
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ			
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»			
6.3 Перечень информационных справочных систем			
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)			
- SCOPUS издательства Elsevier			
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)			
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»			
- УИС РОССИЯ			
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»			
- ЭБС «ЛАНЬ»			
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)			
- ЭБС «IPR BOOKS»			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыки и театра»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
Наименование раздела: Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.»		
1	<p>Аудиторная работа Макс. 12 б.</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях Доклад:</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе Русская музыкальная культура до XVII века Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни</p>

		<p>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 14 б.</p>	<p>Оформление словаря терминов в области музыки и театра 6 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театрального искусства. Оформление соответствует требованиям. 10 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства театра. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе Русская музыкальная культура до XVII века Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 8 б.</p>	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе

		<p>содержатся отзывы на не менее 1 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Русская музыкальная культура до XVII века 4. Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения 5. Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр. 6. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в. 7. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в. 8. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции 2. Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе 3. Русская музыкальная культура до XVII века 4. Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения 5. Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр. 6. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в. 7. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в. 8. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции 2. Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе 3. Русская музыкальная культура до XVII века 4. Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения 5. Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр. 6. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в. 7. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в. 8. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p>

			<p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 б., Макс. 43 б.		
Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.»			
1	Аудиторная работа Макс. 12 б.	<p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха Просвещения и оперное искусство. Оперная реформа Глюка 2. Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена. 3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. 4. Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения 5. Романтизм как музыкально-художественное направление. 6. Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. 7. Художественное направление импрессионизма в живописи и музыке. 8. История европейского и российского театра в XIX в. 9. Особенности развития музыкального искусства в XX в. 10. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.10 б.	Оформление словаря терминов в области музыки и театра	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха Просвещения и оперное искусство. Оперная реформа Глюка 2. Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена.

		<p>4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театрального искусства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства театра. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Подготовка презентации к докладу</p> <p>2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. 4. Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения 5. Романтизм как музыкально-художественное направление. 6. Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. 7. Художественное направление импрессионизма в живописи и музыке. 8. История европейского и российского театра в XIX в. 9. Особенности развития музыкального искусства в XX в. 10. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 10 б.</p>	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»</p> <p>6 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>10 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 3 концертов и 3 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха Просвещения и оперное искусство. Оперная реформа Глюка 2. Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена. 3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. 4. Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения 5. Романтизм как музыкально-художественное направление. 6. Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. 7. Художественное направление импрессионизма в живописи и музыке. 8. История европейского и российского театра в XIX в. 9. Особенности развития музыкального искусства в XX в. 10. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и</p>

			<p>направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха Просвещения и оперное искусство. Оперная реформа Глюка 2. Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена. 3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. 4. Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения 5. Романтизм как музыкально-художественное направление. 6. Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. 7. Художественное направление импрессионизма в живописи и музыке. 8. История европейского и русского театра в XIX в. 9. Особенности развития музыкального искусства в XX в. 10. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. <p>Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p>Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>		<p>Мин. 28 б., макс. 42 б.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	