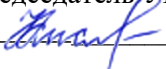


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 07.12.2021 11:22:05  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

## История литературы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры</b>	
Учебный план	ФКИ-б20КЯо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	86	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	22	22	22	22
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	58	58	58	58
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
Казаква Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**История литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Философии, истории и теории мировой культуры**

Протокол от 30.08.2019 г. №1  
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП  Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений о мировом литературном процессе, современных теоретических и методологических подходах в литературоведении, историко-социальных и культурных условиях развития литературы, сохранения, восприятия, трансляции произведения литературы в разные исторические эпохи.

**Задачи изучения дисциплины:**

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  
постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;  
изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в рамках образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература».

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Этика и эстетика», «Устное народное творчество», «Семиотика»

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения</b>			
1.1	Героический эпос в литературе Древней Греции /Лек/	2	2	
1.2	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» /Пр/	2	2	2
1.3	Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Др. Греции /Ср/	2	6	
1.3	Древнегреческая лирическая поэзия /Ср/	2	4	
1.4	Драматургия в Древней Греции /Лек/	2	2	
1.5	«Царь Эдип» Софокла /Пр/	2	2	2
1.6	«Облака» Аристофана /Ср/	2	4	
1.7	Литература Древнего Рима /Лек/	2	2	
1.8	«Золотой осел» Апулея /Пр/	2	2	
1.9	Основные жанры литературы Древнего Рима /Ср/	2	4	
1.10	Героический эпос раннего и зрелого средневековья /Лек/	2	2	
1.11	«Эдда» /Пр/	2	2	2
1.12	«Песнь о Роланде» /Ср/	2	4	
1.13	Городская литература средних веков /Ср/	2	4	
1.14	Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров /Ср/	2	4	
1.15	«Песнь о Нибелунгах» /Пр/	2	2	
1.16	Рыцарский роман как жанр средневековой литературы /Ср/	2	4	
1.17	Литература Возрождения в Италии, Франции, Англии, Испании /Лек/	2	2	
1.18	«Божественная комедия» Данте /Пр/	2	2	2
1.19	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле /Ср/	2	4	
1.20	Литература Возрождения в Нидерландах и Германии /Ср/	2	4	
1.21	«Гамлет» У.Шекспира /Пр/	2	2	2

1.22	Возрождение в Англии и творчество У.Шекспира /Ср/	2	6	
1.23	«Дон Кихот» М.Сервантеса /Пр/	2	2	
<b>Раздел 2. Литература Нового времени и XX в.</b>				
2.1	Литература XVII в. /Лек/	2	2	
2.2	Классицизм и барокко в литературе XVII в. /Ср/	2	4	
2.3	«Сид» П.Корнеля и «Андромаха» Ж.Расина /Пр/	2	2	2
2.4	«Тартюф» Мольера /Ср/	2	4	
2.5	«Жизнь есть сон» П.Кальдерона /Ср/	2	4	
2.6	Литература XVIII в. /Лек/	2	2	
2.7	Идеи Просвещения в английской, французской, немецкой лит-ре /Ср/	2	6	
2.8	«Кандид» и «Простодушный» Вольтера /Пр/	2	2	2
2.9	Сентиментализм в литературе XVIII в. /Ср/	2	4	
2.10	«Фауст» Гете /Пр/	2	2	2
2.11	Литература романтизма /Лек/	2	2	
2.12	Романтизм в Германии, Англии, Франции, США /Ср/	2	4	
2.13	«Золотой горшок» Э.Т.А.Гофмана /Пр/	2	2	
2.14	«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго /Пр/	2	2	
2.15	Реализм XIX в. /Лек/	2	2	
2.16	«Красное и черное» Стендаля /Пр/	2	2	
2.17	Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв. /Ср/	2	4	
2.18	«Пер Гюнт» Г.Ибсена /Пр/	2	2	
2.19	Модернизм и постмодернизм в литературе XX в. /Лек/	2	4	
2.20	Основные течения в литературе XX в. /Ср/	2	8	
2.21	«Процесс» Ф.Кафки /Пр/	2	2	
2.22	«Тошнота» Ж.-П.Сартра /Пр/	2	2	
2.23	«Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса /Пр/	2	2	

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### Лекция № 1

#### Героический эпос в литературе Древней Греции

##### Вопросы и задания

1. Героический эпос как феномен фольклора и литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: содержание, художественные особенности.
3. Связь гомеровских поэм с историей, мифологией, фольклором.

#### Практическое занятие № 1

#### Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»

##### Вопросы и задания

1. Историческая и мифологическая основа гомеровского эпоса.
2. «Илиада»: содержание, композиция, система образов.
3. «Одиссея»: содержание, композиция, сказочные и фантастические элементы в сюжете.
4. Гомеровский вопрос.

#### Лекция № 2

#### Драматургия в Древней Греции

##### Вопросы и задания

1. Роль театра в культуре Древней Греции.
2. Древнегреческая трагедия.
3. Комедия в Древней Греции.

#### Практическое занятие № 2

#### «Царь Эдип» Софокла

##### Вопросы и задания

1. Эволюция древнегреческой трагедии: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Учение Аристотеля о трагическом катарсисе.
3. Особенности постановки трагедий в Древней Греции.
4. «Царь Эдип»: проблематика, особенности формы, характер трагического конфликта.

#### Лекция № 3

#### Литература Древнего Рима

##### Вопросы и задания

1. Этапы истории древнеримской литературы.
2. Эпические жанры в литературе Древнего Рима.
3. Драматургия Древнего Рима.
4. Лирика в древнеримской литературе.

Практическое занятие № 3

«Золотой осел» Апулея

Вопросы и задания

1. Античный роман: особенности формы и содержания.
2. Фантастическое и реалистическое в «Золотом оселе» Апулея.
3. Религиозные и философские интерпретации романа Апулея.

Лекция № 4

Героический эпос раннего и зрелого средневековья

Вопросы и задания

1. Основные черты героического эпоса средних веков. Эволюция жанра от раннего к зрелому средневековью.
2. Памятники героического эпоса раннего средневековья (ирландские «саги», «Беовульф», «Эдда»).
3. Героический эпос зрелого средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»).

Практическое занятие № 4

«Эдда»

Вопросы и задания.

1. Происхождение памятника. «Старшая» и «Младшая Эдда».
2. Историческая и мифологическая основы «Эдды».
3. Мифологические песни «Эдды». Образы богов.
4. Героические песни «Эдды». Цикл Вельсунгов.

Практическое занятие № 5

«Песнь о Нибелунгах»

Вопросы и задания

1. Сказания о Зигфриде как основа сюжета «Песни о Нибелунгах».
2. Сюжет и система образов «Песни о Нибелунгах».
3. Сказочные и эпические черты «Песни», ее художественные особенности.
4. Отражение средневековых реалий в «Песне о Нибелунгах».

Лекция № 5

Литература Возрождения в Италии, Франции, Англии, Испании

Вопросы и задания

1. Культурные истоки литературы Возрождения.
2. Гуманизм как идеологическая основа Возрождения.
3. Возрождение в Италии, его основные представители.
4. Литература Северного Возрождения.

Практическое занятие № 6

«Божественная комедия» Данте

Вопросы и задания

1. Итальянская литература XIII в. и место творчества Данте в ней.
2. Содержание и структура «Божественной комедии».
3. Символика в поэме.
4. Значение «Божественной комедии» для дальнейшего развития литературы.

Практическое занятие № 7

«Гамлет» У.Шекспира

Вопросы и задания

1. Литература Возрождения в Англии.
2. Творческий путь Шекспира, основные жанры его драматургии.
3. Проблематика и конфликт трагедии «Гамлет».
4. Трактовки характера главного героя трагедии.

Практическое занятие № 8

«Дон Кихот» М.Сервантеса

Вопросы и задания

1. Литература Возрождения в Испании и место творчества в ней М.Сервантеса.
2. «Дон Кихот» как первый роман Нового времени. Проблематика романа.
3. Композиция романа.
4. Эволюция образа главного героя.

Лекция № 6

Литература XVII в.

Вопросы и задания

1. Особенности культуры XVII в. и их отражение в литературе этого времени.
2. Барокко в литературе Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Классицизм во французской литературе.
4. Театр французского классицизма.

Практическое занятие № 9

«Сид» П.Корнеля и «Андромаха» Ж.Расина

Вопросы и задания

1. Творчество П.Корнеля и его эстетические воззрения.
2. Трагедия «Сид»: характер конфликта, система образов, художественные особенности.
3. Ж.Расин и его трагедии.
4. Признаки классицистического театра в трагедии «Андромаха».

Лекция № 7  
Литература XVIII в.

Вопросы и задания

1. Идеи Просвещения и их отражение в литературе эпохи.
2. Стили и направления в литературе XVIII в.
3. Система жанров литературы XVIII в.
4. Своеобразие национальных литератур эпохи Просвещения.

Практическое занятие № 10  
«Кандид» и «Простодушный» Вольтера

Вопросы и задания

1. Творчество Вольтера в контексте французского Просвещения.
2. Философские повести Вольтера: проблематика и художественная форма.
3. «Кандид» и его философская проблематика.
4. Критика абсолютизма и клерикализма в «Простодушном».

Практическое занятие № 11  
«Фауст» И.Г.Гете

Вопросы и задания

1. Идеи Просвещения в немецкой литературе.
2. Творчество И.Г.Гете и место трагедии «Фауст» в нем.
3. Фольклорные истоки трагедии «Фауст».
4. Философская проблематика, особенности художественной формы трагедии.

Лекция № 8  
Литература романтизма

Вопросы и задания

1. Романтизм как культурно-исторического и эстетическое явление.
2. Художественные особенности литературы романтизма.
3. Национальные черты романтизма в разных странах.

Практическое занятие № 12  
«Золотой горшок» Э.Т.А.Гофмана

Вопросы и задания

1. Эстетические особенности немецкого романтизма.
2. Роль фантастического элемента в литературе романтизма.
3. Творчество Э.Т.А.Гофмана, его жанровое и тематическое разнообразие.
4. Контраст обыденного и фантастического в повести «Золотой горшок».

Практическое занятие № 13  
«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго

Вопросы и задания

1. Жанр исторического романа в литературе романтизма.
2. Романтизм во французской литературе, его основные представители.
3. Система образов и сюжет романа «Собор Парижской Богоматери».
4. Черты романтической поэтики в романе Гюго.

Лекция № 9  
Реализм XIX в.

Вопросы и задания

1. Реализм как метод и как направление в литературе.
2. Особенности реализма XIX в.
3. Основные представители реализма в литературе XIX в.
4. Реалистический роман XIX в., его структурные и художественные особенности.

Практическое занятие № 14  
«Красное и черное» Стендаля

Вопросы и задания

1. Творчество Стендаля и место романа «Красное и черное» в нем.
2. Характер конфликта в романе «Красное и черное».
3. Система образов романа.
4. Роман Стендаля как образец психологической прозы.

Практическое занятие № 15  
«Пер Гюнт» Г.Ибсена

Вопросы и задания

1. Литература рубежа XIX и XX вв., ее стилевые особенности и проблематика.
2. Творчество Г.Ибсена.
3. Философская проблематика драмы «Пер Гюнт».

Лекция № 10  
Модернизм и постмодернизм в литературе XX в.

Вопросы и задания

1. Модернизм в литературе, его поэтика и основные представители.
2. Многообразие модернистских течений. Влияние модернизма на реализм XX в.
3. Постмодернизм в литературе.

Практическое занятие № 16  
«Процесс» Ф.Кафки

Вопросы и задания

<p>1. Художественные и мировоззренческие особенности модернизма в литературе. 2. Творчество Ф.Кафки. 3. Поэтика модернизма в романе «Процесс».</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 17 «Тошнота» Ж.-П.Сартра</p> <p>Вопросы и задания 1. Экзистенциализм как мировоззрение и как литературное течение. 2. Экзистенциализм во французской литературе и творчество Ж.-П.Сартра. 3. Философская проблематика романа «Тошнота».</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 18 «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса</p> <p>Вопросы и задания 1. Магический реализм в литературе Латинской Америки. 2. Творчество Г.М.Маркеса. 3. Черты магического реализма в романе «Сто лет одиночества».</p>			
<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Древнегреческая лирическая поэзия	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
2.	«Облака» Аристофана	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения.	Конспект, доклад.
3.	«Песнь о Роланде»	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения.	Конспект, доклад.
4.	Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
5.	Возрождение в Англии и творчество У.Шекспира	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
6.	Классицизм и барокко в литературе XVII в.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
7.	«Тартюф» Мольера	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения.	Конспект, доклад.
8.	Идеи Просвещения в английской, французской, немецкой лит-ре	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
9.	Сентиментализм в литературе XVIII в.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
10.	Романтизм в Германии, Англии, Франции, США	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект, доклад.
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Др. Греции	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
2.	Основные жанры литературы Древнего Рима	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Доклад, презентация.
3.	Городская литература средних веков	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
4.	Рыцарский роман как жанр средневековой литературы	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
5.	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.

6.	Литература Возрождения в Нидерландах и Германии	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
7.	«Жизнь есть сон» П.Кальдерона	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
8.	Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.
9.	Основные течения в литературе XX в.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, подготовка электронной презентации.	Доклад, презентация.

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Стадников, Г.В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=597884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=597884</a>	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с.
Л1.2	Мандель, Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=253047">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=253047</a>	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.
Л1.3	Никола, М.И.	Античная литература: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494914</a>	Москва: Прометей, 2018. – 401 с.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова, О.В.	Зарубежная литература: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=72700</a>	Москва: А-Приор, 2011. – 143 с.
Л2.2	Рабинович, В.С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=482310</a>	Москва: Флинта, 2016. – 88 с.
Л2.3	Турышева, О.Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=482473</a>	Москва: Флинта, 2016. – 77 с.

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»),
- SCOPUS издательства Elsevier



- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)	
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science	
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»	
- УИС РОССИЯ	
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»	
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)	
- ЭБС «IPRbooks»	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1 шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	30
1	Аудиторная работа	7	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		28	45
<b>Раздел 2. Литература Нового времени и XX в.</b>			
Текущий контроль по разделу:		20	37
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	14
Контрольное мероприятие по разделу		8	17
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Литература античности, средних веков и Возрождения»</b>		
1 Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 8 практических занятий x 1 баллу = 8 баллов 0,5 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Темы практических занятий Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея». «Царь Эдип» Софокла. «Золотой осел» Апулея. «Эдда». «Песнь о Нибелунгах». «Божественная комедия» Данте. «Гамлет» Шекспира. «Дон Кихот» М.Сервантеса.  Образовательные результаты  ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.
2 Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии –2 балла.	Темы докладов Древнегреческая лирическая поэзия. «Облака» Аристофана. «Песнь о Роланде». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Возрождение в Англии и творчество

		<p><u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.</p> <p><u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>У.Шекспира. Классицизм и барокко в литературе XVII в. «Тартюф» Мольера. Идеи Просвещения в английской, французской, немецкой лит-ре. Сентиментализм в литературе XVIII в. Романтизм в Германии, Англии, Франции, США.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента) 10 б.</p>	<p>Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 10 баллов.</p> <p>5 баллов – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>10 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 1 балл.</p> <p><u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы;</p> <p><u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	<p>Темы презентаций Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Др. Греции. Основные жанры литературы Древнего Рима. Городская литература средних веков. Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. Литература Возрождения в Нидерландах и Германии. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона. Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв. Основные течения в литературе XX в.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
Контрольное мероприятие по разделу 15 б.		<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. <u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла;</li> <li>• Грамотное применение категории анализа – 2 балла;</li> </ul>	<p><u>Темы контрольных работ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы гомероведения.</li> <li>2. Происхождение рыцарского романа.</li> <li>3. «Римский миф» и его отражение в литературе Древнего Рима.</li> <li>4. Животный эпос в литературе средневековья.</li> <li>5. Новеллистика Возрождения.</li> <li>6. «Старшая» и «Младшая Эдда»: происхождение названия.</li> <li>7. История шекспировского вопроса.</li> <li>8. Сюжет о Тристане и Изольде в средневековой литературе.</li> </ol> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла;</li> <li>• Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла;</li> <li>• диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла;</li> <li>• Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла;</li> </ul> <p>Итого максимальное количество баллов – 15 баллов.</p>		
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Литература Нового времени и XX в.»</b>			
1	Аудиторная работа 10 б. макс.	<p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 10 практических занятий x 1 баллу = 10 баллов 0,5 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия.</p>	<p>Темы практических занятий «Сид» П.Корнеля и «Андромаха» Ж.Расина. «Кандид» и «Простодушный» Вольтера. «Фауст» И.Г.Гете. «Золотой горшок» Э.Т.А.Гофмана. «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго. «Красное и черное» Стендаля. «Пер Гюнт» Г.Ибсена. «Процесс» Ф.Кафки. «Тошнота» Ж.-П.Сартра. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.</p> <p>Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 14 б. макс.	<p>Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории религии. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине.</p>	<p><u>Темы рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гомеровский вопрос» в литературоведческой науке XVIII-XX веков.</li> <li>2. Культ Диониса и происхождение греческой драмы.</li> <li>3. Жанр сатиры в древнеримской литературе.</li> <li>4. Тема Нибелунгов в литературе и в музыке.</li> <li>5. Тема поисков Грааля во французском и немецком рыцарском романе.</li> <li>6. Комический эпос Возрождения.</li> <li>7. Исторические хроники Шекспира как выражение его воззрений на историю.</li> <li>8. История образа доктора Фауста в народных легендах и литературе XVIII-XX веков.</li> <li>9. Образ Сиды в средневековом испанском эпосе и в трагедии Корнеля.</li> <li>10. Отражение английской истории в балладах о Робине Гуде.</li> <li>11. Фольклорные истоки творчества Роберта Бернса.</li> </ol> <p>Образовательные результаты</p>

		<p>8 балла – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки;</p> <p>11 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки;</p> <p>14 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.</p>	<p>ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) 14 б. макс.	<p>Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на семинарском занятии – 7 баллов.</p> <p>4 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.</p> <p>7 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p>	<p>Темы презентаций</p> <p>Дидактический эпос. Пародийный эпос в литературе Др. Греции. Основные жанры литературы Древнего Рима. Городская литература средних веков. Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. Литература Возрождения в Нидерландах и Германии. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона. Литературные течения второй половины XIX – начала XX вв. Основные течения в литературе XX в.</p> <p>Образовательные результаты</p> <p>ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
	Контрольное мероприятие по разделу 17 б. макс.	<p><u>Тестирование</u></p> <p>Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин.</p> <p>15 правильных ответов – 8 баллов;</p> <p>20 правильных ответов – 12,5 баллов;</p> <p>25 правильных ответов – 17 баллов.</p>	<p>Образовательные результаты</p> <p>ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	