

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2019 14:55

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

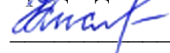
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра немецкого языка

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"

Литература стран немецкого языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Немецкого языка**

Учебный план ФИЯ-622НАо(5г).plx
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Фешин Алексей Леонидович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература стран немецкого языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль): «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Немецкого языка

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов немецкой литературы в контексте развития мировой литературы и немецкой культуры.

Задачи изучения дисциплины: в области педагогической деятельности: формирование знаний об основных этапах в истории немецкой литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ; знакомство с творчеством отдельных писателей; формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста. в области научно-исследовательской деятельности: - готовность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; в области культурно-просветительской деятельности: выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия, История и культура стран немецкого языка, Литература стран английского языка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков			
1.1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения./Лек/	2	2	
1.2	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Пр/	2	4	2
1.3	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения/Ср/	2	10	
1.4	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Лек/	2	2	
1.5	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Пр/	2	4	
1.6	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Ср/	2	10	
	Модуль 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература			
2.1	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия./Лек/	2	6	
2.2	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия./Пр/	2	6	2
2.3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература	2	12	

	XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия./Ср/			
2.4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века./Лек/	2	2	
2.5	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века./Пр/	2	4	2
2.6	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века./Ср/	2	12	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекции

1. Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Периодизация истории средних веков и истории немецкой литературы. История немецкого языка и литературы. Основные направления развития литературы средневековья. Зрелое Средневековье. Рыцарская культура: Содержание и основные ценности «рыцарского кодекса»; Миннезанг и его формы. Архаический и куртуазный миннезанг. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде. Высокая и низкая любовь в концепции поэта. Народный героический эпос в куртуазную эпоху. Песнь о Нибелунгах.

Общие особенности литературы эпохи Возрождения в Германии, ее основные направления.

Морализм средних веков и развитие литературы о дураках. Гуманистическая линия литературы и дураках: концепция С. Брандта. Творчество Ганса Сакса и традиции мейстерзанга. Юмор и дидактика, традиции средневековой литературы и ренессансные черты в основных жанрах его творчества.

Немецкий гуманизм и его задачи. Мартин Лютер и Реформация. Место Лютера в истории немецкой культуры, социально-исторический смысл его деятельности. Лютеровский перевод Библии и его значение для немецкого языка и немецкой культуры. Лютеровский хорал.

Эстетические принципы искусства барокко, картина мира и проблема человека. Творчество Гриммельсгаузена. Жанровые особенности романа «Симплициссимус». Самопознание героя и нравственная проблема романа. Противоречия в герое и поиски соединения идеала и действительности.

2 Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии Общие особенности культурно-исторического развития XVIII века. Социально-исторические условия развития и специфические задачи немецкого Просвещения.

Движение «Бури и натиск»

Предпосылки возникновения движения. Идеиные истоки идеологии Штюрмеров Социально-нравственные позиции штюрмеров.

Творчество Гете.

Периодизация творчества Гете. Значение Гете в немецкой и мировой культуре, его роль в развитии немецкого литературного языка. Творчество периода «Бури и натиска». Лирика, обращение к форме народной песни. Драматургия. Роман «Страдания юного Вертера», связь эстетики и поэтики с идеями штюрмерста. Образ главного героя, сущность основного конфликта романа. Мотив самоубийства. Социальный смысл романа. Отклики на роман во Франции и Германии.

Творчество периода «ранней классики».

Творчество периода «Веймарского классицизма».

Трагедия «Фауст».

Творчество Шиллера.

Основные этапы творчества. Драматургия периода «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь».

Формирование эстетики «Веймарского классицизма».

Баллады Шиллера. Новые принципы построения художественного образа в балладах.

3 Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии Романтизм как новый этап развития художественного сознания и культуры в целом.

Художественный метод романтиков и особенности романтической поэтики. Субъективный идеализм Фихте и его социально-нравственный смысл. Искусство и абсолют. Берковский о принципе «развоплощения». Необходимость условных форм в романтическом искусстве. Общие особенности структуры художественного образа и поэтики романтического произведения. Принцип «фрагментарности и культ бесконечного». Идея нового мифа. Культ музыки и музыкальный принцип в эстетике и поэтике романтизма. Романтический идеал и романтическое двоемирие.

Иенский романтизм.

Общая характеристика «гейдельбергского романтизма».

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

4 Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия. Формирование реалистической эстетики XIX века. Возникновение реализма, творческая задача реалистического искусства. Характер эпохи и особенности реалистического мироощущения. Реализм и детерминизм. Аналитизм и поиски синтеза. Социально-историческое понимание человека. Жанровое своеобразие реалистической литературы. Роль «точки зрения» в реалистическом повествовании и проблема реалистической гармонии. Личность и нравственное сознание в поэтике реализма. Сущность реалистической типизации.

Ранний Т. Манн. Судьбы бюргерской культуры в романе «Будденброки». Социально-нравственный смысл антитезы бюргера и художника. Томас и Кристиан: антитеза и тождество. Антагонизм духовного и жизненного в новеллах. Художник и бюргер

в новелле «Тристан». Проблема гуманного искусства в «Тонио Крегер». Проблема искусства и художника в новелле «Смерть в Венеции».

5. Немецкая литература первой половины XX века. Антимили-таристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века. Формирование общих особенностей структуры художественного образа 20 в. Духовная ситуация 20 века и проблема человека. “Крушение ценностных систем” на рубеже веков, конец эпохи “мегаповествований” и социально-исторический, нравственно -психологический опыт 20 века. Проблема художественных направлений. Философия и эстетика модернизма. Эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм и модернизм - общность явления и границы между ними. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.

5.3. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Социально-историческая и философская проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст»

1. Философская проблематика «Пролога на небесах».
2. Драма Фауста-ученого и Фауста-человека. Причины разочарований Фауста и попытки самоубийства. Постановка проблемы человека и смысл диалогов с Вагнером.
3. Сущность пакта с дьяволом. Философское содержание образа Мефистофеля.
4. Поэтический смысл сцен «Кухня ведьм» и «Вальпургиева ночь».
5. Трагедия Гретхен. Социально-критический план произведения.
6. Поэтика и проблематика второй части “Фауста”. Изменение жанровой природы трагедии во второй части. Сюжетный и символично-аллегорический план трагедии.
7. Проблематика исторического пути человеческого духа и процесса формирования культуры. Вагнер и Гомункулус.
8. Тема античности и эпизод с Еленой.
9. Деятельность Фауста и Мефистофеля в историческом и философском планах. Проблематичность финала трагедии.

Темы докладов

1. Биография Гете. Периодизация его творчества.
2. История создания трагедии «Фауст», ее источники.

Литература

И.В. Гете. Фауст

Вильмонт Н.И. Гете. – М., 1959

Волков И.Ф. Фауст Гете и проблема художественного метода. – М., 1970

Аникст А.А. Гете и Фауст. – М., 1983

Свасьян К.А. Философское мировоззрение Гете. – М., 1989

Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989 г. <http://feb-web.ru>

Практическое занятие 2. Драматургия и баллады Фридриха Шиллера

1. Философские и эстетические взгляды Шиллера (по Асмусу)
2. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
3. Проблематика и поэтика драмы Шиллера «Разбойники».
4. Особенности конфликта драмы «Разбойники». Конфликт Карла с разбойниками и с собой, собственным «идеализмом». Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.
5. Образы Франца и Карла, социально-нравственный смысл их противопоставления.
6. Язык драмы.
7. Характер противопоставления феодального и бюргерского миров в драме «Коварство и любовь». Основные образы представителей обоих лагерей и способы их художественной разработки. «Тенденциозность драмы»

Темы докладов

Биография. Основные этапы творчества Ф. Шиллера

Литература

Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь.

Баллады <http://www.friedrich-schiller-archiv.de/gedichte/balladen/>

Конспект: Асмус В.Ф. НЕМЕЦКАЯ ЭСТЕТИКА XVIII века //Глава пятая ШИЛЛЕР КАК ФИЛОСОФ И ЭСТЕТИК.

Лейтес, Р.С. Фридрих Шиллер // От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы.: – М.: Просвещение, 1987

Абуш А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. М., 1964.

Веселовский Ю. Шиллер и его герои // Веселовский Ю. Литературные очерки. – М.: Типо-литография А. В. Васильева, 1900. – С. 181-213.

Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.

Горнфельд А. Как работали Гете, Шиллер и Гейне. Мир 1933г. 152с.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Либинзон З. «Коварство и любовь» Шиллера. М., 1969.

Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.

Лозинская Л.Ф. Шиллер. М., 1960.

Пронин В. А. Шиллер // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 2003. Ч. 2. С. 568-573.

Фридрих Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.

Чечельницкая Г.Ф. Шиллер. М., 1959.

Шиллер Ф.П. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. М., 1955.

Практическое занятие № 3. Поэтика романтической сказки Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес»

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов в сказках «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».

2. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжете и в организации художественного мира произведения.
4. Карнавальные мотивы и романтическая ирония; позиция автора-повествователя.
5. Функции фантастики.
6. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Темы докладов

Биография Гофмана. Периодизация его творчества.

Эволюция жанра новеллы у Гофмана и проблема повествователя. (По М. Бенту)

Литература

Гофман, Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес.

Шлегель, Ф. Фрагменты (см. об иронии)

Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии.

Миримский, И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т.3. – М., 1966.

Панкова, Е.С. Принципы двоемирия в романтической сказке «Золотой горшок» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1979.

Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. — Иркутск; Изд-во Иркут, ун-та, — 1987. (глава 4)

http://www.ad-marginem.ru/article_cat2.html

Практическое занятие № 4. Проблема искусства и художника в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции»

1. Новелла "Смерть в Венеции" в контексте европейской литературы начала XX в. История создания "странной новеллы".
2. "Продуцирующий механизм": образ писателя Густава Ашенбаха. Кризис художника как символ всеобщего распада. Провиденциальный смысл произведения. Роль его поездки в Венецию. Падение и смерть.
3. Споры вокруг прототипа главного героя (И. В. Гёте, Г. Малер и др.). Герой и автор.
4. Образ Тадзио: красота и тоска. Мотив "запрещенной любви" и его функции в произведении
5. Темная тайна в новелле: значение эпидемии в городе.
6. Внутренний и внешний мир в новелле.
7. Антитезы в новелле: молодость и старость, любовь и смерти, проблемы жизни и смерти, порядка и хаоса, формы и содержания, праведности и греха, декаданса в искусстве и реальности, влечения к упадку как болезни времени в новелле "Смерть в Венеции".
8. Синтез стилей в художественном методе Т. Манна (элементы реализма и натурализма, символизма и импрессионизма, эстетизма и экспрессионизма).
9. Символы и лейтмотивы, специфика хронотопа, философские и литературно-художественные аллюзии и реминисценции, пейзаж и портрет, система антитез, психологизм, суггестия, поэтика сновидения и др. в художественной структуре новеллы.
10. "Смерть в Венеции" Т. Манна в немецкой литературной рецепции второй половины XX в. (роман Г. Грасса "Смерть в Риме").

Литература

1. Какабадзе Н. Поэтика романа Томаса Манна. Тбилиси, 1983.

2. Какабадзе Н. Томас Манн: Грани творчества. Тбилиси, 1985.

3. Ковалева Т. В., Леонова Е. А., Кириллова Т. Д. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX века. Мн., 1997.

4. Кургиян М. С. Романы Томаса Манна: Формы и метод. М., 1975.

5. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия, Австрия. М., 2010.

6. Павлова Н. С. Типология немецкого романа: 1900–1945. М., 1982.

7. Пронин В. А. История немецкой литературы. М., 2007.

Практическое занятие № 5. Эстетика модернизма в творчестве Ф. Кафки. «Превращение».

1. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.
2. Общие особенности художественного мира Ф. Кафки.
3. Образ главного героя.
4. Проблема человека и картина мира в «Превращении».
5. Религиозные и фрейдистские мотивы в произведениях.
6. Принцип мифотворчества и его реализация в поэтике произведений.
7. Символика новеллы Кафки «Превращение».

Темы докладов

1. Биография Ф. Кафки и проблема личности писателя в «Дневниках».

2. Творчество Кафки: проблема интерпретации

3. Сюрреализм: основные положения теории. Идея «сюрреальности» и бессознательного творчества. В лабиринтах сознания и подсознания (по Турчину)

Источники

Франц Кафка. Превращение. Процесс

Литература

<http://www.kafka.ru/kritika>

Адорно, Теодор. Заметки о Кафке

Затонский, Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.

Карельский А. В. Австрийский лиро-эпический эпос // Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Карельский А.В. Лекция о Кафке // Иностр. лит. 1995. № 8.

Седельник В.Д. Франц Кафка // Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.

Сурина О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

Подорога В. Ф. Кафка. Конструкция сновидений // Логос. 1994. № 5.

Зусман В. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Н. Новгород, 1996.

Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учеб. пособие. М., 1998.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993.

Практическое занятие № 6. Принципы «эпического театра» Б.Брехта.

1. Эстетические позиции Брехта и его новаторство в создании «теории эпического театра». Категории «критической позиции» и «продуктивности».

2. Основные положения теории эпического театра: противопоставление «аристотелевской и эпической драмы»; спор с эстетикой «вчувствования» (перевоплощения) и разработка новых принципов актерской игры; Сущность эффекта «очуждения» и его реализация в драматургической и театральной практике Б.Брехта;

3. «Разъединения элементов» и новый образ человека в театре Брехта.

4. Принципы эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»/ «Трехгрошовая опера» / «Добрый человек из Сычуани»:

5. Жанровые особенности пьесы, эффект очуждения на уровне жанра и пьесы;

6. Драматургическая и театральная техника, ее цель;

7. Социально-политическая актуальность пьесы и ее социально-философский смысл, решение проблемы человека.

Литература

Lib.Ru: Бертольд Брехт

Брехта, Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сычуани. Жизнь Галилея

Бертольд Брехт. Теория эпического театра

И.Фрадкин. Творческий путь Брехта-драматурга

Е.Сурков. Путь к Брехту

Райх Б.Р. Б. Брехт. Очерк творчества. М., 1960

Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993.

Практическое занятие № 7. Проблема личности в творчестве Германа Гессе

1. Концепция личности и ее художественная реализация в романе «Сиддхартха».

2. Эволюция образа героя в романе «Сиддхартха».

3. Идеино-художественный принцип изображения человека в романе «Сиддхартха».

4. Композиционная организация романа.

5. Культурно философские, научные и эстетические истоки психологизма Гессе.

6. Психосимволические мотивы и их роль в романе.

Источники

Гессе, Г. Сиддхартха.

Литература

Золотухина, О.Б. Эволюция психологизма Германа Гессе: Монография / Золотухина О.Б. – Гродно, ГрГУ, 2006.

Павлова, Н.С. Немецкий роман 1918-1945гг. – М., 1982.

Каралашвили, Р. Мир романа Г.Гессе. – Тбилиси, 1984.

Практическое занятие № 8. Художественная специфика реализма XX века в романах М. Фриша и Г.Бёлля

1. Специфические отличия реализма XX в от реализма XIX в. Индетерминистская тенденция и нравственная проблематика. Создание нового художественного языка и нового образа человека

2. Лирическая концепция человека, способы построения образа героя и повествовательная, субъективная, сюжетно-композиционная, ритмическая структура лирического романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». Тема художника. Личность и ролевое существование.

3. Противопоставление внешнего и внутреннего, социального и нравственного в поэтике Бёлля, природа и художественная содержательность беллевского юмора.

4. Миф в реалистической литературе XXв. Миф и личность: проблема вины и ответственности современного человека в романе-мифе М.Фриша «Homo faber».

5. Поэтика романа-мифа «Homo faber»: «инженерный разум» и целостное восприятие мира, вина и ответственность в системе поэтический мотивов и повествовательной организации лирического романа.

Темы докладов

Нобелевская речь У. Фолкнера: мир как трагическое испытание нравственных сил человека.

Дегуманизация искусства

Философское исследование учения Фрейда (Маркузе)

Понятие «коллективного бессознательного», соотношения сознательного и бессознательного в художественном творчестве по К.Г. Юнгу.

Идея мифотворчества в культуре XX в.

Литература

Белль, Г. Глазами клоуна.

Фриш, М. Homo faber.

<http://www.hesse.ru/>

Каралашвили, Р. Мир романа Г.Гессе. – Тбилиси, 1984.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа

История литературы ФРГ. – М., 1976

Маркузе Г. Эрос и цивилизация

Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства

Практическое занятие № 9. Поэтика и проблематика романа П. Зюскинда «Парфюмер»

1. Философские основы Постмодернизма, эстетика Постмодернизма.
2. Признаки постмодернистской эстетики в романе.
3. Интертекстуальный характер сюжета роман и многоплановость текста романа.
4. Образ главного героя. Фигура художника-коллекционера, смысл финала.
5. Центральная метафора и формы ее развертывания в романе.
6. Демифологизация формы неподлинного существования в романе.

Темы докладов

1. Патрик Зюскинд: биография и творчество.
2. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.
3. Жанровые формы искусства постмодернизма: стилизация, цитирование, травестия, пародирование, карнавализация.
4. Интертекстуальность и принцип интертекстуального построения художественного образа.

Источники

Зюскинд, П. Парфюмер

Литература

Зверев, А. Преступление страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература. 2001.№ 7.С.256-262.

Риндисбахер, Х.Д. От запаха к слову: Моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // Ароматы и запахи в культуре: В 2 кн. М.: Новое лит.обозрение, 2003. Кн.2.

Кучумова, Г.В. Немецкоязычные роман 1980-2000гг.: курс на демифологизацию: монография / Г.В. Кучумова. Самара: Самар. гуманитар. акад., 2009.- С.102-122.

Лиотар, Ж-Ф. Что такое постмодерн? // Ad Marginem. - М., 1993.

Ямпольский, М. Память Тиресия.(Глава первая) (об интертекстуальности)

Эко, У. Предисловие к роману «Имя розы».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест
2	Модуль 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест

Список произведений, обязательных для прочтения студентами:

1. Песнь о Нибелунгах
2. Альфред Деблин. Берлин Александерплац
3. Андреас Грифиус. Трагедии
4. Бертольд Брехт. Мамаша Кураж. Добрый человек из Сечуани
5. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения
6. Ганс Гриммельсгаузен. Похождения Симплиция Симплициссимуса
7. Генрих Белль. Бильярд в половине десятого.
8. Генрих Гейм. Вечный день. Umbra vitae. Небесная трагедия.
9. Генрих Гауптман. Перед восходом солнца. Вознесение Ганнеле
10. Генрих Манн. Верноподданный.
11. Генрих Гейне. Книга песен. Германия (Зимняя сказка). Путевые картины. Романсеро.
12. Генрих фон Клейст. Принц Гомбургский. Михаэль Кольхаас. Новеллы.

13. Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек. Ленц.
14. Герман Брох. Смерть Вергилия
15. Герман Гессе. Степной волк, Игра в бисер
16. Готлоб Эфраим Лессинг. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый. Лаокоон. Гамбургская драматургия.
17. Готфрид Бенн. Двойная жизнь
18. Гуго фон Гофмансталь. Письмо.
19. Гюнтер Грасс. Жестяной барабан
20. Иоганн Вольфганг Гете. Избирательное сродство. Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Страдания молодого Вертера. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Фауст. Западно-восточный диван. Ученические годы Вильгельма Мейстера.
21. Иоганн Готфрид Гердер Шекспир. Оссиан и песни древних народов.
22. Кристиан Фридрих Геббель. Мария Магдалина
23. Мартин Опиц, Пауль Флеминг, Фридрих Шпее, Андреас Грифиус Стихотворения
24. Новалис. Лирика. Генрих фон Офтердинген.
25. Петер Вейс. Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное группой умалишенных в Шарантоне под руководством г-на де Сада
26. Райнер Мария Рильке. Записки Мальта Лауридса Бриге. Лирика
27. Роберт Музиль. Человек без свойств
28. Себастьян Брандт. Корабль дураков
29. Теодор Фонтане. Эффи Брист. Шах фон Вутенов.
30. Теодор Шторм. Стихотворения. Новеллы.
31. Томас Манн. Волшебная гора, Иосиф и его братья, Доктор Фаустус
32. Фольфрам фон Эшенбах. Парцифаль
33. Франц Кафка. Процесс. Превращение.
34. Фридрих Гельдерлин. Лирика. Гиперион. Смерть Эмпедокла.
35. Фридрих Готлоб Клопшток. Мессиада, оды
36. Фридрих Максимилиан Клиндер. Жизнь, деяния и гибель Фауста.
37. Фридрих Шиллер. Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Валленштейн. Вильгельм Телль. О наивной и сентиментальной поэзии.
38. Э. Толлер. Человек-масса.
39. Эдуард Мерике. Стихотворения. Моцарт на пути в Прагу.
40. Эразм Роттердамский. Похвала глупости
41. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола

Темы сообщений

1. Песнь о Нибелунгах” - Источники и поэтика. Хронотоп, жанровая специфика, проблема эпического героя
2. Немецкий куртуазный роман: источники и поэтика (герой, система персонажей, хронотоп). Рыцарская идея и характер ее воплощения в немецком куртуазном романе: Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах.
3. Поэзия миннезингеров: фольклорное и куртуазное начала. Влияние провансальской лирики. Поэзия Вальтера фон дер Фогельвейде: жанровое своеобразие, отношение к куртуазному роману.
4. “Корабль дураков” С. Бранта в контексте «литературы о дураках».
5. “Похвала глупости” Эразма Роттердамского: проблематика, этические принципы, полемика с Лютером.
6. Прозаические жанры в немецкой литературе XVII века. Придворный роман, пастушеский роман и его модификации, плутовской и политический романы (“Похождения Симплиция Симплициссимуса” Гриммельсгаузена)
7. Поэзия немецкого барокко (Флеминг, Грифиус и др.)
8. Драматургия немецкого барокко. Трагедии А. Грифиуса.
9. Просвещение в Германии. Периодизация. Эстетические идеи Г. Э. Лессинга и их значение.
10. Сентиментализм в Германии. Ф. Клопшток. “Страдания молодого Вертера” И. В. Гете. Место романа в культуре 18 века.
11. Проблематика и поэтика драматургии “Бури и натиска” (Шиллер, Клиндер).
12. Веймарский классицизм Гете и Шиллера как явление немецкой и мировой культуры. Философские и художественные концепции.
13. Немецкий “роман воспитания”. И. В. Гете “Годы учения Вильгельма Мейстера”.
14. Философская и художественная проблематика “Фауста” Гете.
15. Роман Э.Т. А. Гофмана «Эликсир сатаны» и традиция готического романа.
16. Концепция творческой личности в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» и новеллах.
17. Поэтика новелл Т. Шторма. Поэтический реализм.
18. Преодоление натурализма: драматургия Г. Гауптмана.
19. Роман Р. М. Рильке “Записки Мальте Лауридса Бриге” как образец романной прозы XX века. Поэзия Рильке.
20. «Процесс» Ф. Кафки: проблема вины .
21. Социальный роман в Германии: Г. Манн “Верноподданный”
22. Роман А. Деблина “Берлин Александерплац” и эстетика конструктивизма. Традиции (барокко, натурализм) и новаторство.
23. Дилемма реальности и возможности в романе Р Музиля “Человек без свойств”.
24. Б. Брехт. Теория “эпического театра” и драматургия Брехта («Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сечуани»)
25. 34. Утопия в творчестве Гессе (“Паломничество в Страну Востока”, “Игра в бисер”)
26. 35.Т. Манн “Доктор Фаустус”: идеи и повествовательная техника.
27. Сатирический эпос Г. Грасса и лирическая проза Г. Белля.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков	1. Работа с дополнительной литературой. 2. Составление библиографии	Библиография
2	Модуль 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	1. Выполнение тестовых заданий. 2. Работа с видеоматериалами и публицистическими текстами.	Подборка материалов по теме

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Губская, Т. В.	История немецкой литературы. Средние века - Просвещение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. В. Губская 122 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/233759	Орск : Изд-во ОГТИ, 2016
Л1.2	ред. И.В. Кабанова	Зарубежная литература XX века : практические занятия / ред. И.В. Кабанова. - 2-е изд. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680	- Москва : Издательство «Флинта», 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кутафина, Ю.Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - 103 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172	Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006
Л2.2	Губская, Т. В.	История немецкой литературы. Романтизм - XX век [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. В. Губская.— 152 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/233756	Орск : Изд-во ОГТИ, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран немецкого языка»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература 10-18 веков		
Текущий контроль по модулю (12–24 б.)		
1	Аудиторная работа (8–16 б.) 1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII и XVIII столетий. Театр немецкого классицизма. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Умеют: анализировать художественные произведения 17 и 18 веков. Знают: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения
2	Самостоятельная работа (обязат.) (2–4 б.) Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено	Владеет навыками подбора материала для сообщения по изучаемой теме.

		самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрацией наглядного материала.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (2–4 б.)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография. 3 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография. 4 балла – изучено определенное количество источников по теме с предоставлением их конспекта.	Умеет работать с дополнительной литературой.
Контрольное мероприятие по модулю (10–20 б.)		Письменный тест (20 заданий – 20 баллов) 10 баллов – 10 правильных ответов 15 баллов – 15 правильных ответов 20 баллов – 20 правильных ответов	
Промежуточный контроль (22–44 б.)			
Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Немецкая литература 19-20 веков и современная литература			
Текущий контроль по модулю (20–32 б.)			
1	Аудиторная работа (8–16 б.)	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Романтизм и реализм – основные художественные методы и направления литературы XIX века. Изображение человека в литературе романтизма и реализма 19 века. Модернизм как художественный метод и направление. Тема отчуждения в литературе 20 века. Миф в литературе модернизма. Умеет: анализировать художественные произведения 19 и 20 веков. Знают: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения
2	Самостоятельная работа (обязат.) (6–8 б.)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрацией наглядного материала.	Владеет навыками подбора материала для сообщения по изучаемой теме.
3	Самостоятельная работа (на выбор) (6–8 б.)	Работа с видеоматериалами, публицистическими текстами. (6–8 б.) 6 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, структурирован 7 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, источники не только из основной, но и дополнительной литературы. 8 баллов – поиск и обзор информации по проблеме соответственно теме, выполнен самостоятельно	Умеет найти и продемонстрировать видеоматериалы по изучаемым темам.
Контрольное мероприятие по модулю (14 – 24 б.)		1. Тестирование (20 заданий) (14–22 б.) 14 баллов – 10 правильных ответов. 18 баллов – 15 правильных ответов. 22 баллов – 20 правильных ответов.	
Промежуточный контроль (34 – 56 б.)			