

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 21.12.2019  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра романской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ" Литература стран французского языка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Романской филологии</b>	
Учебный план	ФИЯ-619ФАо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский) С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

**Фролова Алина Ивановна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Литература стран французского языка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль): «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Романской филологии**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Вершинин И.В.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** изучение истории французской литературы в контексте развития мировой литературы и французской культуры

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование знаний об основных этапах в истории французской литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ;
- знакомство с творчеством отдельных писателей;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста;
- готовность использовать теоретические и практические знания в педагогической деятельности.

**Область профессиональной деятельности:** образование, социальная сфера, культура.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Всеобщая история

Русский язык и культура речи

Латинский язык

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Философия

История языка (французский)

Стилистика (французский)

Литература стран английского языка

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-8** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**ОПК-8.1** Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю развития литературы, литературные традиции франкоговорящих стран; художественные особенности французской литературы; представителей разных литературных школ и направлений франкоговорящего мира; содержание наиболее выдающихся литературных произведений

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков.</b>			
1.1	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. /Лек/	2	1	0
1.2	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. /Ср/	2	4	0
1.3	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции. /Лек/	2	1	0
1.4	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции. /Пр/	2	2	1
1.5	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции. /Ср/	2	8	0
1.6	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Лек/	2	1	1
1.7	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Пр/	2	2	1
1.8	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха. /Ср/	2	8	0
	<b>Раздел 2. Французская литература XIX-XX веков и современная литература</b>			
2.1	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции. /Лек/	2	1	1
2.2	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции. /Пр/	2	2	1
2.3	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции. /Ср/	2	6	0
2.4	Французская литература XIX века. Реализм во Франции. /Лек/	2	1	0
2.5	Французская литература XIX века. Реализм во Франции. /Пр/	2	4	1
2.6	Французская литература XIX века. Реализм во Франции. /Ср/	2	6	0
2.7	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия. /Лек/	2	1	0
2.8	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия. /Пр/	2	4	0
2.9	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия. /Ср/	2	4	0

2.10	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции. /Лек/	2	2	0
2.11	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции. /Пр/	2	2	0
2.12	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции. /Ср/	2	4	0
2.13	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции. /Лек/	2	2	0
2.14	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции. /Пр/	2	2	0
2.15	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции. /Ср/	2	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### Лекция №1

Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. Французская литература XVII века. Классицизм во Франции.

#### Лекция №2

Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха. Французская литература XIX века. Романтизм во Франции.

#### Лекция №3

Французская литература XIX века. Реализм во Франции. Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия.

#### Лекция №4

Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции.

#### Лекция № 5

Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции.

#### Практические занятия

##### №1

Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII и XVIII столетий. История термина. Классицизм и рационалистическая философия. Основные принципы классицистической эстетики. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнея. Концепция героического у П.Корнея и у Ж.Расина. Творчество Ж.Расина. Творчество Мольера. Особенности комического у Мольера.

##### №2

Творчество Вольтера. Жанр философской повести. Дидро. Прево. Лакло. Сентиментализм. Сентиментализм как художественный метод и как литературное направление. Сентиментализм и Просвещение. Руссо. Сентименталистская поэзия. Сентименталистский роман.

##### №3

Поэтика романтизма. Прием контраста в литературе романтизма. Изображение истории в литературе романтизма. Шатобриан. Мюссе. Констан. Творчество В.Гюго. Поэзия французского романтизма. Гюго. Мюссе. Виньи. Дебор-Вальмор.

##### №4-5

Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX века. Реалистическая типизация. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака. Творческий метод Флобера.

##### №6-7

Общая характеристика литературного процесса. Основные художественные направления, методы и школы. Французская поэзия рубежа веков. Бодлер. Импрессионизм. Символизм. Малларме. Рембо. Верлен. Лафорг, Кро, Корбьер.

Неоромантизм. Неоромантизм как художественный метод и как направление.

##### №8

Экзистенциализм. Литература французского экзистенциализма. Творчество Сартра. Проблема понимания в романе «Тошнота». Творчество Камю. «Миф о Сизифе». Поэтика названия романа «Посторонний». Образ Мерсо. Мерсо как человек абсурда. Мерсо и Рокантен. Мотив непонимания в романе «Посторонний». Абсурд как философская категория в романе. Театр XX века. Театр экзистенциализма (Сартр, Камю). Театр абсурда (Ионеско, Беккет, Жене).

##### №9

Постмодернизм в литературе. Текст и произведение. Мир как текст. Фрагментарность как характеристика постмодернистского текста. Цитатность. Интертекстуальность. Миф в литературе постмодернизма. Французский «новый» и «новый новый» роман. Гипертекст.

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков.	Чтение художественных произведений	Конспекты. Письменный анализ художественного текста.
2	Раздел 2. Французская литература XIX-XX	Чтение	Конспекты. Письменный анализ

	веков и современная литература	художественных произведений.	художественного текста.
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков.	Подготовка реферата по выбранной теме.	Реферат, презентация на занятии
2	Раздел 2. Французская литература XIX-XX веков и современная литература	Подготовка реферата по выбранной теме.	Реферат, презентация на занятии
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1		История французской литературы: в 4 томах URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481</a> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102483">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102483</a> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102484">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102484</a> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102486</a>	Москва : Директ-Медиа, 2014.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лошакова, Т.В.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a>	Москва : Флинта, 2016.
Л2.2	Рабинович, В.С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a>	Москва : Флинта, 2016.
Л2.3	Мандель, Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a>	Берлин : Директ-Медиа, 2014.
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)			
- Microsoft Windows 10 Education			
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional			
- RINEL Lingvo v7.0			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)			
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем</b>			
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)			
- SCOPUS издательства Elsevier			

- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран французского языка»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература 10-18 веков</b>			
Текущий контроль по модулю:		10	30
1	Аудиторная работа (посещение лекций, работа на практических занятиях)	6	19
2	Самостоятельная работа (эссе, конспекты, доклады)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю		1	10
Промежуточный контроль		10	30
<b>Раздел 2. Французская литература 19-20 веков и современная литература</b>			
Текущий контроль по модулю:		15	55
1	Аудиторная работа (посещение лекций, работа на практических занятиях)	8	50
3	Самостоятельная работа (эссе, рефераты, конспекты, доклады, беседа по прочитанному)	3	10
Контрольное мероприятие по модулю		1	10
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература 10-18 веков</b>		
Текущий контроль по модулю (15-45 б.)		
1	<p>Аудиторная работа (6–19 б.)</p> <p>1. Посещение лекций (2 б.)</p> <p>2. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–15 б.)</p> <p>1 балл – реплики, замечания по обсуждаемым вопросам (на 1 занятии)</p> <p>5 баллов – содержательный и глубокий ответ.</p> <p>3. Конспекты по темам практических занятий (3-5 б.)</p>	<p>Французская литература: общая характеристика.</p> <p>Основные этапы литературного процесса. Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII и XVIII столетий. Театр французского классицизма. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха.</p> <p>Умеет: анализировать художественные произведения 17 и 18 веков.</p> <p>Знает: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязат.) (2-5 б.)</p> <p>Анализ художественного текста</p> <p>2 балла – анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, представлено современное видение проблемы.</p> <p>5 баллов анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, анализ подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом.</p>	<p>Владеет: навыками анализа художественного текста</p>
3	<p>Самостоятельная</p> <p>Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. Подготовка рефератов.</p>	<p>Умеет: работать с дополнительной литературой.</p>

	работа (на выбор) (2–6 б.)	2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат соответствует заданной теме полностью. 4 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат подготовлен самостоятельно. 6 баллов – изучено определенное количество источников по теме; реферат содержит анализ и выводы обучающегося.	Владеет: навыками составления и написания реферата по теме
	Контрольное мероприятие по модулю (14–22 б.)	Тестовая работа (№ 1) 10 баллов – правильно определены все соответствия	
Промежуточный контроль (10–30 б.)			
	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	1	2	3
<b>Раздел 2. Французская литература 19-20 веков и современная литература</b>			
Текущий контроль по модулю (15-45 б.)			
1	Аудиторная работа (8–50 б.)	1. Посещение лекций (2 б.) 2. Ответы на вопросы на практических занятиях (8– 40 б.) 1 балл – реплики, замечания по обсуждаемым вопросам (на 1 занятии) 5 баллов – содержательный и глубокий ответ. 3. Конспекты по темам практических занятий (3-5 б.)	Романтизм и реализм – основные художественные методы и направления литературы XIX века. Изображение человека в литературе романтизма и реализма 19 века. Модернизм как художественный метод и направление. Тема отчуждения в литературе 20 века. Миф в литературе модернизма. Литература французского экзистенциализма. Французский «новый» и «новый новый» роман. Умеет: анализировать художественные произведения 19 и 20 веков. Знает: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения
2	Самостоятельная работа (обязат.) (2–5 б.)	Анализ художественного текста 2 балла – анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 5 баллов анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, анализ подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (2–6 б.)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. Подготовка рефератов. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат соответствует заданной теме полностью. 4 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат подготовлен самостоятельно. 6 баллов – изучено определенное количество источников по теме; реферат содержит анализ и выводы обучающегося.	
	Контрольное мероприятие по модулю (1 – 10 б.)	Тестовая работа (№ 2) 10 баллов – правильно определены все соответствия	
Промежуточный контроль (28 – 55 б.)			

Преподаватель: доцент, к.ф.н. Фролова А.И.